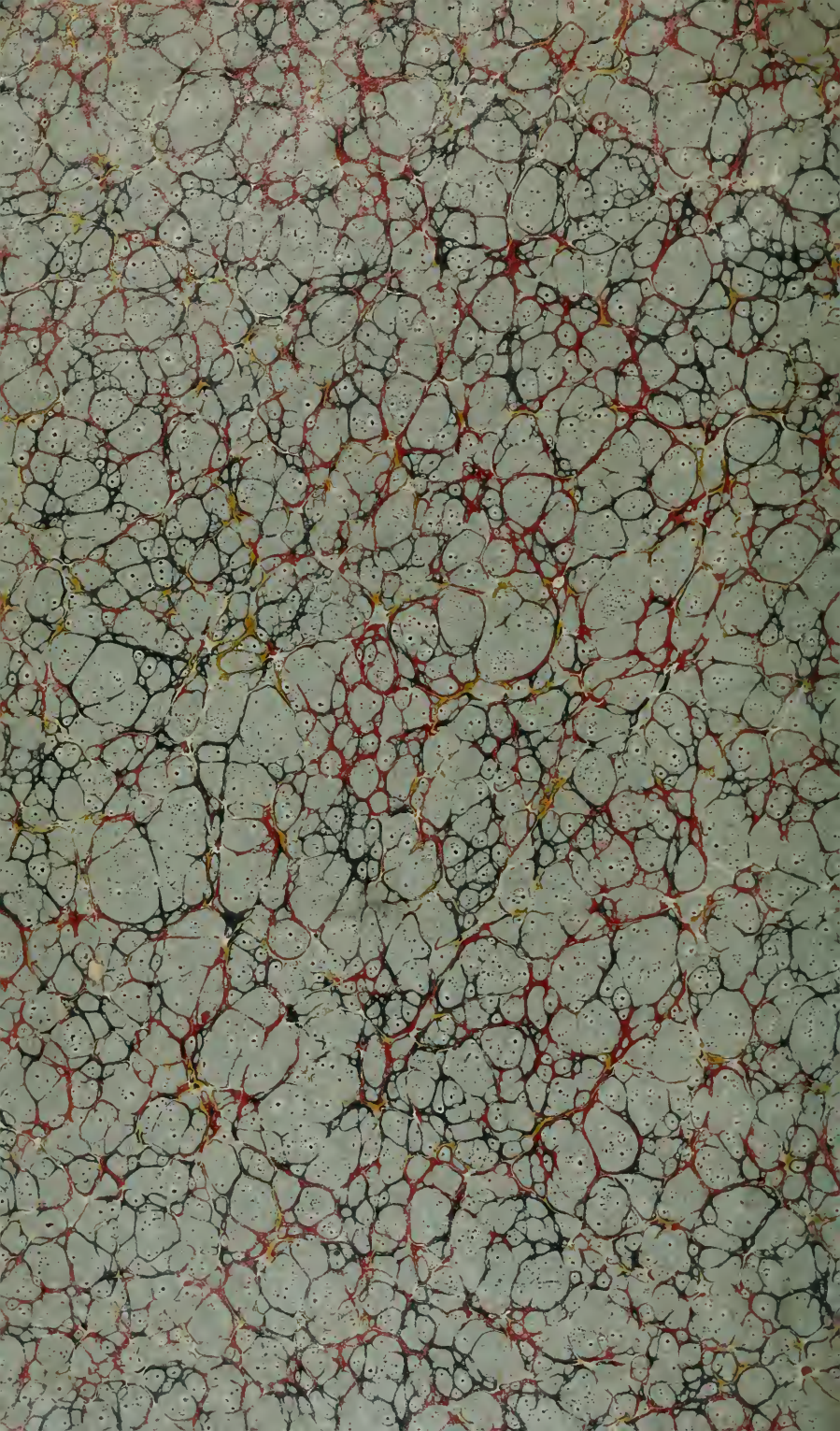


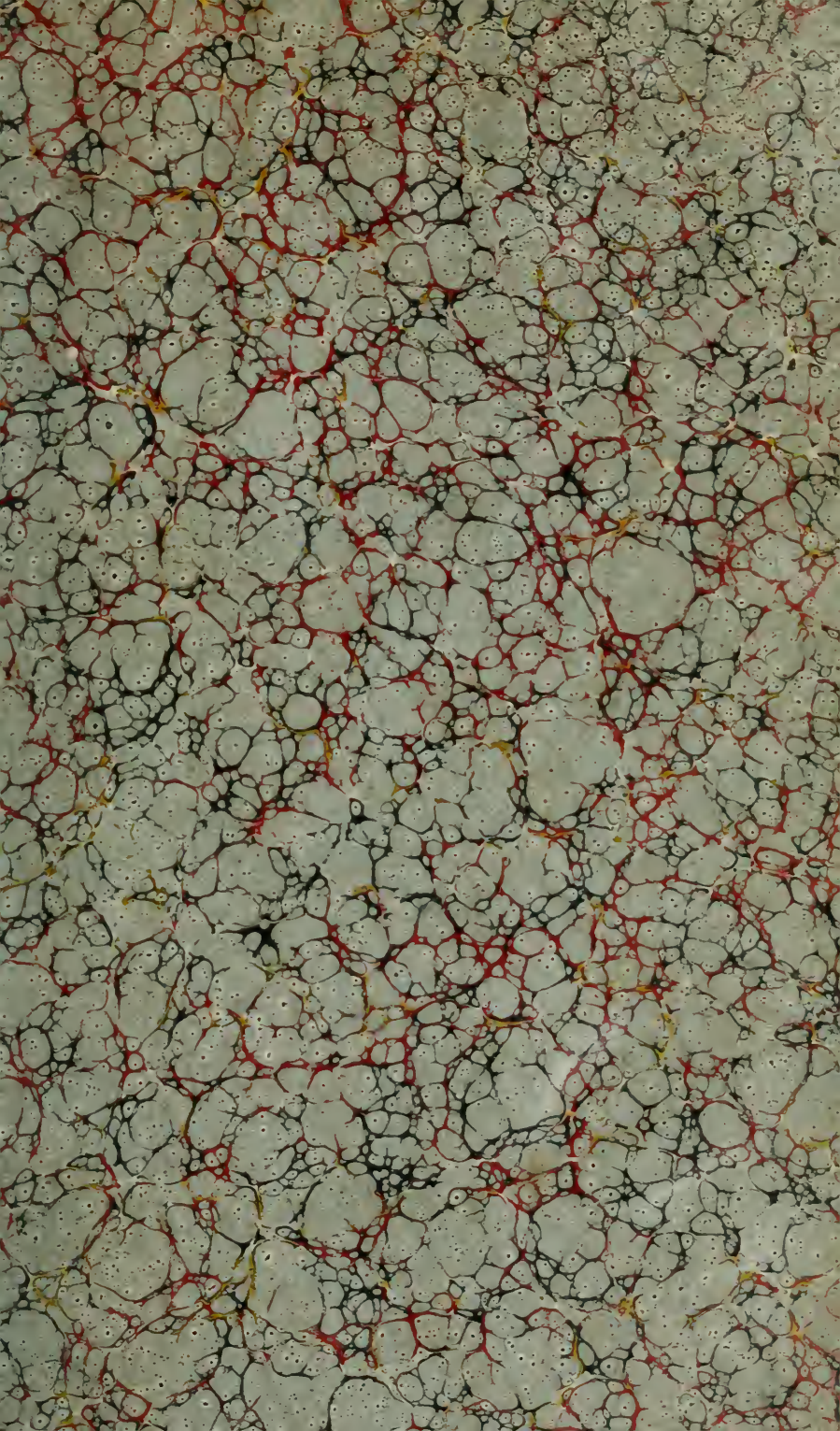


3 1761 06184564 0













# COLOMBO.

TOMO SEGUNDO.





# COLOMBO

POEMA

POR

MANOEL DE ARAUJO PORTO-ALEGRE.

TOMO SEGUNDO.



RIO DE JANEIRO

LIVRARIA DE B. L. GARNIER

RUA DO OVIDOR N.º 69.

---

1866.

---

VIENNA.

IMPERIAL E REAL TYPOGRAPHIA. 1866.

---





# COLOMBO.

---

## CANTO XX.

Reflexo criador da essencia diva,  
Alma poesia, encanto harmonioso,  
Echo animado dos areanos d'alma,  
Fórma brilhante das visões da mente,  
Afortuna o meu ser, feliz transpondo-o  
Em patrio adejo ás majestosas plagas  
Do mundo de Colombo, aonde outr'ora  
Venturoso aspirei, ao sol fecundo,  
As virtudes do amor e d'amizade.

Coroadada de eterna primavera,  
Fulgindo gemmas, rescendendo aromas,  
Sorrindo generosa e hospitaleira,  
Vem. oh Musa brasilia, vem saudosa  
Ao Elba, onde suspiro em grato anhelos,  
Voar commigo ás regiões queridas;  
Lá onde a natureza viridante

Meu berço adorna de incessantes flores,  
Auras bafeja, que o valor inspiram,  
E na fonte sonora e crystalina  
Do engenho satura as melodias!

Candida luz, que a vida me afagaste  
Na aurora da existencia, vem renata  
Mostrar-me o sitio em que vagi na infancia,  
A nava em que sorri, ditoso, outr'ora,  
E a pedra ingrata, immerecida, injusta,  
Ond' em pranto acordei, só vendo azares!  
Vem, oh astro de amor, vida segunda,  
Flôr celeste da interna primavera,  
Abrir-me a estancia em que transluz a patria,  
Entre véos de suspiros e saudades,  
A cara patria, que não vejo ha um lustro!  
Sobre as azas do tempo se apagaram  
Dias de lucto, que o vulgar não sente,  
E no exilio espontaneo só revivem  
Os momentos de amor e de amizade!

Vem, oh candida luz, como si fôras  
Raio divino que na mente estala  
Em ondas de harmonia, e n'alma infunde  
Canto que eterne com sublime accento  
Desse elysio sem par as louçanias,  
A grandeza, a esperanza, o fado, e a gloria:



Lampeja no meu hymno a luz do genio  
De omnimodo fulgor; apaga as trevas  
Da materia, e no Olympo da belleza  
Meu ser colloca, endeosando o metro.  
Mostra-me a patria, destes frios longes,  
Como a palma que adita plaine adusto,  
E a sombra ameiga a desejada fonte.

Vôa, oh filho do céo, meu pensamento,  
Sobre os fluidos ethéreos, que ultrapassam  
As balisas do tempo; vai ditoso  
Aspirar novo lume, novo encanto  
Na pureza do céo americano:  
Pelas mysticas leis, mostra a meus olhos  
O Cruzeiro do Sul, brasilio emblema;  
Quero beijal-o, e sublimar meus labios  
Para digno exaltar o natalicio  
D' America, e mostrar em vivos quadros  
Seu fado luctuoso ou resplendente;  
E como a virgem do oceano ignoto,  
Que em ouro convertera a luz phébéa,  
Em prata os raios de Lucina bella,  
E o orvalho de céo em diamantes,  
Aos pés cahira do Europêo sedento!  
E como escrava, laçrimosa, oppressa,  
Tinta a fronte de sangue, rota a aljava,  
O templo em cinzas, o solar rendido,

Entregue á eupidez, á tyrannia,  
Gemêo tres sec'los, té que Deos lhe dêsse  
De novo a antiga liberdade, abrindo  
A seus olhos vendados novas glorias.

Sóbe, e transpõe no divinal arrojo  
A baixa esphera em que labuta o homem.  
Fatidico demonstra seus destinos.  
Sóbe ao culme esplendente, immune ao raio,  
Do majestoso, eterno Chimborazo,  
E lá, onde a montanha antes dos mares  
Bebe o lume da aurora, e se corôa  
Dos arrebões do oceaso, quando a noite  
No Amazonas espelha a plumbea face,  
Proclama, oh pensamento, a grandiosa  
Missão do Novo Mundo, e a desse Imperio  
Gigante do Equador, nos dias aureos  
Em que o nauta pélagio alçar a quilha  
Ao viso diamantino flanqueado  
Do Arino e do Amular; e veja o orbe  
Nesse annel fluvial, que aduna os mares  
Do Prata e do Amazonas ao oceano,  
O Grypho Imperial dos Brasileiros  
Dizer á Aguia de Washington: „Subamos;  
Coroados do sol da liberdade,  
Contemplemos, irmãos, nossa grandeza.“



Tocando á méta do infernal peryplo  
Colombo estava, e pelo termo ancioso.  
Com os olhos n'um mar que alaga os pólos,  
Via o Revelador de sobre as ondas  
Condensado buleão. subindo a espaços,  
A esphera perfilar, crescer ao móto,  
E pouco a pouco despontarem niveos  
Agudos picos horbotando flammas!  
O guerreiro christão taes almenaras  
Nos montes turdetãos jamais vira,  
Nem taes chammas no Oeta luctuoso  
O pio Philocthetes, quando Jove  
Queimou a pyra em que finara Alcides!

Ao gyro regular do globo astuto,  
Tricintadas montanhas recreciam,  
Brotando do recosto immensos ríos  
A um e outro mar: os do poente,  
Que ás faldas vinham se emergir. no plaino  
De bibulo deserto, eram regatos  
A par dos outros, que do flanco opposto  
Tres imperios ingentes fecundavam.  
Não eram montes os que ao céo subiam;  
Mas tres mundos extensos sobrepostos,  
Como si a Italia supportasse o Cobi,  
E este a Zembla, quando o Capro estua.

## COLOMBO.

Si tua alma versuta ardil infando  
Contra mim preparou, estou fronteiro  
Ás niveas metas do trevoso oceano.  
Não me illudes com velhos preconceitos:  
A terra é um espheróide, e não leziria  
Do oceanico rio dos homerides.

## PAMORPHO.

Sempre em lucta commigo! sempre atado  
A um juizo contrario! Es bem o homem  
Que apalpando a verdade inda duvida!  
O que vês sobre a linha aerceraunea  
Destes grandes vulcões é tudo novo:  
São os grandes phanaes do porto anciado,  
Glorio remate do teu nobre escopo,  
A incognita mansão, a chave de ouro  
Que ora vai descerrar a nova idade.

„Contempla, escuta, e pasma, e não duvides.  
Este mundo que surge, ingente e bello,  
Qual vaga imagem de confuso mytho,  
Por gente aventureosa foi trilhado  
Em seculos remotos. Foi nos dias  
Em que a estrella polar guiava o nauta,  
E o homem, seus annaes. suas conquistas,  
Á fallivel palavra confiava.  
Immenso, recortado em hemispherios,

Entre dous oceanos isolado,  
Vezinho apenas, na polar estancia,  
Do velho mundo, os filhos seus incultos  
Em deoses converteram quantos viram  
De raça estranha nos perdidos tempos  
Em que a historia era o verbo, e o lar o archivo.  
O Phenicio, que o ambar permutava  
Nas plagas da Sarmacia; o Dano hardido,  
Que em debil vine ultrapassara a Thule,  
E o pescador de Erin n'elle aportaram,  
Pelos ventos do aeaso compellidos;  
O Malaio, senhor deste oceano,  
Tambem o vira, e os ronceiros juncos  
Do niponio Mikado, quando em Yeddo  
Os dous sceptros unia. Desses tempos  
E homens fallarão um dia os Sagas,  
O papyro do bonzo, a pedra ermada,  
E a vaga tra-ticção, livro dos mortos.

COLOMBO.

Si assim foi, não é gloria o que me espera,  
Além do fito que piedoso almejo!

PAMORPHIO.

O homem não inventa, só descobre;  
E o descobrir é gloria só concessa  
Aos eleitos do céo. Que mais aspira  
Tua grande ambição? . . . Buscas um porto  
Além do largo oceano, — e um Mundo encontras !

Que mais queres do céo, do mar, da terra?!  
Hoje inicias a prescripta phase  
Da unidade da terra, abrindo os mares  
Á lei que os homens fraternisa, e iguala.  
Mais feliz do que Henrique, a idade assentas  
Em que a mente vai ser força centupla,  
E a vida das nações uma unidade,  
Que por Deos graduada irá crescendo  
Com novos meios, conducentes sempre  
A vencer da materia o rude imperio.  
Com dôr prevejo quanto agora digo!  
Ah! si fôras um Anjo decahido,  
Poderias pesar o mal que sinto  
Ao ver do inferno espedaçar-se o throno,  
E a Cruz ovante refundir a terra.

„O dia em que subio do pólo ingrato  
Ás brandas regiões o homem rubro,  
O tempo o escorecêo: o livro azteca  
E o quipo nodoado o não poderam  
Demarcar aos vindouros, nem a pedra,  
Alliada dos deoses preecursores.  
Estes montes que vês, estes convalles  
Do pólo ao equador, cheios de tribus,  
Berço hão sido e sepulchro de outros povos,  
Antes que Imox. o primitivo, aos homens  
Do sol o gyro preserevesse, e Calli



Ensinasse em Panuco as boas artes;  
E o claro demiurgo, em Cusco, aos Incas  
Legasse os fructos da missão divina.  
Este mundo, que sóbe contornado  
De fumo e raios, de vulcões e neve, -  
Como tocando na mansão dos astros,  
E onde agora florescem dous imperios,  
Séde ha sido de povos consumidos,  
Pouso de tribus, que os tufões da morte  
Arrancaram do sólo, descarriando-as  
Qual grei perdida em espessura ingrata.

„Estas serras, do Inca *Antis* chamada,  
E esta linha de neves *Ritisuyo*;  
Estas zonas já petreas, já floridas,  
Monumentos sem par; estas espaldas  
De estereis alcantis, soidões sem echo,  
E esta falda maior, de verde eterno,  
Biblias de terra são, em que estampara  
Adonay seu poder, sua grandeza!  
Alli, na penha rude e selva ineulta  
Tens um mudo epitaphio, e nos vestigios  
De extinctas gerações a historia e o passo  
Do homem que o passado deificara,  
Antes que o cedro astlanico frondoso  
Protegesse o mitote, o sacro baile  
Das tribus Chichimecas juncto, aos deoses;

Antes que os Tambos, de solar pro genie,  
Ao taqui harmonioso origem dessem,  
E a prole saneta no Huatanay fundasse  
De Manco o throno juncto ao monte sacro.  
Para tanta grandeza e formosura  
O raio visual d'aqui é curto:  
Subamos do Pandorio ao viso extremo,  
E lá, patente a promettida terra,  
Verás, Moysés do mar, teu Novo Mundo.“

E do novo Abarim vencido o tope,  
Vio Colombo de um lanço o vasto mundo,  
Que America se chama, e extasiado  
Genuflexo cahio, assim dizendo:  
„Almo lume do amor mais puro e saneto,  
Sol do infinito no horizonte eterno,  
Meu Deos, minha esperança, eu te agradeço  
Deste momento a previsão tão grata  
Que em minha alma a verdade delineia  
Com as côres do céo! . . Tudo está claro!  
Eis a terra da Cruz, da fé de Christo!  
Serás um dia, oh Novo Mundo, o espelho  
Da unidade christã! orgam sagrado.  
Á gloria do Senhor, por teus mil templos,  
Do epico alvanel aos céos erguidos,  
Cantarás a doutrina do Evangelho,  
Como estas montanhas, e estes valles

No seu hymno vernal d'eternas flores.  
Vejo em teus ang'los perennaes auroras,  
E o sol da redempção banindo as trevas  
Do espirito mendaz que te escravisa! . .  
Tudo vejo, e além, no grande oceano,  
De Castella e de Lysia os estandartes  
No ar fulgindo as gloriosas cruzes.  
Lá vem da Iberia novo Abrahão piedoso  
Erguer as tendas na virginia plaga,  
Alçar o tabernac'lo! . . Vem do Tejo  
Novo Isac ensinar o sancto verbo  
Da hostia do Calvario, e um grande Estado  
Entregar a Jacob, alli, aonde  
Fulgura em céo mais puro a Cruz siderea,  
Não vista do Europeo! . . Bem como em alva  
De estiva quadra, mana a terra effluvios,  
Alçando corucheos, niveos zimbórios,  
Assim diviso na extensão mil templos  
De pios votos com amor subindo  
Ao céo que ampara o promettido Imperio,  
Filho de Affonso, e da guerreira prole  
Que estampara no peito a cruz vermelha!  
Grande, como seus paes, ha de algum dia  
A nova geração com nobres feitos  
Esse Imperio elevar, centro futuro  
Do sancto e bello, do sublime e grande!

PAMORPHO (consigo mesmo).

Soprar-lhe-hei o bairrismo, que amesquinha  
O patrio amor, e aqula os vis instinctos.

COLOMBO (proseguindo).

E meus olhos mortaes não hão de vel-o!  
Não importa, meu Deos; triumphe a Igreja,  
Cresça a sancta doutrina como a chuva,  
Que a terra anima e fertilisa os campos;  
Floresça o grande Imperio á Cruz votado,  
E as azas do Senhor sobre elle pousem,  
Como as d'aguia que os filhos acalenta.“

Alçado o Nauta, na mudez fecunda  
Em que tudo se alcança e se pondera,  
Longo tempo ficou, bebendo encantos!  
Eram seus olhos attrahentes imans  
De paineis que a palavra em vão desereve;  
Dous colibrios ardentes, voejando  
Em delirio de amor, gratos fruindo  
Nas flores da natura o nectar d'alma.

COLOMBO.

Que nome ha dado a este mundo o homem?

PAMORPHO.

Não tem nome geral, mas ha de tel-o.  
Como fôra no berço o mundo antigo  
Na idade petrea, tem os varios nomes  
Dessas tribus que vês. A grande idéa,



Que liga ao chão paterno o amor e a gloria,  
E os homens n'um só povo á lei sujeito,  
E obedecendo a um chefe, só firmou-se  
Nos dous grandes imperios que estás vendo.  
O do norte, electivo no governo,  
Fundado por Mexí, d'elle houve o nome;  
E o do sul, que de paes a filhos passa,  
Obra de Manco, de nações conjuncto,  
Se diz Tahuantesuyo. Do primeiro  
O nome ficará; mas o segundo  
Rude engano dar-lhe-ha de um rio o nome.  
Na miragem que houveste, o céo cobrio-te  
A face opposta do painel futuro;  
Calou as glorias da esperanza ultrice  
Que alenta os brios do tenaz inferno.

COLOMBO.

Não me aterras, malvado! Ouvi a Christo.  
O tempo é o padrão em que Deos grava  
Suas leis soberanas e infalliveis;  
E os decretos de Deos ninguem abroga!  
Na ampulheta que a vida mede aos povos,  
Já pende o bago extremo, o que a teus idolos  
A virtude prenuncia ha de sem custo  
Em breve emmudecer, e nos augures  
O terror infundir. Fóge o embuste  
Do lugar em que a Cruz planta a verdade.

E porque chamas novo a um mundo velho,  
Onde ha ruinas e paços, morte e vida,  
E os elos sociaes no solo impressos,  
E na selva e cidade demarcados  
Os extremos da vida humanitaria?!  
A pedra solitaria e carcomida,  
Cenothaphio e balisa do passado,  
Fórma da crença no alternado tempo,  
Aqui me falla agora a mesma lingua  
Que nas ruinas do Egypto, Roma, e Grecia,  
No velho mundo ouvi! Não medra o artista  
De engenho criador ao pé das brenhas,  
Mas sim ligado a um culto e leis propicias,  
Fructos da fé, do tempo, e esforço humano.  
Aquelle cedro, que no tronco annela  
Pesados evos, e sombreia o tecto  
Daquelle immenso templo o está dizendo,  
E assim a palma secular, a yuca,  
O alóes punçante, a espatulada tuna  
Por sobre essas abobadas antigas,  
Esses pensis jardins do tempo hortados,  
Da fera asilo e de crueis memorias!  
Quanto vejo uma historia me retraça  
De eventos sobre eventos, como em Karli,  
Ellora, e Thebas, onde o braço abraza  
No saxeo flanco desmedidos templos! . . .  
A industria é legendaria: em cada letra

Tem um cyclo, uma phase, um drama inteiro,  
Si culto engenho interrogal-a sabe!  
Não é nova esta terra! Colligados  
No solo vejo do progresso os passos,  
Si da choça erradia subo ás moles,  
E do chefe sem leis ao soberano!  
Tudo aqui claramente se revela.  
Anima estas ruinas co'a palavra,  
Luz que evoca as origens, e alma infunde  
No arcabouço de pedra das idades.

PAMORPHIO.

A teu rogo benigno, serei breve  
Discorrendo dos tempos primitivos;  
Seguro no presente, e serei amplo  
No futuro que aguarda o Novo Mundo.

„Sobre dous hemispherios assentado,  
E entre dous oceanos suspendido,  
Como balança que o porvir pondera,  
Por seu novo destino ha muito aneeia.  
Contempla o como é bello, grande, e rico!  
Vê quantas maravilhas, quantos dotes  
Generosa estampon-lhe a Providencia!  
Antecias zonas, alternando climas,  
Golfos bolçando protectoras abras,  
Plagas abrindo portuosas angras,  
Lagos piseosos confluindo ríos,

Montes que ostentam em aeclyve throno  
As annuas estações, o pólo e o Eden,  
Valles fecundos, dilatados campos,  
Solo embrechado de metaes e gemmas,  
E quanto á industria e á cubiça offreee  
A opulenta natura, nunea exhausta.

„Antes que á luz revoque, e surja em carne  
A rude larva do incola primevo,  
Contempla estas escadas himalaycas,  
Talhadas para os pés de Deos somente,  
Que vão de ambos os mares graduando  
Tres climas em tres mundos sobrepostos!  
Mede esse río, ou esse mar composto  
De ingentes paranás, Thyphéo das aguas,  
Que as cem frontes arboreas alto pausa  
Na espalda humente dos alpestres Andes!  
Onde nesse orbe decorrido has visto  
Maravilhas iguaes? De pólo a pólo  
Se estende a gigantesca cordilheira  
Cristada de vuleões, qual monstro hirsuto  
Pela espinha jorrando fogo e fumo,  
E dos flancos de pedra borbotando  
Oppostos ríos aos dous grandes mares!  
Onde a natura contrapoz taes scenas?!  
No mesmo ponto, variando os climas,  
Desea do pólo ao equador, e atira



O liken glacial juncto á palmeira,  
Ou mescla o silvo d'aguia *aeroceraunea*  
Ao ruflar do colibrio, amor das flores!

„Que estupenda grandeza e majestade!  
Aqui tudo sublima a dupla vida  
Da mente e dos sentidos, quando a aurora  
Estende a facha tricolor dos Andes,  
E o sol apaga dos vulcões a flamma.  
Si o dia estes paineis apura e esmalta,  
A noite os não extingue, quando a lua  
Com seu bafo de prata os esclarece,  
Diamantisa as correntes, põe phantasmas  
Nas penhas, e nos echos ais e prantos;  
Ou perfila no céo estes vesuvios,  
Temerosos brandões, phanaes erguidos,  
Quaes não vira a ciosa Clytemnestra  
D'Argos, na noite em que do Ida ao Athos,  
E deste ao Egiplanto, e á regia inquieta,  
Saudara a flamma que trazia a nova  
De que Troia vencida ardia em ruinas.

Aqui é outra a voz, a força, a furia  
Dos soltos elementos, quando irosos,  
Como dous campos de inimigas hostes,  
Se entrechocam, rompendo entre as quebradas  
Os elos da cadeia *ethérea* em flammaz,

Ou bramanilo qual mar tempestuoso!  
Ah! si os viras, após estiva calma,  
Alinhados em nuvens pardacentas,  
Quaes longas serpes colleando iradas,  
Vomitando trovões, raios, diluvios,  
Abalando as montanhas, arrancando  
As penhas e as florestas, reservendo  
Nos fundos valles as lodosas aguas;  
Ou n'alpina angustura, pranteando  
N'harpa gemente do pinhal hirsuto,  
Caudalosos verterem mil torrentes  
Que ao mar conduzem millenarios troncos,  
Então, cheio de horror, vendo a natura  
Ulular, como a esposa enviuvada,  
E o vulcão, pelas trevas vomitando  
A purpura solar, mudar em brasas  
A torrente e o abysmo! . . . o que dirias?

COLOMBO.

Quanto és grande, meu Deos, pois que assim fallas!

PAMORPHIO.

Poupaste-me a palavra; eu te agradeço.  
Ardem-me os labios si tal nome acato,  
E este fogo vem d'Elle, inda implacavel!  
Todas estas montanhas, ríos, valles,  
Grutas, abysmos, desolados ermos,  
Não são desertos, não: sobre elles gyram  
Criadas legiões n'alma dos tempos,

Espiritos fallazes, oriundos  
De minha inspiração; nubes propicios,  
Invisíveis archêos, causas e effeitos  
Do que o homem percebe e não explica  
Nas horas da fortuna; e em lucta co'elles  
Furias temidas, desastrosas larvas,  
Deoses ferozes, animaes sangrentos,  
Em que entronca o selvagem das montanhas  
A cruda estirpe, que o attrai ao crime.

„Que immensas convulsões, e que desordens  
Alli suleara o tempo, sempre em móto,  
Desde a altura hiberna á base estiva,  
Do vulcão ao rochedo, e deste aos campos  
Onde esponte o cajú loureja os favos,  
E a pitanga os rubins pende nos ramos!  
Si do reino das musas e bromelias  
Ao alto sóbes, onde o campo esmalta  
O dormente e escarlate floripondio;  
Si do apriseo friento da vicinha  
Galgas a penha em que florescia as plumas  
O endemico lupino, e d'elle vóas  
Á humaripa, e á felpuda pulluaga,  
Que a neve rompem da mansão hibernia;  
Uma nova epopéa de mil vozes  
Te dirá novo genesis tremendo,  
E o que antigo pyromis não soubera:

Altos montes, que outr'ora foram plainos;  
Lagos assentes em vuleões extinctos;  
Adustas penhas sobre antigos rios;  
Reinos sepultos que a espessura encobre;  
Mares cobertos de formosas veigas,  
E cidades immersas no oceano;  
Revoltos mundos, sepulturas mutuas,  
Um contínuo volver, lucta incessante,  
E o progresso adejando entre os desastres!

„Não vês no circo helifluo, o céo tocando,  
Quaes métras tropicaes de bronze e jaspe,  
O alto Chimborazo e o Antisana,  
Reis d'Antisuyo, resplendendo as mursas  
De neve eterna juncto ao sol ardente,  
Como dous atalaias, que devassam  
Do pólo ao equador o Novo Mundo,  
E as raias medem dos oppostos mares?  
Nunca o cimo varrêo-lhes, no equinoecio,  
O tufão eversor, nem d'aguia o surto,  
Que alcança as ribas do maior dos ríos  
Que entre elles desce ao atlantico oceano!  
O ruc, ave gigante, infesto ao Cafre,  
Que faminto suspende ás afras nuvens  
O preado elephante, os não transpõe,  
Mas somente o condor, que bebe raios,  
E a prole aninha na cratera ardente!

Nesta zona central, onde se esgalha  
Em arterias vitaes o rei dos ríos,  
A natura não dorme nem descança:  
A nevoa matutina que fluctua  
Á flor do Tungurágua, qual cardume  
De aéreas fadas, revezando o curso,  
Sóbe aos Andes, e desce em catadupas;  
Como a flor da caóba, sobre as auras  
Adejando, remonta o Rio-negro,  
E vai erguer nas margens caudalosas  
O tronco ingente juncto ás largas balças  
Onde explende a nymphéa gigantesea,  
Em que um novo Indostão poria o berço  
De novo Brama, e o centro do universo!  
E o grão que a enchente leva, e se abre em flores,  
Como a nympha, que appensa á folha, estala,  
Soltando a borboleta furtacôres,  
Bella imagem da phenix da natura.  
Tudo quanto respira o ar e o lume,  
Adeja, marcha, ou se propaga immovel,  
Aqui duplica, como a abelha os favos,  
A planta o fructo, e o passarinho a prole.  
No eterno outomno, ao oriente eterno,  
Qual flavo gyrasol, voltado o homem  
Só cura de colher a messe esponte  
Nos vergeis da natura, como as aves  
Que o divino cultor hospeda e farta.



Neste mundo, portento de prodigios,  
Cavou a natureza, equidistantes  
Das métas tropicaes, dous nobres lagos,  
Em que o sol divinal recebe o culto  
De dous sceptros estranhos. No do norte,  
Si só o coração do prisioneiro  
Nas aras de Tlaloc o céo abranda,  
No do sul basta a alpaca ao sacrificio,  
E de Ynta, o pae da luz, applaca as furias.  
Si alli se embebe a truculenta pedra  
De sangue humano, e se cultiva e véla  
Com aulico esplendor a tyrannia,  
Acolá vive a lei n'um throno de ouro,  
Que o Inca paternal constante guarda.  
Si teus olhos da mente não faleciam  
O nobre escopo, teu empenho alcanço . . .

COLOMBO.

Dice-te ha pouco: anima-me estas ruinas,  
Esta immensa necropolis, juncada  
De huacas e palacios, mortos, vivos,  
De um passado tão longo e tão esquivo,  
Que parece tocar á infancia do orbe!

PAMORPHIO.

Aos ermos hyperboreos remontemos,  
Para assim discorrer com mór proveito.  
Deixa nas furnas do polar deserto  
O misero Esquimáo que odeia as fontes,

Bebe o raucido azeite, e conta a vida  
Por dias semestraes, e não por annos!  
Não vejas nos tristonhos, frios valles  
O antecio Patagão, de immundos lares,  
E o toseco Igneuense nas ermadas penhas  
Do fero promontorio, onde os pampeiros  
Eversores do mar, da terra açoutes,  
Á luz algente do Aearnar dormitam.  
No Auca marcial, intonso, e livre,  
E no opposto Alonquino, tens a astucia  
Do valor primitivo; e no ambulante  
Minoano dos páramos salgados,  
No feroz Iroquez, senhor dos lagos,  
Não ha muito que ver: são semíferas  
Alheias á moral, servas do instincto,  
Como o Xarrua e o Huron, que as duras carnes  
Oppoem ao frio vendaval e á neve!  
Do imbele Guarany, que nasce escravo  
Nas aguas do Uruguay, fronteiro á taba  
Do nobre Guaicurú; e do Cariba,  
Que á bilingue consorte veda a parte  
No diario festim, não discorramos,  
Nem do estulto Bacari, hybrido galho  
Dos Arinos e Pascos fugitivos:  
Immersos na rudez do aspro silvicola,  
Só á carne obedecem. Mais felizes,  
Nest' hora sem porvir, gozam da vida .

O altivo Carijó, que bebe ferro  
Nas aguas do Ipanema, e o Tamoyo  
Cantor das selvas, domador das ondas,  
E o Tupí, que se crê prole tupania,  
Pisando a estancia reservada á gloria  
De um grande imperio, maravilha do orbe,  
Si a Lusa estirpe triumphar do inferno.  
Nessas devezas, onde o Mura afina  
A flauta dialogal, e onde memora  
A hegira que do Inca o libertara;  
Na espessura, da suina sombreada,  
Aonde o Cachapoya, espavorido,  
Não toca a pedra de Quelap enferma,  
Temendo as mumias de minaz contagio;  
Onde o Pongo lhes fecha a orla infausta  
Da torre de Chupan, huamal Tarpeia,  
E o Tecuna passeia o deos de estopa,  
Outro imperio virá, si a cruz templaria  
Da estirpe marabá cahir aos odios  
Do egoismo brutal, ruina da patria . . .

COLOMBO.

Deos dice á Cruz: caminha, vence, e impera,  
E os decretos de Deos são infalliveis.  
Tudó a Cruz vencerá, e mesmo o inferno,  
Quando Christo fundir-lhe as bronzeeas portas.  
E o theandrico pé curvar a fronte  
Do inimigo de Deos, talvez contrietto !

PAMORPHIO.

A crença é uma esperança, e a esperança  
Um sonho da vigília: os sonhos mentem.  
Si desejas mais luz, evita a réplica.

COLOMBO.

Tudo já está prescripto. Continúa.

PAMORPHIO.

Do selvagem polar, do que navega  
Em largos paranás, no salso indomito;  
Do que vence no Ontario as tempestades,  
E em toseco lenho o Niagara afronta;  
Do leso Californio sem arbitrio,  
Do Pahutal que vil piaga animaliza;  
Do Illino errante, e do Nathechez vencido,  
Garfos perdidos de uma estirpe illustre,  
E d'outras tribus que por hi vagueam,  
Os teus olhos afasta, que a mais alto  
Se devem remontar neste momento.

„Alli, onde se esgalha em longos deltas  
O Mississipe immenso, hão de algum dia  
Os lizes fenecer, horror do inferno,  
Quando o bison, senhor das verdes navas,  
Fugir de uma aguia, extremalhar-se pavido  
Ao remigio tonante entre as estrellas,  
E na terra implantar, . . . não digo: treme.  
Tu que adoras os reis, que és d'elles servo.

COLOMBO.

Debelará a Cruz essa nova aguia?

PAMORPHIO.

Ah! Não.

COLOMBO.

Então não tremo. Continúa.

PAMORPHIO.

Estas, que vês do Missouri ás fozes,  
Do grande rio contornando as margens,  
Relvasas médas, desmedidos muros,  
Sustendo selvas millenarias, maream  
Da prisea gente a itineraria róta,  
Quando Zichen, Moisés das rubras hordas,  
Cedera ao Chichimeca alvo e barbado  
O delta e o grande rio, e, proseguindo  
Pelas orlas do mar, alçou as tendas  
Em Tampico, e fundou seu novo reino.  
Vestigios de outras éras, mal te apontam  
O caminho de povos que passaram,  
E o silencio engolio em mudas trevas.  
Como o escravo do Turco, que ora pisa  
Na campa egregia da famosa Athenas,  
De Phidias os primores calcinados,  
Assim estas que vês tribus indoeis,  
Indiffrentes conculcam essas ruinas,  
De seus odios ultrizes só curando.  
O raio exhumador que quebra as pedras,

E o gladio antigo do sepulchro arranca,  
Ou volve ao dia secular ossada;  
A torrente que escalva, e esbroa a terra,  
E extrahê a setta do finado, e a leva  
Á areia mobil das vizinhas margens;  
O ferro escavador que aparta as rochas,  
E abre longos abysmos, hão de um dia  
A sciencia ajudar, quando estas tribus,  
Tristes Illotas, no coreel ganharem  
Rapida fuga a seus crueis algozes.

„Desditosos morgados da natura,  
D'hoje a cem lustros, profugos, e escusos,  
Só patria encontrarão na sepultura!  
Ao ferro e fogo do Europêo sedento,  
Como raça maldieta, hão de extinguir-se!  
Não affectes desdens aos meus prenuncios,  
Que nem sequer taes males te adumeram:  
Tão grande é do porvir o horrendo aspecto!  
Sobre os miseros ossos destas victimas,  
Após que houverem no covil das feras  
O berço, a fome, o desespero e a morte.  
N'um calvario de opprobrio ha de elevar-se  
A cruz de Christo, para horror dos tempos!  
Eu, desse monte de memoria infanda,  
Soltarei a serpente vingadora,  
Que ha de nas veias da futura estirpe



O veneno instillar de fratricidio.  
Da longa expiação de sangue e prantos,  
De mutuas proscipções, de odios continuos,  
E provanças crueis, ha de arrancar-a . . .  
Mais não quero dizer-te, pois que a lucta  
Será longa e tenaz. Ahi tens o Mexico,  
A undosa côrte do primeiro imperio,  
Fluctuando nas aguas, qual balceiro  
De argenteas flores, nunca vistas do homem!



# COLOMBO.

---

## CANTO XXI.

Eis a grande cidade mexicana!  
Eil-a suspensa no formoso lago,  
As galas sumptuosas reflectindo,  
Qual candida nymphéa á flor do rio  
Sorrindo ás ondas que a seus pés murmuram.  
Veneza singular, não d'arte hellenea  
Vestindo andrajos, mas de uma arte nova,  
Filha do proprio engenho, as niveas galas  
Ostentando sem par. Como naumachia,  
Ornada em torno de Alpes e Vesuvios,  
De villas e vergeis, quintas e flores,  
Assim resplende o mexicano lago,  
Reflectindo nas margens pitoreseas  
Oitenta villas, nemerosos parques,  
Jardins reaes, habitações pasmosas,  
Olentes balças, fluctuantes hortas.  
O lombardo colono, affeito ao bello,

Nunca em seus lagos de marmoreas orlas  
Tal prodigio encontrou, nem o do Lido  
Menestrel pescador, sorrindo ás grimpas  
Da raíuha formosa do Adriatico.

„Eil-a, a côrte famosa, o nobre assento  
Do grande cesar que este imperio adita!  
Montezuma fastoso, que escurece  
No luxo e na grandeza o Chim e o Persa!  
Possesso agora de fataes augurios,  
Triste e combusto de roaz remorso,  
Ás aras vai do deos Vistilipustli,  
Seu Marte e protector, pedir conselho.  
Do alto do Tlaloch, entre os mil craneos  
Dos filhos de Tlascala, o deos aguarda  
No altar sangrento o talho obsidiano  
Que arranea os corações na pedra d'aguia,  
Onde o rubro Topílsin colhe os fados  
Com avita sciencia, e os transmite  
Ás quatro jerarchias deste imperio.  
Antiga usança, que memora a pena  
Do versuto Copil, quando excitara,  
Na prisca idade, em Manicalco, o Chalea  
Contra os seus, que vencendo-os, justíçosos,  
Do infame proditor o peito abriram,  
E o vivo coração arremessaram  
Neste lago tão bello, e tão formoso,

Que a teus olhos suspende a gran cidade.  
É crença que da entranha infida vira  
Mexi, o patriarcha, sobre um' ilha,  
Uma serpe e um tunal surgirem junctos:  
E do alto do Acopileo tambem vira  
Aguia mavoreia sobre a tuna olhando  
Para o sol, e preando um ave estranha.  
Eis a origem do culto e da devisa  
Desta Tenoxtitlan, — Tunal na pedra —  
Assim chamada; e que o não fôra, si antes  
Em crudo sacrificio não tivessem  
Chachalmúas crueis á real Tocci  
Escorchado o virgineo corpo, e entregue  
A pelle ao culto do feroz mítote!  
O pae trahido, que bofé a dera  
Para madre dos deoses mexicanos,  
Irritado brandio a lança ultrice,  
Chamou ás armas Mechoacan em peso,  
E os filhos de Mexi lançou no lago,  
Peanha de crystal desta cidade.

„Tu, que a pompa real dos Doges viste  
N'altiva Gênua e senhoril Veneza,  
Que em Sevilha e Granada contemplaste  
Das regias a opulencia, acaso tinhas  
Desta occulta grandeza alguma idéa?

## COLOMBO.

E como tel-a, tendo-a Deos fechada  
Entre dous oceanos para os homens?  
Sinto desejos de ir contigo agora  
Esta côrte estudar, correr-lhe as ruas,  
Medir-lhe as praças, os canaes, e os muros,  
Subir ao templo, visitar seus deoses,  
E a teu lado colher mais amplo estudo;  
Pois que tudo conheces.

## PAMORPHO.

Não te movas.“

Cresce o globo fronteiro e se avizinha,  
Espraia a curva, o ambito alargando  
Pelos quatro horizontes; como vagas  
Emanadas de um centro se irradiam,  
A um bello vellejar no largo oceano;  
Brilha no centro, simulando um disco,  
Que alarga o limbo de fulgente prata,  
O niveo lago, suspendendo alegre  
A formosa cidade mexicana!  
Não miragem fugaz ao passo do homem,  
Qual nos ermos se pinta ao sol occiduo,  
Mas sempre clara e firme, o nauta envolve  
De altivos templos, majestosos paços,  
Canaes, ruas, e praças espaçosas,

Nas quaes caminha, ouvindo o borborinho  
De estranho dialecto; gente encontra  
Nova em côr e no traje, em tudo nova.

Nos quatro bairros das posseiras tribus,  
Que um deos, chamado Capulteco, ampara,  
Viram a tenda do barqueiro innupto,  
A choça esconsa do artesão faminto,  
A casa baixa do peão, que á feira  
Leva e permuta do colono a messe,  
A tenda do herbolario, a do fanqueiro,  
A do ourives, que de ouro e prata abunda,  
A do habil ceramico, exhibindo  
Mil caprichosos, coloridos vasos,  
A do esteireiro, que suspensos mostra  
Sens tecidos de palhas multicores,  
E os palacios dos grandes no districto  
Que o nome dêo á imperial cidade.  
No rapido trajecto, e á voz do guia,  
Não vio Colombo nas humentes ruas  
Do grande emporio exercitar-se o ladro,  
Retinir a moeda nas permutas,  
Nem sorrir a lascivia a véos abertos.  
Alli não deslizava entre mil juncas  
O ligeiro tancá, vendo brilharem  
Em nutantes theatros, e hostarias,  
Dourados lupanares. O remeiro,



Que impelle o esquife, não modula endeixas;  
Mas só escuta na eneanada villa  
A cealeuma confusa e trabalhada  
De um milhão de bateis, varios no porte,  
Na fórma, e na riqueza que conduzem.  
Noites de orgias, deslumbrantes noites  
Da brilhante Cathay, azo de crimes;  
Firmamentos de amor, serões ardentes,  
Rivaes do dia nos palacios de Adria,  
Aqui não medram, nem sequer nas horas  
Em que o filho do sol em risos folga  
Ao som do tamborim no páteo augusto,  
Ou no adro sagrado, memorando  
A idade prisca no mitote alegre.

Por condão infernal, sem vistos serem,  
Os secretos umbraes do paço invadem.

Que estranha architectura! que riqueza  
Na fórma e na materia, estylo e ornatos!  
Dir-se-ia, ao vel-a, que o compasso egypcio  
Lhe dera o molde e as dimensões titaneas,  
Si ella não revelasse um cunho proprio.  
O pilone do Nilo, sanqueado,  
O arco perfeito da sombria Etruria,  
O fastigio e o amphiprostylo da Grecia,  
De Roma as arcarias e os zimborios,

O coruchêo da Índia, e as sonoras  
Torres lombardas, e pontudas grimpas,  
Aqui não formulara a mão do artista;  
E nem da China as sobrepostas tendas,  
Abrindo ao vento as tintinantes abas!  
De um novo aspecto a artefactada pédra  
Na estrutura e desenho se reveste!

Nas vinte portas das ligadas regias,  
Sobre as vergas de jaspe esvoaçava  
O timbre imperial: aguia soberba  
Preando um tigre nas possantes garras;  
E no plano ascendente, preintado  
De largas tarjas com meandros varios,  
Alternados de frestas atticurgas,  
Imita a pedra no matiz as tramas  
Da leve esteira, rematando a mole  
Pesado friso de ondeadas serpes,  
Contornado de vasos de mil flores.

Era um dia festivo. Immensa turba  
No páteo principal, em torno ás aguas  
Sussurantes de um jorro crystallino,  
Ao som dos tamborins circumgyrava,  
Soltando coplas, e dançando alegre.  
Como alterna o rumor onda espumosa  
Co'o sopro vário do tufão na selva;

Assim o canto marcial crescia,  
Dando ao passo cadente ora o rebombo  
Do longinquo trovão, ora o das vagas.  
No ledo torvellim volantes pares,  
Frisando apenas eo' as velozes plantas  
O chão sonoro, pelo ar maviam  
As sôltas vestes, sacudindo as fronte  
De medonhas carrancas mascaradas.  
Assim trajado, ainda hoje adora  
O Tecuna indolente o deos Tupana,  
No alto Javary, vestindo as fórm  
De peixes, de aves, de animaes, e insectos.  
No centro, rodeando a sáfia orquestra,  
Juncto aos trinta senhores, que de um brado  
Cem mil guerreiros cada um levanta,  
Bailavam os tres mil, que, em largos feudos,  
Fruem as rendas do restante imperio.  
Entre elles e o gran circ'lo que abrangia  
O páteo, divagava a leda turma  
Dos facetos truões, dictos soltando.  
Era bello o painel, mas incompleto:  
Entre os corpos nervosos não se via  
Contrastar da mulher as doces fórm  
Nem da voz argentina o canto amado,  
Que desce aos corações, e as almas prende.

Entram no templo destinado á pélla,

Onde perde o vencido o manto, e envida  
A propria liberdade! Vão á estancia  
Em que o docto chronista em longas telas,  
Qual escriba nilense, configura  
Os eventos da patria. D'aqui passam  
Ás salas dos archivos, consagradas  
Aos nove imperadores. Na primeira,  
Em caixas de ouro se encerrava a biblia  
Dos tres deoses de Aztlan, somente abertas  
Ao chefe e ao grande antiste. Em varias areas  
De incorrupto cypreste se occultavam  
Os hymnos sacros, tradições, e lendas  
Do mystico peryplo, começado  
Nas sete furnas do paiz das garças,  
E findado no lago mexicano.  
Tambem se via em coloridas telas,  
Por entre os mythos da bifurea extirpe,  
Transluzir o Tolteca, industriando  
O troglodita imberbe, e unido ao prisco  
Nemrod das brenhas caminhar ao pouso  
Da pedra basilar do novo imperio.  
Não faltavam as annuas trabalhadas  
Do primeiro monarcha, Acemapistli,  
Sangue de Tocci, cujo nome sancto  
Emblemaram n'um punho asindo flechas.  
Humilde pescador em plaga estranha,  
Cauto e brando reinou, poupando luctas,

E ao porvir confiando seus designios.  
Suspenso no salão, patente estava,  
Qual immota sentença, lei perpetua,  
O rescripto que dera juncto á morte,  
Pondo nas urnas da eleição seu throno.

O proximo salão continha os fastos  
Do bom Vissilonitli, o Penna-rica,  
De sangue ungido sobre o altar dos deoses,  
Quando em conselho os anciãos da patria,  
E os reis de Tambo e de Tezeuco, espontes,  
Ao solio o ergueram, que illustrou sapiente!  
Na alliança que fez, trouxe-lhe a esposa  
Em dote a paz, a independencia, e a patria.

Entre flores e nastos purpurinos,  
Na estancia immediata estava a imagem  
Do occiso Imperador Xinalpopoca,  
Que eleito infante preeceo mancebo.  
Genio precoce, e coração ardente,  
Foi seu timbre um Escudo fumegante.  
Espirito guerreiro, amor do povo,  
Rival dos Tepanocas, d'elles houve  
No proprio leito traíçoeria morte.

Na sala de Iseotlí, cognominado  
O Cobra de navalhas, por seus feitos

De emboscadas e golpes, primorava  
Do gran Tlacaellé a falla ultrice,  
Quando os seus excitara contra os crimes  
Do oppressor tepaneca, e n'um combate  
O levou de vencida ao fundo pego!  
Á morte honrosa preferindo a infamia,  
Morreram todos n'um coharde enleio:  
Assim dos montes de Tlascala descem,  
Ao rugir do vulcão, imigas feras,  
Que o medo unira, a procurar nas aguas  
Esteio á vida, e na enredada fuga,  
Perdendo o tino, vão achar a morte  
Nos alfaques do lago Tapoyano.

No salão consagrado a Montezuma,  
O prisco e sabio, se engrandece a historia.  
Novo doge, leão crinito e alado,  
Já não permuta o sal e a pesca em troco  
Da paz e segurança; pende o sceptro  
Sobre o Chalea valente, e ante seu throno  
Vinte povos escravos rendem pareas!  
A seu mando e valor floresce a patria,  
Tombam selvas e rochas, surgem templos,  
Sóbe a industria e o luxo, e as raias fogem  
Do imperio, que devassa ambos os mares.  
Grande em tudo, e por tudo, foi-lhe a morte  
Corôa triumphal! Legou á patria



Não servos d'ambição, do mando amigos,  
Nem vis egoistas, mas varões preclaros,  
Como sohe educar o rei que é grande.

Na sexta sala, a de Axaiáca, estavam  
As actas do senado, já não dando  
O remo e o batel, mas gladio e throno,  
E a aureola de um poder abrilhantado  
Por vassallos reaes! Guerra e conquistas;  
Outro norte não teve. Ao deos eruento,  
Grato e pio homicida, n'um só dia  
Cinco mil corações depoz nas aras.  
Toluca a fera, Mechoacan a altiva,  
Viram seus filhos pranteando escravos,  
Subir á pedra do cruel exício,  
E inglorios perecerem no holocausto.  
Do novo Pharaó, que em rocha viva  
Juncto ao vulto paterno o seu abrira,  
Via-se a epopéa em jeroglyphos  
Os vãos enchendo de pesados cofres.  
Foram suas exequias as da patria!  
Em funereo mitote, a turba anciana  
As cans cingindo de purpureas tenias,  
Em seus atrios dançou, unindo o pranto  
Ao das vinte princezas que elle amara,  
E de quem seu cadaver coroadado  
Pranto e mimos recebe, enquanto os padres

E o magno topilsin murmuram preces,  
Queimam louro copal, e a pyra aprestam,  
Em cuja flamma incinerar-se deve  
O frio espolio desse heroe tão grande.

Quasi nua se via a triste sala  
Votada a Tecocico, o gran cobarde,  
Que *Esmeralda brilhante* appellidou-se!  
A mitra azul, de gemmas engastada;  
O manto imperial, do sol imagem;  
O tigrino escabello, o throno avito;  
A aljava e settas de ouro, augusto emblema  
Da justiça e da força; a vida e brios  
De seus nobres soldados; os recursos  
De vinte reis vassallos, tudo, tudo,  
No mestitlano campo, ante o Huastica,  
Depoz sua fraqueza criminosa!  
Réo de lesa-nação, votado á morte  
Por quem lhe dera a majestade e o throno,  
Optou descer ao nono abysmo, ao vacuo,  
Tragando a morte em venenosa taça.

Ás glorias de Ahuizol, oitavo cesar,  
Consagrado somente era o formoso  
Penultimo salão; ares de regia  
Ostentava no todo, revestido  
De esculturas, de estampas, e batalhas,

Obras de Tecual, pintor da còrte.  
Em tintas fulgurantes se animavam  
Os annaes gloriosos, desde o dia  
Em que ao joven monarcha o pae da patria,  
O aucião Ciuacátli, ornara a fronte  
Co'o triplo diadema, e que o mancebo,  
Na fórma de Tolteco, se insculpira  
Sobre a rocha do lago mexicano.  
Nessas telas escriptas serpeavam  
As guerras, os triumphos e holoeaustos,  
Os escravos dizendo o adeos á vida,  
E o pomposo monarcha abrindo o peito  
Do Chiapano infeliz, e ao deos eruento  
Volvendo a dextra em que palpita ainda  
O vivo coração do desgraçado.  
Lá estava o mappa do crecido imperio  
Mostrando os reinos e nações conquistas,  
E o braço de Ahuizol por sobre as méas  
De um mar a outro mar, tendo suspenso  
O ceruleo Tlaloch, o deos das aguas,  
Irmão do nume tutelar do imperio.

No ultimo salão, que excede a todos  
Em luxo, ambito, e arte, laboravam  
Preclaros doctos, e fieis escribas  
A historia inteira da nação illustre:  
Sobre laminas de ouro, em largos frisos

Tecual desenhara as varias phases  
Da epopéa azteca, iniciada  
Nos desertos de Aztlan, tendo o remate  
Sobre o lago, dos deoses promettido.  
Mexi lá estava, o ostensor, partindo  
Das sete furnas do paiz das gargas,  
E guiando os Navatlascas, tronco illustre  
Das sete linhas, ao rochedo equoreo;  
E em cima de um tunal, co' as largas azas  
Templo humilde a lumbrando, um' aguia altiva  
O sol fitava com suberbo entono.  
Via-se o junco acobertando as tribus,  
Dadas á pesca no nascente emporio!  
A crecida cidade, e o rei a frente;  
Já seu filho real, forte, esposando  
A vizinha princeza, e tendo em premio  
Livre o chão tributario, que ora habita.  
Em mais laminas de ouro inda se via  
Pintado o Culvano industrioso,  
Refundindo metaes, alçando templos,  
Subindo ao céo no Theocalli immenso;  
E, da parte de oeste, o Tlascalense,  
Como serpe longinqua, vomitando  
Ao pés de Montezuma dardo infesto.

No meio do salão se erguia a estatua  
Do grande imperador n'um throno de ouro;

Base pyramidal, toda emblemada  
De brutescos, de flores, e guerreiros,  
Alçava um baldaquim de pennas verdes,  
Rematado por aguias e serpentes.  
Do escabello real pendia á base  
Sovada pelle de formoso tigre,  
Em que sentado, co'a alpargata de ouro  
Premava o collo de medonha fera  
O suberbo monarcha, em vulto e cores  
Formado ao natural: rosto severo,  
Intelligente, nobre, imberbe, e rasa  
A coma preta e luzidia em torno;  
No septo do nariz um tubo de ouro  
Passado tinha; argolas de esmeraldas  
Do beiço e das orelhas lhe pendiam;  
Cingia a mitra imperial, e o manto  
Côr do céu, rendilhado de saphyras;  
Na dextra a aljava, e na sinistra o vaso  
Do sacro piciei, só dado aos deoses.

Da historica mansão além proseguem.  
Perpassam pelas portas onde a morte  
Pende a espada dentada em mão escrava,  
E inhiibe a entrada ao invasor estranho.  
Passam a sala dos mil guardas mudos,  
Quaes viventes estatuas, povoada  
Do silencio que impõe a tyrannia;

Entram na estancia dos senhores; varam  
A sala dos ministros, que descalços  
Alli aguardam ordens. e penetram  
No aposento em que o principe repousa.

Findara o baile das quinhentas socias  
Do thalamo real. Flores esparsas  
Juncam o pavimento, já pisado  
Dos bufos e anões, termos da festa.  
No estrado colossal inda recendem  
Do frio prandio intactas iguarias.  
Em fina esteira, sobre o chão, e á sombra,  
Recubito pensava Montezuma  
Com os olhos n'um quadro. Á dór que o punge  
Tacito culto na mudez prestava  
Genuflexo varão, quedo a seu lado.

## PAMORPHIO.

Preparei-te esta grande peripecia  
Do drama imperial. N'ella tens tudo  
Que importa conhecer. Escuta, e guarda.  
N'elle falla o espirito prophetico,  
Que ao homem baixa na agonia extrema.

## MONTEZUMA.

E inulto morrerei! . . . A voz dos deoses  
Matou minha esperanza . . . Sinto a vida

Baixar ao nono abysmo, á estancia horrivel  
Em que o dia e a noite não penetram,  
Mas só o olvido que germina o nada!  
Como antes de ser agora eu vivo! . . .  
Tilalcanqui fiel, de mim afasta  
Este ascoso painel da raça infesta,  
Predicta ha muito, e que virá bem cedo  
O Mexico assolar! . . . Branca e barbada,  
Sobre monstros marinos, que trovejам  
Ao dar ao vento as demedidas azas.  
Tecual o pintou por ordem minha  
Sobre as praias do mar . . . De mim levai-o,  
Porque a dôr que me inspira é mais que a morte!  
Si eu tivesse o olhar de Mlinalxochi,  
Que fulmina o delirio e um prompto exicio,  
Ao mar voara a exterminar tal gente;  
Salvara a patria, e outra vida houvera.  
Hoje, que, á luz da gloria, eu antevejo  
Do mando seductor transposta a méta  
Aos extremos da terra, e que não temo  
Rivaes nem armas, vem-me a morte agora  
Com frias serpes ennodar a vida,  
E o sol da majestade, em negro eclipse,  
Sumir da esphera que tracei na mente!  
Dir-se-ha que sonho, qual no chão do exilio  
Cruel tyranno, esperançoso ainda!



## TILALCANQUI.

Perdoai-me, Senhor, si humilde escravo  
A tão grande terror opponho alvitre.

## MONTEZUMA.

Só funestos presagios me annunciam  
O céo, a terra, o mar, e as prophcias!  
E não devo dar fé a taes prenuncios?  
D'onde veio esse sopro immenso, infrene  
Que o lago entumeceo, levando os peixes  
Té a base do templo, pondo as algas  
Nos rosaes das sotéas? . . Quem nos ares  
Tres espadas de fogo atravessando,  
Co'a ponta de uma d'ellas flammejante  
Queimou o templo, e incinerou os deoses?..  
Uma voz punitiva está bradando  
Meu exicio propinquo, e vossa ruina!  
Eseuta; mas não quero neste areano  
Teu coração de amigo; quero a mente,  
Porque d'ella a razão segura emana.

„N'uma noite em que a lua branqueava,  
Como um craneo roído entre os andrajos  
De profano sudario, eu vi da velha  
Cihuacoatli rugosa e já sem carnes  
O vulto negrejar no limbo do astro,  
E da putrida boca vomitar-me  
Uma pedra na face, quando a olhava.

O gelo do Orizaba escaldaria,  
Ao pé do frio que gelou meu corpo:  
Fiquei morto, mas morto que inda soffre!  
Timal, o grande mago, consultado,  
Seu alvitre me dêo, nessa hora ingrata  
Em que eu, revel, o condemnei á morte!  
Assombrado de tudo e de mim mesmo,  
Sem alivio encontrar, puz bando aos velhos  
Doctrinados em mysticas sciencias;  
Ordenei-lhes dicessem com franqueza  
O que a noite augural lhes ministrara,  
O que os astros marcaram, e o que as feras  
Pelo instincto mostraram nas devesas! . . .  
Vieram todos pontuaes ao prazo.  
Um sonhara que vira o templo em flammaz,  
E a delirem-se em fumo os nossos deoses;  
Outro, que vira Quezacual, o padre  
Do Oriente voltar, rompendo as ondas  
No seu manto real; descer á terra,  
Quebrar-me as flechas, arrancar-me o throno,  
E sobre elle assentar branco barbado!  
Cerrando os meus ouvidos, como um louco,  
Mandei-os entaipar; no escuro, á fome  
Conjunctos pereceram . . . Foi um erro;  
Porque o medo tolhêo a voz nos outros.  
Devo cedo morrer; não tenho appello:  
Enchi o vaso do prescito iniquo;

E a dextra do meu deos está mostrando  
Na inversão da natura as suas iras!  
O ventre da mulher aborta monstros,  
Inconhos fetos, bifrontados corpos!  
O aldeão prophetisa, o sabio é mudo,  
E os deoses nos altares devaneam!  
Chovem nuncios fataes . . . Eu vi Tlascala,  
Nossa eterna inimiga, em luz pintada  
Sobre as nuvens do céo, e nos seus muros  
Floreando um pendão como o dos brancos!  
Resistir-lhes? insania! Está prescripto! . . .  
É facto e creença, dil-o a historia avita,  
Sangue de branco tinha Acamapixtli  
Em grão recente, pois que branco elle era!  
Dos brancos descendemos nós os principes,  
Guardas de um throno que já d'elles fôra,  
Quando Quezacoal ao mar lançara  
A capa velejante, promettendo,  
Após quarenta cyclos de saudades,  
Rehaver o imperio. Eil-o que chega,  
Guiado pela mão de um deos mais forte  
Do que os nossos, agora decabidos.

## TILALCANQUI.

Si a fé, si o pranto, e os votos de um imperio  
Os decretos celestes não abrogam,  
Os males diminuem. Não te ennubles  
Com descrenças fataes. A desesperança

É partilha do fraeo, em cujo peito  
Luctam as ondas do pensar eivado.  
Quem doze vezes triumphou da morte,  
Reis abatêo, e demolio cidades,  
Póde a altiva razão baixar ás crenças  
Dos instinctos vulgares?! . Ai do imperio  
Em que o chefe se entrega a vãos temores,  
Deserê da fé, de sí, dos seus, das armas,  
E se deixa prear de insanos contos! . .  
Si a um aborto, vizão, sonho, ou presagio  
Teu pae na senda heroica arrepiasse,  
Que seria de nós. alvos da inveja  
De quantos povos tributarios temos?  
É tactica do imigo arguto e fraco  
Vaticinios urdir, que animos quebrem,  
Dando prazo á vindicta em tempo azado.  
Onde estão de Collúa as prophecias  
Que teu credulo peito flagellaram?  
A festa seeular corrêo sem peias,  
E o novo lume rebentou do lenho,  
Nas mãos do antiste, mal tocara o peito  
Do escravo vietimado, que em Atlíxeo  
Gloriosos vencemos. Tu bem viste  
Que as pleiades celestes aditaram  
O começo feliz do novo cyclo,  
E o povo, que do sol temia a fuga  
E a presença dos genios homicidas,

A uma rebentar em gratos hymnos,  
N'um festivo delirio, sem parelha.  
Ainda meus ouvidos felicita  
O vôo alegre desse saneto enlevo,  
Borborinho vital, unindo á flamma  
A esperança, a riqueza, a paz, e a gloria! . . .  
Que noite aquella, em que o renato lume,  
Semilhante ao amor de mãe aos filhos,  
Sem a essencia perder, milhões de fogos  
Fez do monte descer ao valle e ao lago,  
E á cidade abrasada, qual si houvesse  
Do céo baixado o firmamento á terra?!  
Onde estão esses males agourados?  
O rei que abraça as abusões vulgares,  
Com ellas desce, e na sentina expira!  
Perdoai-me, Senhor! não vos assisto  
Nesse estranho pensar, de vós indigno!

## MONTEZUMA.

Tu não vês esta chaga que me abrasa,  
A qui na coxa, qual si flamma interna  
Da medula do osso rebentasse? . . .  
De repente se abriu! . . . Escuta e pasma!  
Laborava n'um monte, em Coatepeco,  
Macehuatli o colono. Uma aguia o preia  
Pela coma, e o leva além das nuvens.  
Onde tudo era luz, luz deslumbrante!  
Deposita-o n'um templo crystalino.

Tolhe as azas, e em face se transmuda  
N'um celeste varão! Da-lhe um braceiro :  
„Não temas, diz-lhe o sancto, antes exulta.  
Alli tens Montezuma, como um ebrio  
Sobre o chão, insensível, mal vivendo.  
Applica-lhe essas brasas. Vês? não sente!  
No entanto suas carnes fumegaram!!  
Desce; vai a seus paços, diz ao monstro  
O que viste e fizeste; diz ao ebrio:  
Muda de vida, que é chegada a hora.“  
Irritado de ouvil-o, dei-o á morte:  
Descêo vivo e tremendo ao fero bucho  
Da faminta serpente do Orinoco.  
Apenas expirou, abriu-se a chaga!  
Noites de insomnia e dôr, dias amargos  
Tem sido o meu viver desde esse instante.  
Presando o throno por amor do mando,  
Quiz a vida emendar. Mandei dous magos,  
Em Collúa amestrados n'arte occulta,  
Ao sagrado Huemáco, rei sapiente  
Dos eternos vergeis que sanctificam  
A ditosa Zinealco; penetraram  
No fatidico antro, illuminado  
Pelas almas dos astros. Totechiara,  
Millinario ancião surgio das fendas  
Do rochedo, qual lymphá espanada,  
E dice: „Basta; sei de tudo; vinde.

Aproximai-vos co'um respeito sancto  
Do que lê na mudez do pensamento  
Os segredos do espirito.“ Recurvos,  
Como sohe o escravo, as mãos beijaram  
Recobertas do pó que elle conculca.  
Uma voz, como a voz da consciencia,  
Sem ser ouvida, se infundio nos magos,  
Dizendo claramente estas palavras :  
„Sei que Nazauatpilli a Montezuma  
Arcanos revelara antes da morte,  
E que o gran Zompateucli lhe augurara  
Imfortunios sem conta, e dignos d'elle.  
Sei que aqui sollicita um lenitivo  
Aos remorsos que o pungem e o devoram.  
Ao misero dizei, que as dores d'alma  
Somente a contricção cural-as póde;  
Que invoque o rito, e se macere, e venha  
De Huemaco saber qual seu futuro.  
Si unir á fé ardente pias obras,  
Com elle aqui serci. Ide, e dizei-lhe.“

„Antro e vergeis, habitação de encantos,  
N'um subito vapor se diluiram!  
Chorei oitenta dias. Recoberto  
De uma pelle de escravo, inda sangrenta,  
Subi do Chapulteco o teso asperrimo;  
E no cimo encontrei lucida pedra,

Que adorei, e me dice:

„Corre, oh misero;

Colhe juncos e zapotes, lios, folhas,  
Faze uma balça, e prompto vai lançal-a  
Bem no meio do lago de Tlatonco,  
Que contigo serei, si obedeceres.“  
Descalço, como um servo, ataviei-me  
De galas sumptuosas; nos meus labios  
Engastei a esmeralda, puz collares,  
Manilhas de ouro, tintinantes ligas,  
Sendal de gemmas, kanitar brilhante,  
E na balça aguardei o sancto Huemaco.  
Como um sol deslumbrante sobre um pico,  
Fundindo em lume a natureza em torno,  
Huemaco mostrou-se, incendiando  
O Tlenamacoyan. . . .

PAMORPHIO.

Sobre esse monte  
Se erguerá neste imperio a cruz primeira . . .

MONTEZUMA.

Sobre esse monte um sanctuario havia,  
Pyra eterna do sol, altar vedado,  
Em que o fogo sagrado se entretinha;  
Morta a flamma, e dispersa a lenha estava!  
Irritado Huemaco, mal tocando



Com os pés na montanha, dêo um grito,  
Simulando um trovão! Pulam de susto  
Do leito preguiçoso os sacerdotes,  
Tapando a vista, que mal soffre o lume  
Rebentado da voz aturdidora!  
„Que é isto! brada Huemaco, tudo dorme?  
Tudo dorme no imperio, oh! sacrilegio!  
E o malvado vigia impune e ovante!  
Que pretende de mil o ruim tyranno,  
Escarneo das nações, labéo do throno,  
Exemplo de impiedade e de injustiças?  
Sus, malandros fataes, raça de infames,  
O templo esvasiai! Ide ao culpado,  
E dizei-lhe por mim, por mim Huemaco,  
Que o deos da terra, e mar, do ar e do fogo  
Me veda o ver-lhe a face invillecida  
Co'o ferrete do abysmo. Já é tarde:  
Ninguem póde salvar-o!“

„E como um facho  
Que o vento apaga, pelo ar sumio-se!  
E eu ás trevas da noite misturando  
As do peito, fiquei alli gemendo,  
Como quem a esperança abandonara! . . .  
Não foi sonho o que vi! . . . Descrês ainda? . . .

TILALCANQUI.

Creio em Vizilipustli, o deos do imperio,  
A cujo influxo triumphastes sempre!

## MONTEZUMA.

Sei que armado nascera em Tula, e ovante  
Vencera os matricidas; sei que o temem  
Os terríveis Xibalbas; que apavora  
Zapacna o eversor, a cujo alento  
Caem os montes, e os vulcões se extinguem!  
Sei que precauto estimulal-o evita  
Kabulkan, que desloca o sol e a terra,  
E co'as plantas abala o firmamento!  
Mas não sei o que sinto! . . Os olhos d'alma,  
Vendo-o mudo no altar, trevas encontram,  
E o vão da insensatez! . . . Morri no espirito;  
Meu ser moral se evaporou n'um cháos!

## TILALCANQUI.

Sus, oh grande monarcha! ao templo vamos,  
Á casa do teu deos, e á da esperança!  
Tudo está prompto; o Topilsin te espera,  
E o altar, fonte eterna de mil graças.  
Da festa semental termine o rito  
Ingente sacrificio ao deos da guerra,  
E guerra lhes faremos. Cada branco,  
Si um deos não fôr, perecerá, que é homem.  
E que homens serão? Nós lhe opporemos  
Ao valor o valor; e mais que tudo  
O brio innato do mais nobre sangue,  
Que em campo ha visto a humanidade inteira!  
Levanta-te, Senhor, que assim o debes

A ti, ao throno, e a nós, que em ti vivemos.  
Quem as armas depõe antes da lucta,  
Vencido se confessa, escravo, e morto.

„Tintos os punhos em rubente almagre,  
Te aguarda o sacerdote; e o vil escravo,  
Tinto de preto. juneto d'ara espera,  
O seu hymno de morte concertando.  
Já no adro do templo as mãos soluçam,  
Unindo ao seio as innocentes hostias,  
Cujo sangue vai ser do novo corpo  
De Tamaclaztli fertil, pae dos cyclos  
Abundante e bellos. Vamos, vamos  
Nosso deos abrandar. Ao teu conspecto,  
Claro filho do sol, a fé duplica,  
O soldado se anima, e folga a patria.  
Sem ti ha noite d'alma: os votos descem  
Da esphera divinal á terra estancia,  
Como preces movidas só dos labios,  
Despidas da esperanza, e fé, que voam.  
Chamaste-me a conselho, eis meu alvitre.  
Pensa, e reage. Quando o rei fraqueia,  
Cai-lhe o sceptro das mãos, o povo o insulta,  
Porque o povo é credor que não perdôa.

MONTEZUMA.

Teu discurso me apraz, luz amizade!

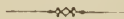
Irei contigo . . . Si a oração for balda,  
É que a ira de Deos vai consumir-se.

PAMORPHIO.

Si o sangue não te enoja, ao templo vamos?

COLOMBO.

Ao amor do saber nada repugna.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXII.

Eis o recinto do famoso templo,  
 Pantheon de Anahuac, honra do Azteca,  
 Abrindo aos ventos propyleos não vistos,  
 E abertas portas, de arsenaes defésas!  
 Seu largo muro, coroado em torno  
 De merlões e caveiras, precintado  
 De serpentes, de mythos monstruosos,  
 Revela a origem do sangrento culto,  
 E a força e arte deste povo industrio.  
 Estas estatuas repulsivas, feras,  
 Calcando as vergas dos umbraes pesados,  
 Dizem no gesto: — retirai-vos, impios,  
 Que não vindes com fé ás sanctas aras.

COLOMBO.

Fede a putrido sangue este edificio!

PAMORPHIO.

E a sangue humano. Ao Topilsin, aos padres,  
 Ás virgens e aos devotos este cheiro

Como a abutres sorri. O fanatismo  
Á dor não presta compassivos echos:  
Cruel, na fé degenerada em crime,  
Cega a razão, e o sentimento embota.  
Si tens asco, regressa.

COLOMBO.

Não; entremos.

PAMORPHIO.

As quatro portas, como vês, entestam  
Co' as largas ruas que a cidade cortam  
Em quatro bairros, dividindo as classes.  
Da cidade e da cruz é centro o templo  
Que ante nós em pyramide se eleva  
Da base extensa a mergulhar nas nuvens.  
Perfilando o recinto, dentro se acham  
Os collegios, as thermas, os gymnasios,  
As pousadas dos padres, e os setenta  
Theocallis diversos, que a piedade  
Em suas devoções diaria invoca.  
Si te apraz de taes deoses ver o culto,  
Serei teu ostensor?

COLOMBO.

Sim, eu te sigo.

PAMORPHIO.

Não estranhes as fórmulas, porque has visto  
Entre velhas nações iguaes desvios.  
O bello, a fórma exelsa, não se adapta

Ao culto de terror: o sangue péde  
Este feio ideal que os nescios temem.  
Aqui está Pentecatli endeosado!  
Tem na dextra um ponção, na esquerda um craneo.  
Nauta foi, e o primeiro que immolara  
Ao sol um homem, quando escapo ás iras  
Do trifido Urakan, beijou a terra,  
E a salvo vio-lhe o trom, o lampo e o raio  
Em braseiros as ondas convertendo.  
O pescador do lago, antes que o covo  
Na onda afunde, ou a tarrafa estenda,  
Por elle clama, roseiando a fronte.

„Eis Cecatli, o patrono dos consortes,  
Deos da fecundação, do amor honesto,  
Nume da infancia, do hyminêo corôa.  
Todas estas matronas que o adoram,  
Por fructos maternas loucas suspiram.  
Aquella deosa que a seu lado pousa  
Modesta e calma, Itzeuinan se chama.  
Tem o fuzo na mão, e a passadeira  
Como que urde no tear um manto.  
Modelo das esposas, vivêo sempre  
No trabalho, no amor, e na alegria;  
Mãe das aguas sagradas, véla as fontes  
Á saude propicias; d'ella o homem  
As artes de tecer herdou n'um tempo,

De perdida memoria. Estas mulheres,  
Que ali xês dedicando criancinhas,  
São as graves parteiras, que as baptisam,  
Depois de haver no altar o nó deposto  
Das vestes paternaes, que sobre a esteira  
No dia nupcial fizera o antiste.

„Dentro desta capella dedicada  
A Xihuteuctli, deos do ethéreo fogo,  
Protector da existencia, estão só velhos!  
A nivea deosa, a tão formosa esposa  
Do deos rubente, sempre opposta a elle,  
Vive em auras nocturnas, e em silencio  
Com as azas de vidro corta as vidas,  
E as almas leva as regiões marcadas;  
Phalena obsidiana o dogma a chama.  
Converte em astros e formosas aves  
O guerreiro e o principe, e em bezouros  
E insectos vis o ignorante povo.  
Na hora em que ella beija o claro esposo,  
O dia se escurece em véos nocturnos,  
E as aves e animaes tristes encoucham.

„Neste outro sanctuario se venera  
Deificado Xellúa, o architecto  
Da famosa pyramide, orgulho  
De Cholúla, e modelo d'arte sacra.



Este altar e este culto altos elevam  
As virtudes de um povo que ama as artes.

COLOMBO.

Assim é, e será! Que o diga a Italia,  
Perpetuo berço do brilhante engenho,  
E inveja das nações, que um rude orgulho  
Prende ás tendas da espada e da rapina.  
Quem as artes venera não é barbaro.

PAMORPHIO.

Os barbaros não criam, só destroem  
Pelo fogo e o ferro, ou pela inveja,  
Alimento do inferno!

COLOMBO.

Continúa.

Deixemos este ponto assás provado.

PAMORPHIO.

Aqui tens entre sombras retrahido  
Mixcohuatli, o terror da terra e mares,  
Parente de Urakan. Infladas faces  
Esgar medonho, e entumecidos labios  
Respirando exterminios! Nascem d'elle  
Terriveis furacões que arrancam selvas,  
Talam campos, e em lodo as aguas tornam.  
Por temor o adoram! Seus altares  
São thesouros de flores, sempre em viço!  
Tanto ao mal se respeita! Os bons espiritos,  
Que vagam nas florestas abundantes,.

Os que entornam nas aguas a frescura,  
E os que infundem na flor o grato aroma,  
Fogem d'elle a tremer, quando o presentem  
Mugir na furna do vulcão que dorme,  
Ou contra a escarpa de rochedo alpestre  
Bater as azas com retumbo infesto.

„Eis o lindo Ehecoatlí, azul celeste  
Tendo nos labios de saphyra o riso  
Com que o céo o dotara eternamente!  
Precursor de Tlaloch, o deos das aguas,  
Na esphera immaculada encurva os braços  
Do iriado matiz, e o sol ameiga,  
Emquanto o deos de nebulosa coma  
Solta as madidas grenhas còr de cinza,  
Distilla á terra fecundante chuva,  
Mellifica os vergeis, e espiga as messes.

„Tens á vista Yaotzin, nume iracundo,  
De torvos olhos e cavado senho;  
Traz no peito a zizania, odios na vista,  
Guerra nos braços, e na boca a morte.  
Aqui não entram flores, só cai pranto  
De viuvras e orfãos que o praguejam.  
O assassino cobarde o invoca sempre  
Antes de alçar o traiçoeiro golpe;  
E o soldado feroz no assalto e saque  
Por elle clama, si o inimigo o affronta.

Observa este ancião nobre e pensoso,  
Sentado, e retrahido á grata sombra  
De um docel de verdor: é o deos dos sabios,  
Da concordia, da paz, e do repouso.  
Tezcatlipoca o chamam; tem assentos—  
De niveo jaspe na extensão do imperio,  
Sombreados de ramas sempre verdes.  
Désce á terra, e medeia em prol dos homens;  
Inspira nos conselhos a prudencia,  
E da fria razão guia a justiça.  
Ninguem ousa assentar-se em seus altares,  
Nem mesmo o soberano, d'elle imagem!

„É seu vizinho um florescente nume,  
O formoso Tepoxtli, deos querido  
De toda a mocidade, mas envolto  
Em sacrilega aureola. A impudicicia,  
Por seus actos illicitos e infandos,  
Por tributos de amor que impunha aos thoros  
Rosciados de pranto, erguêo-lhe altares.  
São de jovens guerreiros estas flores.  
De mancebos perdidos n'alma e corpo.

„Aqui tens Ometeuchi, o sol radiante,  
Duas vezes senhor no céo, na terra;  
Da branca Omecihuatlí esposo, assiste  
No duodecimo céo, d'onde governa

Todo o grande universo! Alma da vida,  
Os espiritos cria, e os subordina  
A influencia dos astros. Veste estrellas,  
Envolve a espalda com a vialactea,  
Quando adormece na cerulea nuvem,  
E á esposa entrega a entenebrada terra.

„Juncto d'elle, Ahuicotli erigido  
N'um templo côr de anil. Genio divino,  
Da aurora precursor, habita as névoas  
Dos montes e dos valles; as florestas  
Sorvem-lhe o bafo gerador das fontes  
E dos rios, que ao mar seu nome levam.  
O mineiro que habita a noite aurifera  
Nunca o vio alvejar, nem dar reclamo  
Ao pastor da montanha, e nem o lasso  
Que nos braços do amor o sol desperta.

„Trajada de esmeraldas e saphyras,  
Aqui tens de Tlaloch a esposa humente.  
Traz na dextra uma alara em que rutilam  
As cinco flores dos jardins celestes.  
Habita as fontes lucidas, ethereas,  
Além do nono céo. Sempre amorosa,  
Protege e apura da firmeza os dotes.  
Tem altares servidos, não por virgens,  
Mas por bufos gibosos e enfezados,

E facetos anões, que a regozijam!  
Nenhum adulto em suas aras pisa;  
E o que a dita alcançar de dar um beijo  
N'uma flor do seu leque, será grande  
Nas delicias de amor; terá na vida  
Mocidade perpetua, e infindos gozos.  
Todas estas mulheres são mandadas  
Por galantes mancebos suspirosos;  
Feiticeiras se dizem; còam philtros:  
Mas o philtro do amor inda é segredo;  
Nem mesmo o sabe a deosa Tlazoteotli,  
A Venus mexicana, alli vizinha.  
Olha quantos mancebos descorados  
Pedindo á deosa o que esgotara o vicio!

„Xiteuctli, deos do fogo, é o dos velhos,  
Que em algida estação vivem soffrendo.  
Progenie de Ometeucli, em seus altares  
Ardem braseiros, aquecendo o templo.

„Neste outro templo, a Izcozanqui alçado,  
Irmão do precedente, os pobres acham  
Diario cibo e cordiaes bebidas.  
É o deos dos festins, e dos padeiros,  
E d'arte culinaria, a quem propinam  
Alegres libações.

COLOMBO.

Que monstro é este,

Mais nojento de quantos temos visto?

PAMORPHIO.

É a imagem da terra, figurada  
N'uma ran colossal, toda coberta  
De hiantes bocas espumando sangue;  
Porque a terra devora quanto vive.  
Aqui tens outro emblema em Omacatli,  
O deos dos casamentos! Como o egypcio  
Phallus de Osiris, se afigura ignobil.  
Preside aos esponsaes, e ás bodas, colhe  
As primicias do amor, e vivifica  
Os sonhos paternaes. É seu vizinho  
O deos da infancia e de innocentes gozos:  
Ixtitlon se appellida. Sempre em risos,  
De mimosos festões engrinaldado,  
Na abertura dos odres e das cubas,  
É d'elle a prova e a libação primeira;  
Preside aos brineos infantis, e ás amas  
Canções inspira de singelo encanto.  
Não o confundas com o deos corado,  
De rubros olhos, temulentos labios,  
Tequemécaniáni, o deos dos ébrios,  
O grande estragador do siso humano,  
Que alli vês de máo gesto e de máo porte,  
Como perdendo na peanha o tento.

Estas que vês de rastos, gemebundas.  
Supplicantes, e ao deos todas voltadas,  
São esposas e mães! Pedem-lhe em pranto  
Que os maridos lhes deixe, e os caros filhos,  
Por elle ao vicio encadeados, loucos,  
Olvidando o dever, o amor, e tudo.

„Olha, admira este templo matizado,  
Este tecto, e altar, e pavimento  
Entrançado de fibras coloridas!  
Napateucli o habita, o deos bondoso,  
Que o esteireiro adora. Quatro vezes  
Senhor, domina a palma, o junco, a embira,  
E a beta, que no ar serpeia as folhas.  
Um braseiro odoroso tem perpetuo  
Ao lado, e novas flores todo o anno!

„Estas aves e peixes enredados,  
Que á Amimitli um docel estranho tecem,  
São primicias de pescas, e caçadas.  
Tolteca fôra, viajante e medico:  
A quina descobrio e a ipecacoanha!  
Contra a putrida febre o povo o invoca;  
Conduz seu vulto em procissão solemne  
Onde o ar empestado infunde a morte.

„Neste altar de primor, vacuo de imagens,

A esmeralda e o rubim, que á dextra fulgem,  
 E o topazio e a saphyra, do outro lado,  
 São os deoses dos ricos lapidarios;  
 E estes jovens, em galas sumptuosas  
 Que reis parecem, não são mais que escravos  
 Ao serviço do templo. Narra a historia  
 Deste culto, nascido em Xochilmico,  
 O brilhante torrão das lindas flores,  
 Como do arco celeste se exhalaram  
 As fluidas gemmas por solar mysterio,  
 Que alli vês endeosadas. Si te cançam  
 Taes minucias, taes deoses, taes discursos,  
 Subamos ao theocalli.

COLOMBO.

Continúa.

PAMORPHIO.

Aqui, Uxitli vês, deosa acatada  
 Da grande medicina; os Topielótons,  
 Lares aztecas, a circumdam sempre,  
 Procurando conselhos salutaes.  
 Deosa benigna, fecha as mãos e ouvidos  
 Á infame ingratição, depois que a cura,  
 E a saude sem paga lhe concede.  
 Este busto triface representa  
 As tres phases do enfermo: Supplicante,  
 Gemendo, e tudo dando pela vida;  
 Já tranquillo, e calado; já curado,



E sorrindo, esquecido da molestia.  
Da deosa, e do antiste que o salvara!

„Como é feio o deos Xipe! negro, calvo.  
Armado de um cutelo, e todo em sangue.  
E o deos esfolador! As suas victimas,  
Pela coma suspensas, vão á pedra  
Do horrendo sacrificio. Só lhe immolam  
Os ladrões de ouro e prata. É seu vizinho  
Xipetolec, o deos das bôas artes,  
Que inspira o architector de maravilhas,  
Eleva a mente, e diviniza em hymnos  
A gloria antiga nas festivas horas.

„Entremos neste templo venerando,  
Onde está Centeotli, a padroeira  
Da colheita e da esmola. Como é bella!  
Tem na fronte a corôa da grandeza,  
Na esquerda mão um vaso, e na direita  
Um escudo florido: vaso e escudo  
Symbolisam a força e a caridade.  
Aqui só entra a virgem que lhe offerta  
Do louro milho a granulosa espiga,  
E os thesouros do outono. A bôa deosa,  
Aversa ao culto do sangrento rito,  
Tem sectarios no povo, còrte, e exercito!  
Em seus collegios, doctrinados sabios,

Que á brandura e á moral unem constancia,  
Vão o culto aluindo, e preparando  
A reforma geral. Vixípecocha,  
Branco e barbado, de um naufragio escapeo,  
Este schisma fundou em Tollanzino.  
D'ahi passara ás fragorosas brenhas  
Dos graves Zapotecas; fôra ao lago  
De Ruálo; e morrêo prégando em Mexi.  
Persegui-o, confesso-te, e matei-o  
Ás mãos dos velhos, que o que é novo odeiam.  
Desse dia em diante, por conselhos  
Incessantes que dei, todó o estrangeiro  
Em raça e lingua incontinente é morto.  
Baldo ha sido o alvitre! o céo, mais forte,  
Ás idéas da seita unio presagios  
Geradores de erenças, como has visto  
No proprio imperador, e pelo oceano  
Te envia agora a destruir meu reino!

COLOMBO

Que assim seja, e que a Deos volte esta terra.

PAMORPHIO.

Será, mas não sem custo. Temos tempo.  
Detem-te nesta porta. Ouves?

COLOMBO.

Gemidos! . . .

PAMORPHIO.

Aqui mora Telpostli, horrendo joven,  
Mascarado, com rosto côr da noite;  
Tem um olho vendado, e do outro vésga!  
Promotor de discordias, de perfidias,  
De óculos o puzeram, figurando  
Dupla vista no mal, e recoberto  
De uma pelle de lobo. A elle, em pranto,  
Vem os paes supplicar, que arrede os filhos  
Das sentinas do crime e das orgias,  
E de amigos perversos, mais que tudo.

„Como vês, aqui reina uma mistura  
Do egypcio e do grego symbolismo,  
Que as virtudes e os vícios deifica.  
Da luz reveladora extinto o raio,  
E esta a crença das nações escuras.  
A sublime razão desce aos sentidos,  
E os sentidos da terra além não voam.  
Vamos agora a um cego complemento  
Deste culto sem par, antes de vermos  
A flor deste parnaso, o gran Theocalli,  
Centro do pantheon, séde suprema  
Do rito de Anhuac. Este aposento,  
Sem frestas, luz, nem ar, encerra e guarda  
Um olympto de escravos.

COLOMBO.

Não tem portas! . . .

PAMORPHIO.

Eis abertos seus muros a meu sopro!

COLOMBO.

Que horrendos simulacros!!

PAMORPHIO.

São os deoses

Das vencidas nações. Longe da patria,  
Encerrados aqui, sem culto e aras,  
Não colhendo oblações, dos seus se esquecem,  
Ninguém franqueia o solho deste ergastulo  
Sem a vida perder! O deos conquistou  
Na guerra, aqui penetra occultamente  
Sobre os hombros dos seus, em noite escura.  
Vendados entram, e vendados morrem,  
Afirm que a morte tudo envolva em trevas.

„Vês esta mole orbicular na forma,  
Qual craneo monstruoso, abrindo os queixos  
Colmilhados, saugrentos, reçumando  
Putrido bafo das corruptas fauces?  
Redonda, como a esphera em que circula,  
O dogma a construo. N'ella reside  
O deos do ar, o leve Queecalcoatlí,  
Todo envolto de azues e brancas nuvens.  
Tem nas azas de anil duas caveiras

Circuladas de flores, emblemando  
A peste e a saude! Seus altares,  
Muros e pavimento teem camadas  
De atro sangue coallhado!

COLOMBO.

Basta, basta.

Subamos ao Theocalli; terminemos  
Esta horrenda instrueção.

PAMORPHIO.

Falta-te o animo?

COLOMBO.

Quem vê Christo na aurora do futuro  
Pondera como um sonho estas cruezas.  
A ambição de saber tempera o asco,  
Vence o tedio, e triumpho co' a esperança.

PAMORPHIO.

Subamos ao altissimo Theocalli,  
E ao subir, contarás do anno os dias  
Nesta escada fatal a tantos povos.  
O estafeta real, que o passo iguala  
No acclive e no declive da montanha,  
Aqui foi preferido ante o senado  
No subir e descer vencendo os outros.  
Estas, que ali vão saltando tão alegres,  
São as virgens do templo; os que as escudam,  
De esparsas comas e afumados rostos,  
Os crueis Chachalmúas. assistentes

Do rubro Topilsin, supremo antiste.  
 Vê como ledos ao altar ascendem!  
 A fé lhes cobre o horror do ministerio.  
 Como na Hespanha ao piedoso monge,  
 Ouvindo os ais do herege envolto em flammæ.  
 Os que seguem atrás, a passo lento,  
 Cantando lacrimosos, são as victimas,  
 Que a victoria conduz ao sacrificio.  
 Subamos, que esta escada é mui suave.  
 Cançaste no subir?

COLOMBO.

Venci o pino,  
 Como si houvesse atravessado um plano.

PAMORPHIO.

E assim foi: a teus passos se abaixavam  
 Os degrãos um a um, ao nivel sempre.

„Tens em frente as capellas consagradas  
 A Vizitilipustli, o deos da guerra,  
 E a Tlaloch, o bom deos das sementeiras,  
 A quem hoje se invoca auxilio e abasto.  
 Festa solemne, deve a antiga origem  
 Em tempos aziagos. Montezuma,  
 O priseo, então reinava, quando a terra  
 Por longo e intenso estio fez-se esteril,  
 E o cibo denegou. A fome, cega  
 Ao amor e á piedade, poz á venda

Os filhos, e no lar carne paterna!  
Foram annos de feras, e não de homens.  
Junctou-se ao deos guerreiro o da abundancia.  
Porque a gloria não medra onde ha miseria.  
Como vês, deste culto foge o bello.  
O medo e o terror o Azteca escudam;  
Cada altar tem aos pés um cadafalso,  
Uma pedra mortal retinta em sangue.  
Força, insidia, e crueza o deos da guerra  
Mostra no aspecto e catadura horrenda.  
Sentado em throno azul, equilibrado  
Entre quatro serpentes, se corôa  
De um rosto d'aguia, masearada a face,  
E o collo de dous senhos monstruosos,  
A dobre natureza revelando;  
Pendem-lhe ao peito, de uma serpe em volta.  
Dez aureos corações; sustêm na dextra  
Curvo sceptro azulado, na sinistra  
A emplumada rodella e as settas de ouro.  
Côr do céu uma perna se distende,  
E a outra envolta em pennas se recolhe.  
Seu corpo, mosqueado de aureos bichos,  
Cinto nas voltas de serpente enorme,  
Embrechada de gemmas, não tem nome  
Nem parelha no altar dos outros povos.  
O germano sinzel, na idade media,  
Nunca á ogiva da sé unio bruteseos

Mais horriveis do que este, e nem o China,  
Que o dragão multiplica em seus pagodes,  
Tal monstro germinou em seus caprichos.  
Estes craneos em filas, entre flores,  
No altar, na grade, nas cornijas todas,  
Nas guardas do escalão, a cento e centos;  
Esta crosta que cobre os pés do nume,  
O altar, e o pavimento, só composto  
De coagulos de sangue; este máo cheiro,  
Este aspecto medonho, bruto, e feio,  
São delicias aos olhos desta gente:  
Tanto póde o fervor! . . Nest'outro templo  
Se venera Tlaloch, o deos das aguas,  
Da abundancia, das messes e lavoura:  
Azul, filho do céo, asindo um raio,  
O flanco immenso em carregada nuvem,  
Tem por feudos os montes e as florestas,  
A humidade e a chuva, que o rodeam  
Nestes globos caudaes configuradas . . .  
Aproxima-se a hora; ouço as trombetas  
Do paço imperial.

COLOMBO.

Aqui não fico.

Subamos á atalaia.

PAMORPHO.

Eil-a que baixa,

E ao chão nivella a majestosa grimpá.



Entremos, que ella vai passar a altura  
Da famosa Giralda, e nos teus olhos  
Estampar o sublime panorama  
Da cidade, do lago, e seus contornos.  
Viste coisa mais bella e grandiosa?

COLOMBO.

Veneza a venceria por seus templos,  
Si este grande horizonte a circumdasse!  
Cintra, que abraça o oceano e o Tejo,  
Monsserrate, que avista a Iberia e Africa,  
Tibur, que alcança o mar tyrrheno e o Lacio,  
Somma, que mede de Sorrento a Baias,  
Aqui não teem valor. Natura e arte,  
Tudo a mente arrebatada em grato enlevo!  
Este emporio, este lago, e estas montanhas,  
Embebidas em luz, em ar tão puro,  
Não parecem da terra conhecida!

PAMORPHIO.

Do valle de Anhuac o centro pisas;  
Pisas no templo, que a teus pés desdobra  
A florida cidade entre chinampas,  
Como a flor do Guiana resplandece  
Entre as verdes bandejas que a rodeiam.  
Este alegre e formoso amphitheatro,  
Matizado de quintas, de palacios,  
De nutantes jardins, villas, cidades;  
Estes braços de pedra, em que circulam

Veias d'agua potavel, simulando  
De um polvo argenteo as desmedidas pernas;  
Estas cintas de prata e de verdura;  
Estes longes azues, orlados, crespos  
De angulosos vulcões brotando fumo,  
E este céo em que adeja o pensamento  
Seren e ledó, não tem par no globo!  
Admira estes jardins, estes terrados  
Guarnecidos de flores, e de povo  
Voltado ao templo, ao sacrificio, e aos deoses,  
Como o peito e a mente de um só homem!

COLOMBO.

Que arena é esta? que asqueroso ossario  
De um milhão de caveiras embrechado?!

PAMORPHIO.

É o Tzompautli, o funebre moimento  
Do alvanel dos sepulchros construido,  
O aggregado dos craneos dos vencidos!  
Como em seus muros escarnece do homem,  
Co'os alvos dentes, a caveira muda,  
Que tanto diz no seu silencio eterno?  
Nenhum culto erigio tal monumento,  
Nem mesmo a Taroá o Polynésio.  
Que o seu deos entronisa sobre ossadas!

„C'roados de cyprestes, e magnolias,  
Alli estão os jardins de Montezuma,

Sorrindo á faldá do azulado monte,  
Peanha secular de tantos mythes!  
Do neroneo palacio, que já viste  
No cimbre educador do Genitalio,  
Laivos encontras da opulencia antiga: -  
Varios tanques, contendo aureos cardumes  
Do oceano e dos rios; alagôas,  
Vasto reino de aquaticas especies;  
Extensos aviarios, expandindo  
Pelas malhas um canto alegre e vário;  
E nas jaulas rugindo immensas feras,  
Ou silvando serpentes desmedidas.

„Lá, onde em véos ethereos bruxoleia,  
Como um rei genuflexo, a nivea mursa  
O Xorullo empinado, e assenta os muros  
A gran Zacotalan, que bebe as aguas  
Do tepido Mexcala, e beija as faldas  
Do vulcão esponjoso, o mar se estende,  
Que ha pouco vimos semeado de ilhas  
Por elle veio o priseo avô do Azteca.  
Antes que Erico e Bojoerno vissem  
A Acadia boreal do lado opposto.  
Alli tens, mais ao perto, dominando  
Xochilmico, jardim das bellas flores,  
O vulcão de Toluca, que meneia  
O fumoso coqueiro, enquanto dorme

Seu fronteiro rival Topocatépetl,  
Que as cinzas manda a Cempollan, e ás vagas  
D'onde a cruz ha de vir por mão hispana.  
Lá está Colluacan á beira d'agua,  
Qual um alvo tapir buscando o río  
Quando o Cancer a terra aquece, e rompe  
Á vespa o tenro ovario, de que surge  
Zumbindo em furia o queimador insecto.  
Si te voltas á aurora, vês Tezucuo  
Branqueando algodões, e si ao poente,  
Tlacopan que te leva ao río egregio  
De Panuco amorosa, onde o Tolteca  
Os thesouros abriu da intelligencia.  
Volve ao lado onde está Chapultepeco,  
E o parque ingente de reaes memorias,  
Á cuja sombra secular um dia  
Inspirado cantor ha de na lyra  
Augustas larvas revocar á vida;  
Alli virá, si não me illude a mente,  
Após lustros sessenta, guerras. mortes,  
Outro Cezar pousar, filho da Norica,  
E fundar novo throno mexicano!

„Na rua principal soam trombetas,  
E os aureos tamboris acordes rufam.  
Fronteiro á porta occidental despona  
O cortejo, e já entra a passo grave

No páteo a guarda imperial, batendo  
Co'as tres mil lanças nos broqueis dourados,  
Deste modo saudando o deos da guerra.  
Da precauta defesa forma as alas.  
Pautando os esquadrões. Aquelles servos,  
Que o lagedo aleatífam, distendendo  
Lavrados mantos em que todos pisam.  
São fidalgos de linha. Aquelles cinco.  
Embaixadores são de amigos povos,  
E os que os seguem, senhores poderosos,  
Que de arautos lhes servem. pompeando  
Seus suberbos escudos. No Tlascano,  
Vê-se um cão, por divisa, em campo de ouro;  
Um rio caudaloso, no do Huexotzineo;  
No do Huasteca, aureo cráneo em campo negro;  
Cerulea borboleta sobre um monte  
No de Mechoacan; e no de Yopieas,  
Phalenas multicôres voejando.  
Todos vestem de azul suberbos mantos!  
Aquelles tres, que empunham sceptros de ouro  
Trezentos mil guerreiros teem ás ordens;  
E os que se seguem, precedendo o principe,  
São criados do paço e lá nascidos.  
A elles, como aos cabos vencedores,  
Cabe em dote ou em premio a graça immensa  
De uma esposa aceitar, que haja fruído  
No leito imperial a maior honra.

Suspenso aos hombros de reaes senhores,  
Lá vem o Imperador, enthronizado  
Sob um pallio de pennas e esmeraldas,  
Tal qual a estatua que inda ha pouco vimos.  
Nota bem, que só elle vem calçado!  
Lá desce sobre a espadoa do um guerreiro;  
Ajoelha; no chão a dextra encosta,  
E á boea a leva reverente e humilde,  
Como si em terra depozesse os labios,  
Ou as plantas do deos curvo beijasse!

## COLOMBO.

A que vem estes padres, tendo ao collo  
Innocentes erianças, e com elles  
Tantos homens pintados còr da noite,  
Co'uma perna emplumada, como a estatua,  
E na outra uma corda ao tornozelo?!

## PAMORPHIO.

Do presente holocausto são as victimas.  
Os infantes se compram, e os guerreiros  
Presa foram no campo da batalha.  
Os meninos que choram propiciam  
Venturosa colheita; os que sorriem,  
Infaustos nuncios, sem saber, revelam.  
Lá sóbe Montezuma; os padres tangem  
O sagrado tambor. Tudo se ordena:  
O sangue vai correr. Desejas vel-o?

## COLOMBO.

Quero ver e ouvir o impio holocausto;  
Mas a Deos peço indulto deste intento."

Perfilando o gradil do adro supremo  
Em alas separadas, virgens, padres,  
Ao som dos instrumentos cadenceiam  
Alternos hymnos ao chegar do chefe.

## AS VIRGENS.

Bem vindo seja o sol do imperio azteca,  
Que brilha de Acapulco á Cempoalan.  
De Vabi á Chapalá; do Chichimeca  
Ao Zochi, Díríá, Maja, e ao Izatlan!

## CÔRO.

Bem vindo seja o vinculo  
Da perfeita alliança;  
Bem vindo o sol propicio,  
O lume da esperanza:  
Sabio, como Amimitli,  
Grande, qual Neupateueli,  
Bondoso, como Uxítli.  
Sancto, qual Ometeueli!

## OS SACERDOTES.

Dai ás victimas tehuetli,  
Ante o deos Vizilipustli.  
Sobre a pedra que esculpira  
O filho de Cuyocan,

Vão quebrar do deos a ira  
E salvar Tenoxtitlan.

## AS VIRGENS.

Bem vindo o que fecunda o lago algent,  
Cintura cõr de céo da gran cidade,  
Firmada sobre a penha em que a serpente  
Silva cantos aos pés da divindade.

## CÔRO.

Nunca o piciei odor  
Perfumou com mais decoro  
Esta festa imperial;  
Nunca a tuba da victoria  
Retumbou com tanta gloria!  
Nesta pompa triumphal.

## O TOPILSIN.

Do céo bem vindo seja o filho ethereo,  
Cujos olhos brilhantes se extasiam  
Neste sancto, formoso e forte imperio,  
Té onde o céo e o mar se consorciam.

## OS SACERDOTES.

Beijai a terra, escravos. Inda um' hora  
Vos concede o meu deos, de liberdade!  
Cantai, que o deos do ar á patria, agora,  
Nas azas levará vossa saudade.

Aos tambores e frautas ruidosas  
Misturai vosso canto, oh escravos;



Que em silencio não morrem os bravos,  
Como sohem nas lides famosas.

## OS PRISIONEIRO.

Minha mãe que me criaste  
Com tanto mimo e amor,  
Patria que me educaste  
Para a honra e o valor,  
Nunca sonhastes que o bravo,  
Pelos destinos da guerra,  
Viesse a morrer escravo  
No templo desta impia terra!  
Adeos, mãe, adeos patria, adeos amigos,  
Vou morrer sobre o altar dos inimigos.

Subirei á mó sangrenta,  
Sem terror da iniqua morte;  
Ao algoz guerra cruenta  
Moverei, qual move o forte.  
Pelo pé, como um jaguar.  
Atado combaterei;  
Do traidor no proprio altar  
O sangue derramarei!  
Rolará a meus pés a sua fronte;  
Farei da espada um raio, e da mó fonte.

A meus pés ha de cahir  
Esse a quem chamais leão,

Antes de me o peito abrir,  
E offertar meu coração  
O ministro trueulento  
Ao cruel deos mexicano,  
E correr no altar nojento  
O sangue colluacano;  
Sangue nobre, de serpe derivado,  
Qual sangue de tapir, sangue sagrado.

## UM PRISIONEIRO.

Montezuma! flagello dos humanos,  
Queres sangue? Aqui tens, bebe a fartar;  
Mas treme, porque dentro de tres annos  
Ha de vir Quezacual te desthronar.  
Ha de vir, inda que tarde,  
Restaurar o imperio novo!  
Morrerás, como um cobarde,  
Ás pedradas de teu povo!“

E o chefe estremecêo! Já tinha a crença!  
Segundo o ritual, alli recebe  
Das mãos do antiste as dadivas sagradas:  
Manto ornado de gemmas, côr celeste;  
Flabellos de ouro; gladio obsidiano;  
Um escudo embreehado de ouro e pennas;  
E o annel labial, de chefe insignia.  
Ante o deos se reveste; e tira sangue  
Das orelhas, da lingua, punhos, plantas,

E com elle unge os pés do deos das aguas.  
Ordena o sacrificio. O Tlamacaztli,  
Nume das sementeiras, cuja estatua  
De milho e sangue é feita, agora se alça  
Diante de Tlaloc, e se renova.

Na mão vermelha do amestrado antiste  
Fulge da obsidiana o mortal gume.  
Sobre a pedra fatal jaz resupino,  
Sorrindo um tenro infante, a quem distendem  
Com arte os membros, realçando o peito.  
De pia devoção se alegram todos!  
Alça o punho o ministro, mede o golpe  
Com sciencia, e no peito do innocente  
Grava a pedra mortal; o sangue esguicha;  
Um vagido pungente cobre as vozes  
Do psalmo da oblação, e do descante.  
Volta o rosto Colombo, não tem olhos  
De Herodes, porque os seus ao céo levanta.  
Vem outro infante, e após inda outros muitos:  
Corre o sangue na pedra; dos antistes,  
Uns o recebem, outros o misturam  
E amalgamam com milho esfarinhado,  
E outros, em novo andor, vão modelando  
A nova estatua, que purpurea sóbe  
Dos pés á fronte, tressuando ainda  
A vida no calor do sangue insonte.

## PAMORPHIO.

Existe o novo deos; já terminou-se  
Da infancia o holocausto. O grande antiste  
Partindo o velho deos em mil pedaços  
Os dá ao soberano e aos sacerdotes,  
Que assim em communhão seu deos devoram,  
E após a capital, e todo o imperio! . . .  
Prosegue a cerimonia. Á pedra d'aguia  
Armado escravo sóbe; o pé lhe prendem  
Na argola que do disco marca o centro.  
Sai-lhe á frente o leão, assim chamado  
Pelas vestes que traja. Eil-os em acto,  
Calculando a aggressão, de armas em punho.

## COLOMBO.

Aquí minora o crime. O escravo ao menos  
Não morre como os miseros infantes,  
Os corações dos paes dilacerando.

Ao misero, que um pé deixaram livre,  
Acommette o leão, senhor do campo,  
Unindo ao golpe a injuria, inda mais fera:  
„Sangue de mico, e alma de besouro,  
Mostra que és gente, neste claro ensejo,  
Ao filho dos leões, de aguias, e tigres!“

Fuzilam as espadas, trovejando  
Nos escudos, que os golpes repercutem.

Das flautas e tambor o silvo e o rufo  
Alenta a cruá lide. Entre as espadas  
Faiscantes, tinintes, bolça em ondas  
Da ira o bafo, e dos ferozes olhos  
Cruza o lume da morte em cada móto.  
Cai de um golpe o leão gollando sangue;  
Mas no instante em que a victima sorria,  
Um outro de improviso infrene a fere  
No tendão achillêo, atado á pedra!  
Sem tento o Colluacano eai sentado,  
E a espada á face do cobarde atira,  
Como quem da traição despreza a lucta.  
Freme a turba em delirio; une ao descante  
As palmas da alegria vendo o easo.  
Tigre em fojo não ruge, mas retrineia  
Convulso os dentes, regumando espuma,  
E na pedra se estorcee arfando em raiva.  
Cinco algozes membrudos o destaeam,  
Sem um gemido ou movimento opposto.  
Escaehado no altar, vio-se, e ouvio-se  
No esterno ranger a pedra, e liante  
O arcabouço estalar; surgir batendo  
O vivo coração na mão offrente  
Do grave Topilsin, ao deos voltada!

COLOMBO.

Bem vinda seja a cruz!.. Ao outro imperio;  
Que deste hei visto quanto o inferno ensina.

PAMORPHIO.

Sobre as azas dos ventos alaremos.“

Templo, côrte, cidade, lago, imperio,  
Qual pó de torvelinho no ar desfez-se.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXIII.

Envolto n'um bulcão, só vê Colombo  
Fugir-lhe a terra aos pés, qual foge á quilha  
Veloze esteira no singlar violento!  
E lá, de vez em quando, refulgirem  
Longas faehas de azul, de verde, e branco,  
Sem nunca fórmas precisar no arrojo.  
Ave batida por pampeiro infrene  
Mais ligeira não corre, e nem vagueia  
Sobre os turbidos ares! Sempre em curso  
No arremesso, voou até sentir-se  
Sobre um monte nevado. Era o Sorata,  
O rei dos Andes, cuja sombra mede  
Do globo um sexto, quando o sol tangente  
Sobre os dous oceanos marea o dia.  
D'alli sereno, rodeando a vista,  
O céo só via, e ao longe em véos de prata,  
Ir crescendo da aresta do horizonte

A terra ondeada, e descrevendo os montes,  
Os convalles, os plainos, as florestas,  
E os ríos, como arterias diamantinas.  
Um zimborio de luz abrilhantava  
Todo aquelle painel formoso e ingente.

## COLOMBO.

De assombro a assombro, graduando o enlevo,  
Minha alma levas! Onde estamos, dize:  
Que valle é este, em que a natura eximia  
Erguêo e abriu com dimensões pasmosas  
O grande e o bello, resumindo o globo  
Desde a base virente ao cume infertil,  
N'uma só latitude?! O Maladetta,  
O Monte-branco, o Póya, o Elbruz, e Elkámar,  
Despedindo dos flancos regelados  
Arborios ríos por oppostos climas,  
Não o vencem na altura! O Himalaya,  
O colosso da terra, o rei dos montes,  
Mais sublime não é, nem mais pomposo!  
Sobre a c'rôa de neve crystalina  
Não cinge a c'rôa de vulcaneas chammas  
No céo da noite, escurecendo os astros!  
Que valle é este, que cidade é esta  
Resplendente de prata, de ouro, e jaspe?  
De quem são estas moles? de quem foram  
Aquellas ruínas nesse lago immenso,  
Em cujo centro brilha um templo de ouro?!



## PAMORPIO.

É o valle de Cusco, onde floresce  
A nova Roma dos preclaros Incas!  
Cidade sancta, umbilical do imperio,  
Ao sol votada, que a tutela e adita  
Des que Manco-Capac, o demiurgo,  
No cimo do Anacauri a vara de ouro  
Plantou, deixando o lagamar sagrado,  
Em que o sol o gerara a bem dos homens.  
Eil-a, a séde imp'rial, nobre, opulenta,  
Sobre a encosta do monte derramada,  
Cingindo a fronte pastoril de colmo  
Com nastos de ouro; cimentando a pedra  
Com prata fusa, e reponsando á sombra  
De não vistos jardins, vergeis formados  
De ouro e prata, que arbustos representam,  
Jamais plantados pelos reis do mundo!  
Assento excelso da solar estirpe,  
Modelo dos emporios, tem no chefe  
Um filho do seu deos, na regia um templo,  
No altar morgado eterno, e no colono  
Emphiteuta annual dos ferteis agros!  
E o que é mais, da justiça o paradigma!!  
Aqui se adora a Deos, o invisivel  
Pachamaeo, factor deste universo,  
Eterno pae do sol, avô dos Incas:  
Sem principio nem fim, em cujas aras

Não corre sangue humano, nem seu culto  
Iniquas guerras e homicídios nutre!

„Este valle, este imperio, e esta cidade,  
Campas já foram de perdidas raças,  
Antes que o Inca restaurasse o culto  
Outr'ora assente em Tihuanaco a sancta,  
E que Chímu, o ancião, visse nas brenhas  
Cary vencer de todo a branca prole  
Do excelso Viracocha. Alli refulgem  
Da augusta Coriancha as aureas portas,  
Sem que a pedra homicida lhe apavore  
De funebre terror o sanctuario.  
Neste imperio, mansão da sapiencia,  
Em fero dardo se não muda o sceptró  
Do Inca paternal. que antes das armas  
Manda a voz da concordia ao campo imigo.

„Similhante ao zagal factor de Roma,  
Assim o novo heroe, do sol gerado,  
Aqui veio fundar a gran cidade,  
E novo Numa, por divino influxo,  
Erguer-lhe altares, legislar vidente,  
E os germens infundir-lhe do progresso!  
No solio de ouro, tribunal theoforio,  
Só curva o crime a reprovada fronte  
Ao castigo da lei. O escravo opimo,

Aqui não verga o ennodado corpo,  
Nem canta o hymno da fallaz vingança:  
Á victoria campal succede a humana  
Generosa amnistia, á offensa o indulto.  
E á gloria a gratidão do refractario!  
Tanto o filho do sol respeita a origem  
De sua alta missão e nascimento.

„Não em funebre erypta, em véos nocturnos,  
Como em olvido, denegando ao mundo  
Memoria infausta, n'um recanto jazem  
Os reis de Cusco, mas á luz patentes,  
Ante a imagem do pae; ah! não os cobre  
Dolosa estatua na fulgente estancia.  
Ou mendaz epitaphio, escarnecendo  
A ultriz sentença do porvir severo;  
Embalsamados, quaes se vivos fossem,  
No real pantheon sagrados reinam.  
Do sabio Amauta recolhendo encomios,  
E as benções de seu povo agradecido.  
Alli está esse templo recoberto  
De humilde feno, e chapeado de ouro,  
Abrindo ao oriente as louras portas,  
E fulgindo o metal, céo da cubiça.

COLOMBO.

Como, sem guardas, dia e noite, intacto

Se conserva esse ophir, contando os annos,  
Sem que a mão da cubiça o desacate?!

PAMORPHIO.

Quando a crença é sincera, o altar se acata.  
A protervia dos máos esteia o azo  
Na esperança e mercês da iniquidade.  
Hão de vir com a cruz esses arrojos  
Da impiedade, e natura corrompida,  
Porque tudo em rapina ha de engolfar-se.

COLOMBO.

Além não vás; repillo essa calumnia.

PAMORPHIO.

Lá está o Genitalio, alveolado  
De iniquos embriões, adrede feitos,  
Encubando os que hão de em taes arrojos  
Gloria e premio alcançar; mais te não digo.  
A ponta do meu sceptró está firmada  
Nas entranhas da terra . . .

COLOMBO.

A cruz de Christo

O ha de espedaçar: está predicto.

PAMORPHIO.

Não quero disautir, nem agastar-me.  
Voltemos á cidade. Continúo.  
De crespo acantho enfileirados templos  
Aqui não vês, nem coruchêos vasados,  
Nem brouze hellenco endeosando o bello;

Mas outra arte que Egina e Calamides  
Jamais poderam revelar aos Mummios,  
Rivaes de Creso, quando Roma tinha  
A prata e o ouro do universo escravo!  
O Chim, que o luxo ao paciente artista  
Ufano pede, e o estadeia altivo;  
O nababo, que ostenta os diamantes,  
E pisa o ouro e a perla, não sonharam  
Estes aureos jardins, brazão dos Incas,  
Em que o fabro disputa á natureza  
A corôa vernal, e ao rio ontano  
Os bellos fructos no metal querido.  
Onde existe no mundo um grande estado  
Tão perfeito como este? Cada homem  
Pertence a uma decuria, a um pae, a um chefe;  
A decuria á centuria, governada  
Por um sabio Curaca, e os Curacas  
Obedecem a um Inca, dependente  
Só do filho do sol, que em Cuseo impera.  
Onde viste um imperio, sem escripta,  
Sem moeda, sem carros, nem cavallos,  
O serviço pautar dos tres estados,  
Emulando a familia a mais perfeita?  
Pelo quipo emnodado, e por pedestres  
Descem do throno as prescripções paternas  
De mão em mão aos terminos do Estado,  
E assim ao centro confluindo voltam

Com presteza fiel, nunca alterada!  
Mais ousado que Hannibal sobre os Alpes,  
Que Appio Claudio, Flaminio, Aurelio, e Emilio,  
Ha sido o Inca no trilhar os Andes:  
De Mauli ao Napo, colligando o imperio,  
Os montes complanou com altas pontes,  
Nivelladas estradas, que conchegam  
O abysmo ao vulcão, levando a Cusco  
O frio Charea, e o indolente Quito!  
As vias de basalto, os longos braços  
Que o fero Capitolio distendera  
Da Liguria á Germania, e desta á Seythia,  
E as pedras milliarias que do Tibre  
Ao Rheno, ao Lora, e ao Tejo compassaram  
D'aguia romana os vôos, não mensuram  
Nem vencem no labor est'obra ingente,  
Graduada de pousos e palacios,  
Corôa de união, vital arteria  
Que leva ao coração do rei seus povos.

„Em Hanam, bairro sancto, nobre, e rico,  
Vejo teus olhos fixos, deslumbrados!  
Tens razão; lá te espera o cubiçoso  
Consorte de Izabel. Aquellas tarjas,  
Umbras e portas, e ornamentos vários,  
Tudo é de ouro batido! . . . Nunca o mundo  
Tal riqueza ostentou! . . . De Callamaya,

Onde a relva se prende a seixos de ouro,  
Do niveo Potosí, vulcão de prata,  
E de Mantua que brota nas cavernas  
A esmeralda formosa, estes thesouros  
Houve a industria de Hualpa, e Maurineauhi.  
Quando o Inca á sua arte recorrendo  
Fez erguer esses templos e palacios.  
O que em Pisa engenhou do Etruseo o filho,  
Em Toledo o inventivo Musarabe,  
E o Luso na Batalha, enormes templos,  
Filigranas de marmor, laçarias  
Em que a luz abre um céo, e anima os sanctos,  
Aqui não vês brilhar; mas d'arte nova  
Estranho typo, inspiração nativa.

COLOMBO.

Vejo, e admiro! porêm lamento a ausencia  
Da palavra de Deos, que inda é mais bella,  
Mais rica, porque tem no céo seu templo.

PAMORPHIO.

Si assim pensas, passemos adiante.

COLOMBO.

Assim é. mas vejamos. Continúa:  
Abre esse templo: quero ver os Incas  
Sobre o throno da morte, ao sol unidos.

PAMORPHIO.

Aqui o tens. Como é rico! é todo de ouro!!  
Si o valor da materia vence o d'arte,

Vence a esta o respeito, aqui sincero!  
Si a luz, verbo da fôrma, alma de estylo,  
Aqui não mostra legiões de sanetos,  
Como um raio solar, cruza e deslumbra,  
Qual si a nave que admiras toda fosse  
De inteiriço topazio construida.

COLOMBO.

Tanta riqueza em vão! mal empregada.  
Mas o dia virá em que a piedade  
Pela fé, que desloca até os montes,  
Este sol levará ao sancto Oriente  
Para de Christo resgatar o berço.  
Entre mãos de infieis escravisado.

PAMORPHIO.

Tu sonhas? . . Este sol, que abrange o topo  
Da nave immensa, todo ouro e gemmas,  
Valendo um reino na pesada massa,  
Terá um triste occaso, quando o Hispano  
Este imperio talar; quando seu braço  
Fizer da iniqua espada um camartello,  
E as huacas reaes despir, e os corpos  
Dos Incas dispersar, ronbar seus thronos,  
E nestes pavimentos de ouro e prata  
Impios dados rolar, qual sohe nas órgias  
Da banca ladra o jogador infrene.



COLOMBO.

Por tua inspiração, não pela minha.  
Guarda teus vaticínios, que os desprezo.  
De quem são estas mumias? são dos Incas?

PAMORPHIO.

Aqui estão, como outr'ora, sobre os solios  
Meditando justiça. Mãos cruzadas  
Sobre o peito; no chão fitando os olhos,  
Vivos parecem no perfeito estado!  
Sentados em fileira, como a morte  
Os trouxe a repousar, aqui se adoram,  
Como filhos do sol. Ocupa o centro  
Huayna Capac, o grande rei propheta,  
Voltado para o pae, adrede posto,  
Como filho querido, e paradigma!  
Destas mumias, iguaes no regio adorno,  
Qual fora Manco não o diz o Chunea,  
E o Curaca ás centurias que dirigem,  
Sem o dedo ostensor de Vilhaeuma  
Antiste, Inca real, mestre do templo,  
Ou do Amanta a palavra harmoniosa.

COLOMBO.

Como tuas que são, pois doctrinaste  
Estas mumias em vida, quero ouvil-as,  
Si, evocadas por ti, forem sinceras.

## PAMORPHIO.

O espirito não mente, a carne ás vezes.  
Ergue-te, oh Manco, luz do novo imperio!  
Corra a vida em teus membros resequidos;  
Entre o dia em teus olhos ennoutados;  
Gyre o ar em teus labios, e a palavra,  
Que evoca as éras, sonora quebre  
A mudez que te impoz a fria morte.“

Da noite sepulchral uma centelha  
Sobre a fronte lhe estala por milagre!  
Inversa a vida lhe entra, renovando  
Da morte as agonias: firme e grave  
Alçando as mãos lhe infunde o Anjo perdido  
O alento vital: dos cinco dedos,  
Como cinco espadellas, rebentava  
Uma flamma azulada, que o tingia  
Dos reflexos da lua mysteriosa!  
A mumia foi-se alçando pouco a pouco  
Do escabello real, em que pousara  
Oitenta lustros. como estatua immovel!  
E ao erguer-se, cahiram-lhe as pestanas  
De ouro, appostas aos negros baços olhos.  
Olhou, mas com que olhos, com que vistas,  
Com que espelhos funereos e medonhos!  
Pulsou-lhe o coração, e abrindo a boca  
Ao respiro vital, mandou do senho

Ironica expressão, em vez de riso!  
Na tez myrrhada pelo tempo e a morte  
O lustre marejou que anima as carnes,  
E um gesto animador poz termo á obra.  
Trajado, como em vida, coroadado  
Do gorro imperial, manto de alpaca,  
E saio de algodão, tinha as orelhas  
Pendidas, botocadas de aureos discos,  
Lambendo-lhe as espadoas, como as landes  
De tenia augusta n'uma antiga estatua.  
Não descêo, deslizou, tocando o solo  
Qual ligeiro frouxel que ao chão se abate.

## MANCO CAPAC.

Foi um dia de lucto e de esperanças  
O dia em que nasci. Tremêo a terra,  
E os montes como as ondas se abalaram,  
Espumando metaes, e ardentes chammas.  
O trino deos Illapa, sobre os Andes,  
Batia os membros com estrondo, e os valles  
De ingentes Amarús feroz enchia;  
Desprendendo trovões co'a boca ardente,  
Parecia tragar a natureza!  
O vulcão de Arequipa, entumecido  
Das iras de Cupay, abria a guela  
Espumante de lava, vomitando  
Ao céo raios e fumo, e á terra a morte!  
D' Ynta, o celeste pae, a face esplendida

Emergia-se em trevas! O profundo  
Rei do abysmo, que nunca o contemplara,  
Em Hananpacha etherea abria as azas  
Que a noite expandem no voar sinistro.  
Tudo era confusão, sustos e pranto.  
Juncto ao templo, chamado Sete-araras,  
Adorno antigo do meu patrio lago,  
Jazia minha mãe em susto e dôres!  
Vagi, e ella morrêo! Nesse momento,  
Rompera o sol, nas aguas refulgindo  
Da velha Tihuanaco, e abrilhantando  
A triste natureza. Os sacerdotes,  
Vendo o prodigio, e o recém-nato orfão  
Sorrir á luz, augúrios recordaram,  
Bradando a uma, para o sol voltados:  
„Eis, oh Ynta, teu filho, o promettido  
De ha muito pelos fados! Graças, graças.  
Por tão grande favor?“ E me adoraram!  
Nesta fé vigorei, e em mim criou-se  
Um' outra natureza além da humana.

„E o que era a terra quando vim ao mundo?  
Um covil de animaes com fórma humana;  
Berço de crimes, campo de maldades,  
Sepultura de monstros semihumanos,  
Recalcada por outros mais ferozes!  
Cada tribu. arraial, choça, ou caverna,

Tinha um deos, e outro deos cada indivi,  
Uns adoravam tigres, onças, ursos,  
E d'elles, genuflexos, recebiam  
A morte como um bem; outros as plantas;  
Alguns, as aves de rapina, as serpes,  
Os antros e os rochedos; e outros viam  
Nos rios, lagos, fontes os seus deoses,  
Ou então no elemento que temiam!

„Antes que ao padre sol, por meios brandos,  
Chamasse os homens, percorri a terra,  
Cem povos estudei, vivi com elles,  
E nascêo-me do horror a piedade,  
Da noite a luz, da confusão a ordem!  
Vi Cunti, e Mamacocha, o pae das aguas,  
Nas praias do horizonte alçando as ondas,  
E empanando o infinito com vapores.  
Pisei Chinchá, na qual o sol duplica  
A flor e fructo annual, mirando a face  
No grande rio, que cem rios formam,  
Lá onde sempre o dia iguala á noite,  
E cresce o abacate, o coco, e o cedro.  
Caminhei até Colla, aonde a neve  
Cobre os campos, desfolha os arvoredos,  
E as aves emmudece. Fui mais longe;  
Suei nos plainos em que o sol a pino  
Nega sombra ao esteio, e desce o lume

Á cisterna do Chínú, onde não médra  
Da avenca a palma, e nem da entanha se ouve  
O martello bater no fim do dia.  
Tiritei no alcantil de Ritisuyo,  
A nivea serra de eternaes hinvornos,  
E do ethereo condor só perlustrada.  
Vi do mundo os extremos variados,  
Todo o Tauantisúyo dividido.  
Que o meu genio adunou neste aureo imperio!

„Fallei. dice quem era, e ao que vinha;  
E em torno de um só deos uni os homens.  
Ensinei-lhes as artes. e a sciencia  
Da vida social; e minha esposa  
A mulher amestrou n'arte caseira.  
Liguei a patria ao sol, e a Deos o homem;  
Arranquei dos altares homicidas  
Os irmãos trueidados; dos banquetes  
De monstros canibaes o pae e os filhos,  
Ao tigrino appetite destinados;  
Ensinei a reinar; fiz do diadema,  
Não corôa de prantos, nem de iniqua,  
Odiosa missão, terror dos povos,  
Mas um centro de amor e de justiça.  
Não morri, descancei; gózo do premio.

COLOMBO.

Que premio! sem as aguas do baptismo?

## MANCO CAPAC.

A justiça de Deos ama um só culto,  
E esse, oh Nauta, é a moral eterna.  
O baptismo prepara, mas não abre  
Do céo as portas, si uma vida impura  
Sem fé, sem caridade, aqui tivermos.  
Deos só acolhe os justos, e os baptisa  
Na fonte pura do seu gremio eterno.  
Em vida não vi Christo, ah! si eu o visse,  
Mais perfeitos exemplos deixaria  
A Sinchi-roca, meu amado filho,  
De prudencia e valor perfeita norma!  
Alli o tens em paz, tendo legado  
Seis lustros de memoria pura e sancta!

„Submisso a meus dictames, em conselho  
Remio aos Curacas poderosos  
Os Amautas videntes e illustrados;  
Porque um rei sem conselho se transvia.  
Puchina e Canchi, Callapúyu e Chímeara,  
Bondoso convertêo, como Assacáuto,  
E a longinqua Pucára: foi ao río  
Que espraia em Calhahuáya o alveo de ouro,  
De que Hualpa fundira estes prodigios,  
E a imagem de meu pae, como elle esplendida.  
Foi seu filho dotado de prudencia,  
Cultor prestante engrandecêo a herdade,

E a todos excedêo na gentileza.  
Foi chamado ao descanço, e ora goza  
Na luz avita a recompensa eterna.

„Depois, veio meu neto Lhoque-Yupanqui  
O imperio dilatar. Grande tres vezes,  
Sobre pios trophéos á gloria erguêo-se,  
E seu nome estampou alêo das serras:  
Convertêo os Canás, a mim rebeldes,  
E os duros Ayavíris, sobrepondo  
Á victoria o perdão, ao jugo as graças,  
E ás trévas a razão, dando-lhes mestres,  
E juizes que amor no povo ineutem!  
Entre mil ovações voltando a Cuseo,  
Promulgou novas leis, novos fomentos  
Á cultura, á milicia, á industria, e ás artes  
Seguro das conquistas pelo culto,  
Novo empenho tomou. Ao sul fez marcha  
Com oitenta centurias: foi aos Collas,  
Zagaes vindíços de terrena origem,  
E perpetuos rivaes na vida errante!  
Vio os filhos do lago, cuja estirpe  
Antepunham a sua; e os das fontes,  
Que bebiam na onda a alma paterna;  
Os das penhas e covas, prosternados  
Ante a serpe e o tatú; foi aos do río,  
Que aos peixes, como a irmãos, a morte poupam,



E na flor do aguapé seu deos divisam.  
Assentou arraiaes em Páncarolla,  
Em Hatun, e unio pela palavra  
A terra pastural, Colláo, a immensa,  
Que á cima dos seus deoses collocava -  
O alpaco, aio celeste de seu berço  
Na antiga puericia, quando os Collas,  
Infensos ao pudor, viam na esposa  
Dissoluta as delicias do consorcio!  
Pungido do dever sancto que herdara,  
Mandou a Chucuytá, e Hunin Pacassa,  
Mensajeiros fieis, que reduziram  
Em paz ao culto avito e ao seu dominio  
Os Hillavios, Pumatas, e Cipitas.  
Já doceis ao fulgor do nome do Inca,  
Sem de sangue verter uma só gota!  
Grande roteador, dêo á seara  
Mais vasto campo, mais propicio lume,  
E a missão completou abrindo estradas,  
Erguendo huacas, nivellando alvercas,  
E outorgando venturas a seus povos.

„Succedêo-lhe o gran Mayta, a quem os homens  
Capae appellidaram por seus dotes!  
Grande perlustrador, ao mar chegara  
Pelo río que fecha o Iguaçuana.  
Si um sonho o não sustasse sobre a fonte

Do Oruro, matriz do gran Caiári,  
Hoje refugio do trilingue Mura.  
Esponte na missão que herdara, ajuneta  
Cento e vinte centurias; desee o lago;  
Penetra no emissario, conduzindo  
Armadas balças; entra pelas ondas,  
E a antiga Tihuanáco annexa ao throno.  
Nos delubros que encontra, nas estatuas  
De Huquiz, pae dos Amautas, colhe o lume  
Da artistica belleza, e, como eleito  
Do sol, o trouxe a ennobreecer a patria!  
Vencêo de Hatun-Pacassa a ingenua tribu,  
E o revel Cassiavirio, encastellado  
No rechedo que adora. Foi avante,  
Convertêo Hatumpuna, e Pumatampo;  
Entrou em Laricassia, completando  
Do pae o sancto inicio sobre os campos  
Onde pasce o gnaçú, e a ema alipede,  
Tendo n'alma bondosa, após a lucta,  
Olvido á injuria e amnistia aos erros;  
E depois de calcar em Coropuna  
O cimo da pyramide estupenda,  
Volvêo a Cusco, e, no marcado instante  
Ao repouso eternal, deixou a borla  
A seu filho dilecto, quinta gloria  
Da solar dynastia! Honrado vive  
Quem ao mundo legou preclaro invento,

Urdindo a pensil ponte, que ha de o homem  
Sobre os abysmos transportar, vencendo,  
Na altura e força da potente arcada,  
A torrente que infirma a rocha dura.  
Foi seu gladio, não lampo que se apaga  
Para mais avultar da noite as trevas.  
Mas um raio de luz, vida embebendo  
Nos desertos da mente embrutecida.

„O sangue imperial só degenera  
Quando o infante se olvida, e bebe o leite  
Da impiedade, ou respira o ar do vulgo.  
Inca, filho do sol, Capac-Yupanqui,  
Digno de mim no solio se mostrara.  
Fabro sciente no remate á obra,  
Contemplou-a primeiro, não por outros,  
Mas por sí, como o faz o rei prudente.  
Do longo Apurimac indo elle ás ribas.  
Ao seu culto e poder com mansuetude  
Yanahuara chamou; colhêo em Piti  
Ridentes oblações de amor e preito.  
Vencidos ermos, o Aymará vencido,  
Em Mucansa rebelde, unindo á força  
A doçura, houve opimo espolio de ouro,  
E homenagem perpetua á fé paterna.  
Impoz a Umasuyú dobradas forças,  
E a clemencia usual, dando remate

Ao peryplo real esta victoria.  
Mandou Titu, seu filho, a Cotapampa  
Nas calidas yúnas, o qual prompto,  
Qual rompente vuleão, se despenhara  
No valle de Haearí co'as pias hostes  
Que em Urin e Cumana triumpharam!  
E elle, arrojado, como a lava infrene,  
Foi ao lago de Pária, ao chão revoltado  
De ultrizes luctas em que avitos odios  
Exterminios legaram aos caudilhos  
De Carí e Chipana descendentes.  
Pondo entre elles a lança, e a palavra,  
E unindo esses rivaes, passou ás fontes  
De fogo e neve em Tapacári, e ovante  
Ao Chayta impoz seu culto e leis suaves.  
Pae e mestre, de novo o filho entesta  
Na via triumphal, e o vê glorioso  
A Chinha perpassar, domando as hordas  
De Sura e de Amaneay, e a bella gente  
De Ruseana formosa; debellando  
Os tristonhos Nanaseas té as lavas  
De Arequipa, que o mar nunca esfriara!  
Promotor de colonias, nunca os filhos  
Do agricultor, ao patrio clima afeitos,  
Passou da Yuna intensa á fria Puna,  
Onde a neve dilata os brancos véos;  
Nem a planta estival garfou na altura

Em que o fero condor preia a vicunha.  
Grande durante a vida, e igual na morte,  
E como os reis que a adulação não cobre  
Com fraudada memoria, legou fructos  
De eterna gratidão a seus vasallos!

„Inca-roca, seu filho, dêo mais lustre  
Às victorias paternas, fulgurando  
Nos campos immortaes da intelligencia.  
Movido pelo exemplo, apresta as armas;  
Marcha ao septemtrião; vinte mil areos  
O seguem na campanha; passa o valle  
Da florída Amancay, lá onde esponte  
Desabrocha a açucena. Toma á dextra,  
Vence Curampa, e Atahuaylla a fera  
Progenie do leão que ella adorava!  
Subjuga Hancohuallú, filha da fonte,  
E Vilea, que se diz nata de um lago,  
E Uramarca, de um monte originada.  
Antes que o Quéchua lhes provasse as armas,  
E as fizesse senhoras de seus lares.  
Das raias de Antahaylla manda ao Chanca  
Emissarios de paz; elle os recusa  
A principio, mas cede ao ver os Quéchuas  
Juncto ao Inca cuspindo-lhe ameaças.  
Cedêo, mas retrahindo o odio ultrice

Dêo ao tempo a vindicta, arma do fraco.  
Volvendo á sestra as armas, foi o Inca  
Dominar Utumulla, onde o pinheiro  
Sobre glebas de prata garfa a base;  
E a Cusco regressou. Sabio, eloquente,  
Mais propenso aos Amantas do que á guerra,  
A existencia adornou, tendo a seu lado  
Os que lêem no céo, e os que memoram  
O gyro sideral, e os passos do homem.  
Grande em tudo, e por tudo, fez do solio  
Um thesouro de amor e de respeito.  
Passou a vida, não folgando em ocio,  
Mas ao bem do seu povo sempre attento:  
Grande legislador, contava os dias  
Pelas graças e dons; e suas noites  
Contemplando nos céos esses luzeiros,  
Throno de Pachamac, onde circulam  
As almas que Hurinpacha clausurara  
Na ephemera existencia. Suspendido  
Entre os vôos dos Runas sublimados,  
Embalado aos concentos dos Arávies,  
E outorgando a seu povo a sapiencia,  
De preclaros lycêos cobria a patria,  
Emquanto o filho, em Antisúyu, a fria  
Challapampa domava, e em Pelcupata,  
Havisca e Timu recolhia a coca  
Sagrada ao sol, e fortaleza do homem!

Deixou a terra, e como os sabios goza  
Juncto ao padre celeste o premio eterno.

„Poz a borla, e assentou-se no escabello  
Yahuar-huac, o que chorara sangue  
Nas fachtas infantis, prognosticando  
Dias nefastos no porvir do throno.  
Bom. porém fraco, a geração dos Incas, . . .  
Eu tremo de o dizer . . . manehou, e . . . basta!  
Sem a estrella paterna, pavoroso,  
Circumdado de augurios que o prendiam,  
Nunca empresas tentou: media os passos  
De uma vida sustosa, como o enfermo  
Que de instante a instante espera a morte.  
Temendo o ar externo, a Inca-mayta  
Delegou a missão da propaganda,  
O qual plantou os terminos do Imperio  
Em Tacamá, tomando Collissuyo.  
Tristes dias passou, suspenso, e afflicto:  
Si temia o prenuncio que esperava,  
Inda outro maior fronteiro tinha  
N'um herdeiro feroz, cruel, e indocil  
Á voz de seu mentor, de um sabio Runa.  
Chama a conselho os Incas e os Amantas,  
Propõe-lhes desherdar o filho indigno,  
Dar-lhe a morte n'um ermo; mas pondera  
Na virtude da lei. que dava ao Inca

Prestigio divinal, e na injustiça  
De o direito calcar, pois que o monarcha  
Que abroga a lei da herdade entrega o sceptro  
A ambição, á ousadia, e á cubiça.  
Pavorosos os Incas viram trevas;  
Mas um Runa fallou, dando outro alvitre,  
Que aceito pelo pae, acalmou tudo.  
Falle agora esse filho, que passara  
De mancebo temido a um rei modelo!

## VIRACOA.

Meio dia! Não tinha sombra o valle!  
A prumo a luz avita illuminava  
O negro abysmo em que se esconde o rio.  
Recubito n'um seixo, á sombra intensa  
De obliqua penha pranteava, quando  
A meus olhos, fronteiro, o ar se condensa  
N'um vivido phantasma: branco, intonso,  
Senil como um rochedo; cans esparsas  
Pelos hombros, e a barba presa á cinta  
De um longo saio que seus pés cobria!  
Para mim deslizando como a nuvem  
Sobre um lago, me dice: — Ynti, meu filho,  
Escuta, que do sol tambem sou filho,  
E irmão de Manco, o fundador do imperio.  
Meu nome é Viracocha. O sol me envia  
A ti, proscripto Inca, e condemnado  
Ao bordão do zagal nestas devezas,



Para em ti restaurar a majestade  
Dos Incas, em teu pae desfallecida.  
Hancohuallú, o perjuro e vil Curaca,  
Chamou ás armas a nação inteira;  
Revolto o Chanca contra Cusco marcha,  
E ai do templo do sol si o não vences!  
Sus, oh filho valente! azar não temas,  
Que a teu flanco serei. Corre, desperta  
Teu indolente pae, dize-lhe isto;  
E volta a apascentar de novo o gado."  
Calou-se; e quando eu ia agradecer-lhe,  
No ar se evaporou como um effluvio!  
Voei a Coriancha; e n'aurea Quínua  
Vergel do Inca, á sombra de uma coca  
De esmeraldas e de ouro, obra de Hualpa,  
Vi meu pae mudo e triste . . . Ajoelhei-me  
A seus pés, e elle erguido, recuando,  
Transido de pavor, chamou seus guardas;  
Mas logo serenou, vendo-me nuas  
As tensas mãos a supplicar-lhe indulto.  
Narrei-lhe o facto, e por demente me houve.  
Si não por tredo e arguto, assim ousando  
A fuga disfarçar. Co'um gesto iroso,  
Mandou-me regressar, e eu, submisso,  
Aos rebanhos do sol fui dar meu zelo.  
Corre a nova entre o povo; sóbe á côrte;  
Chega ao throno que a nega, que a repulsa

Com desdém a castigo; e o Colla avança,  
Qual anta despenhada, retragando  
O passo infrene em abatidas selvas.  
Foge o Inca, e se interna em Muyna alpestre,  
Deixando Coriancha e Cusco em lucto,  
E o templo ás iras do rebelde armado.  
No exilio, insciente de taes factos,  
Pastor ficara, si não fosse eleito  
Para um alto destino. Juncto ao rio,  
Nas mãos a onda salutar colhia,  
Quando dos altos da espumosa veia  
Vi um conho rolar, troando o valle.  
Como Illapa triforme, e sobre a pedra  
Viracocha suspenso vir descendo,  
E alçando os braços, atirar-me ás plantas  
Um arco e flechas, que no chão bateram,  
Qual bate o raio, removendo a terra!  
Voltei-me para Cusco, e qual de um vento  
Impellido, senti voar meu corpo  
Té as portas do paço! . . Que miseria!  
Tudo era confusão! . . Retive os fracos,  
Alinhei os soldados, dei-lhes chefes,  
Pul-os em campo e no dever da honra.  
Tomei aspros atalhos; fui á Muyna,  
Já não como proscripto, e dice ao Inca:  
Nobre filho do sol! porque te furtas  
Ao dever que te impõe a regia borla?

Que triste exemplo dás ao povo, e ao mundo  
Nesta fuga, labéo da majestade? . . .  
O rei que a todo custo a vida poupa,  
Não merece reinar, merece opprobrio.  
Inca, e sangue divino, e teu herdeiro,  
Por mandado do sol venho pedir-te  
O mando imperial, antes que o Colla  
Profane o templo, e no furor dos crimes  
Te úsurpe o sacro amor, ou ebrio inquine  
A virginal Aclauci, polluindo  
As esposas do sol!... Não me respondes?  
Não me fallas?... Sirgio-te o medo os labios?  
Fascinado emmudeces sobre o abysmo?!  
Quando o rei se acobarda, impera o servo;  
Eu, teu filho, em teu nome, irei á frente  
Dos que vestem compí lustroso e nobre,  
Dos que eíngem a avusea, e tem no sangue  
Mais valor do que tu, só rei no nome . . .  
E o pranto me embargou a voz da patria,  
Que em mim soltava o desafogo e a mágoa!  
Vi o Colla; venci-o; porque as pedras  
Se animaram á voz de Viracocha,  
E conmigo pugnaram! Cada escravo  
Valia uma decuria! Fui ao Inca  
Levar-lhe a feliz nova, e tive em premio  
A mudez do ciume, e um novo exilio!  
Tanto a inveja o cegava! Entrei em Cusco.

Não em aúrea liteira sobre os hombros  
De nervosos Rucanos, mas á frente  
Dos leaes vencedores. Fui piedoso,  
Como sohe o meu sangue. Incas e povo  
Me impozeram a borla! Ah! nunca o mundo  
De usurpador me aleunhe. Grato aos povos  
Dei-lhes vida de amor, justiça e gloria.  
Alcei um templo a Viracoeha em Yuca,  
E o seu nome adoptei, agradecido.

„Depois da gloria que dilata o solo.  
Vem a paz, de outras glorias madre exelsa.  
Ao sancto fructo de piedosas lides,  
Patrimonio do sol. uni Haitara,  
A bella e bellicosa; junctei Poera,  
Parco e Assaneardú, Pieuy e Aeos,  
Pelos meios avitos, por meu nome.  
Já reclamo de amor e vassallagem!  
Confirmei por mil bens estas conquistas:  
Baixei das serras abundantes aguas.  
Puz no ermo o zagal; ergui charnecas  
Em frondentes vergeis; e ao Chanea e Quéchua  
Dupliquei a riqueza, precintando  
O chão rebelde de canaes fecundos!  
E assim Pachaculec herdou a borla.

„Senhor de um grande imperio, não por fraco  
Nem por frouxos deleites pervertido,

Sua grande missão cumprio, sentado  
No suggesto das leis, sem mover guerras.  
Soberano alvanel, dêo alma á pedra,  
Vida ao metal, e ao chão a majestade.  
É d'elle o sanctuario, o monte de ouro,  
Que no meio do lago de Chicuyto,  
Qual pupila do céo, colhe primeiro  
A luz do padre sol, antes que o mundo  
Veja baixar a matutina aureola.  
É d'elle este prodigio, eserinio de ouro,  
Pantheon de meus paes, e as cinco salas  
Firmamentos brilhantes, nunca vistas  
No orbe inteiro, e nem sonhadas de homem!  
Alli, vizinha alveja, em templo argenteo,  
Mamaquilla, do sol amada esposa,  
De nocturnos insectos rodeada,  
Tendo juncto de sí as mães dos Incas.  
Foi elle quem á Tehasea, estrella serva  
Do par celeste que nos dêo a vida,  
A outra sala edificou de prata,  
E a unio á nave em que o rubente Illapa  
Entre lampos, trovões, raios, fulgura.  
É d'elle a estancia em que scintillam gemmas,  
Onde se irisa o fulgurante arco  
Cuichú, nosso brazão; e as do aposento  
Do summo antiste, o Inca Villacuma,  
Interprete do sol, guia do Raymi.

Alvo do assombro e gratidão das gentes,  
O gran Pachacutec enviou Yupanqui  
Seu herdeiro á victoria, e o vio ufauo  
Beber na fonte genetriz do Huanca;  
E entre as guerreiras tubas caniformes,  
Que amedrontam com uivos o inimigo,  
Subir á Sausa torreada e celsa,  
Que domina Tumpiz, do Chímu assento,  
E á Arica e Manta, pelo céo punidas!  
Vio-o mais ainda, nas longinquas serras,  
Vencer Chuquimancó, de quatro valles  
Senhor e rei; e no fatal delubro  
De Rimac escutar a prophecia,  
Que lhe abatêo a fúria, assim dizendo:  
„Volta Yupanqui, vencedor do Yunca!  
Já flammeja no mar, qual raio infesto  
Sobre o dorso de um monstro de azas brancas,  
Viracocha cruel a longa espada!  
Vem teu throno buscar: cedel-o deves.  
Não será jatahy, mas treda aranha,  
Que das flores veneno só distilla.“  
Qual fundido metal que abrasa, e esfria,  
Descêo-lhe ao peito o conflagrante annuncio.  
Magoado e triste deixa o deos minace,  
Mas no dia seguinte ao templo volta,  
E a estatua á sua voz emmudecera! . .  
Prompto allivio buscando ao mal propinquo.

Outro orago demanda; vò a ao templo  
Da deosa Úminha, e só silencio encontra!  
Ao valle de Lurin ancioso desce,  
Aonde Pachamae em throno argenteo  
O futuro revela. e d'elle isto ouve:  
„Aquelle que deserer da propria origem,  
Cortar a linha divinal. e ao throno  
Subir com pé sangrento, d'elle ao nada  
Descerá como um vil que a lei castiga.  
Não dês guarida ao filho do oceano:  
Como a escuma do mar são seus protestos;  
Como a nuvem de Illapa os seus carinhos;  
Como o tigre dormente os seus disfarce!  
Reinarás e teu filho até que a monstro  
Deixe a borla na mão de um monstro branco!  
Profugo o sol fará o extremo ocase  
Entre as nuvens de pó, do templo em ruinas!“  
E remedio não ha? (pergunta Yupanqui)  
„Ha um; (retorna o deos) ha um somente:  
Busca o negro metal que a fonte endura;  
O pó que abate a rocha, e espalha a morte.  
Não mais de mim pretendas. Emmudeço.“

„Chama a concilio, em Cusco, o Villacuma,  
Os padres, os harávicus e os amautas,  
A quem compete decifrar o enigma  
Do incognito metal, do pó terrivel,

E oppor aos fados virtuaes contrastes.  
Aterrados no imo, graduaram  
Os conceitos do deos em vaniloquios :  
Tão vaidoso é o homem que se mostra  
Sempre revel ao que não vê, nem toca.

„Depois de morto o pae, e ao sol unido,  
Yupanqui olvidado enceta a guerra,  
Já não de pia propaganda, pura  
Qual fôra, mas de gloria assás profana.  
Caminha á Cassamarea; vence o rude  
E cornuto Huacrachú, filho da serpe,  
E d'ella adorador; sóbe, e affronta  
O bravo Cachapúya, descendente  
Do suberbo condor, rei das alturas;  
Subio ás regiões onde não medra  
A palma, e se enregela o Aricano,  
E Muypampa vencêo, depois de Suta;  
Foi depois á Callúa, entre revezes,  
Mas invicto domou a estancia fértil  
Em que a palta melliflua pende o fructo.  
Invadio Tumibamba, a industriosa,  
Rival de Cusco; e dêo remate á gloria  
Vencendo Quito de tremente solo,  
Mas onde sempre a primavera é dupla!  
A gloria das batalhas préza o povo



Mais que as outras, porque a lucta é vida;  
E a vida de estri tor comprehende-a o vulgo.

„Morto Yupanqui, succedêo-lhe Huayna,  
O grande, que primeiro ousou no Raymĩ,  
Contra o rito, fitar o sol em face,  
E n'elle um Deos não ver, mas de Deos obra.  
Espírito qual sou, sciente o ubíquo,  
Vendo em mim, no men ser já depurado,  
Quanto almejo saber, sei que o céo falla.  
Quando oppõe á descrença a voz dos vates,  
Ou em verbos de luz converte os astros.  
A lei que o poz aqui ao sol voltado.  
Para assim distinguil-o de seus pares,  
Obra humana não foi, veio de cima:  
Porque n'elle termina a gloria do Inca!  
Guai do templo do sol! Huayna o fecha  
Á nobre stirpe que ha de vel-o em ruínas!  
A pesada cadeia de ouro puro,  
Que mal vinte decurias suspendiam,  
Emblemando o imperio, foi prenuncia  
De males bem crueis entre seus filhos.  
Atahualpa feroz e fraticida,  
Rasgando as leis divinas . . . Ah! si ousasse  
Contra as ordens de Manco oppor alvitre,  
Ao silencio da morte eu voltaria.  
Sem o fim descrever de horrores tantos,

PAMORPHIO.

Não occultes de Huayna os nobres fastos.

VIRACOCHA.

A meu pae, não a ti, monstro, obedeço.  
Docil te foi a gente prisea, quando  
Nivelada á alimaria, e surda ás vozes  
Do antigo Viracocha, dêo a morte  
Ao filho do oceano, cujo espirito  
Em Manco se incarnou, o pae dos Incas,  
De teu culto eversor; claviculario  
Dos arcanos de Deos, ora em caminho  
Sobre o largo oceano, a cruz trazendo  
Que na Huaca real de ha muito temos!  
Espirito, qual sou, odios não nutro,  
Porque sei que uma lei tudo prescreve.

PAMORPHIO.

Provoquei-o, Colombo, e ahi tens a prova  
De que tudo o que vês é realidade.

COLOMBO.

Triste realidade! eu a dispenso.  
Complete-se o painel; siga o discurso.

VIRACOCHA.

Huayna delirou ao ver nos braços  
Da irmã esposa o desejado herdeiro!  
*Sol de alegria* o nomeou na idade  
Em que as fachtas da infancia se desatam;  
E assim seria, si do povo a alcunha

Allusivo de Huasear não triumphasse,  
Ficando em vez de sol — cadeia de ouro.  
Fiel á regra da missão paterna,  
Quatrocentas centurias leva ao Quíto  
Pela via empedrada, com que erguera  
Os abysmos, e os serros humilhara,  
Tão longa que do imperio ata os extremos!  
Na outr'ora côrte do conquisto reino,  
Espósa a filha do deposto chefe,  
Vestal sagrada, e madre de Atahualpa,  
Cuja belleza ao sacrilegio o arrasta.  
Desce aos valles do Chimu, e prompto vence  
Como sohem os Incas; colhe os louros  
De espontanea adhesão em Túmi, e Sana;  
Chama ás leis e ao culto Púchiu, Colque,  
Savana, e Mutupí. Regressa; volve  
Aos meigos braços da princeza, e Quíto  
De brilhantes palacios ornamenta!  
No fresco estio da supina côrte,  
As tropas refocila, e as exerce  
Para novas conquistas, novos louros.

„Na quadra azada, na estação mais fresca,  
Semilhante á torrente que em despenhos  
De tesos alcantis se abate ao valle,  
Assim descêo, levando seus guerreiros  
Ás ourelas do mar, onde os Tumpizes,

Ao modo azteca, victimavam homens  
Ante feras selvagens, cortejadas  
De truões chocarreiros, vis bargantes,  
E ministros crueis do rito estulto!  
Vencidos os Tumpizes, vinga a morte  
Dos Amautas, que a trega Huancavilea  
Trucidara, e depõe os seus caciques.  
Compassivo, qual era, espalha indultos,  
Mais vencendo dest'arte que punindo!  
Costeia o litoral, penetra em Puna,  
Escrava de Tumpalla, o vicioso  
Idolatra do mar, que se lhe rende  
Com dolosa humildade; passa á Manta,  
Onde a deosa Esmeralda fulgurava  
Entre pelles humanas, exigindo  
Outras pedras menores, que das aras  
Da verde gemma ao lupanar passavam,  
Quando o nubente da concessa virgem  
As primicias do amor vendia em hasta  
Ao lascivo Curaca e ao bonzo incasto!  
Vencida e doctrinada a côrte infame,  
E antes de a Cusco regressar o Inca,  
Os Amautas congrega; pede aviso  
Sobre a historia da terra, cujas lendas,  
O chão lavrado, e affirmativas crenças,  
Lhe dão indícios de que alli portara  
Outr'ora a raça colossal dos Chímus.

Senhor tres vezes pela alteza d'alma,  
Poderio, e amor da sapiencia,  
Ordena excavações, manda que sondem  
As talladas cisternas sobre a rocha,  
Onde o sol zenithal só manda um raio  
Na hora do Raymí, ou quando a prumo  
A oceanica foz do río ingente  
Povoa de kaimans eneubadores,  
E o troneo ardente no oceano emerge.

„Tu, que o lume procuras da verdade,  
Oh filho do oceano, e és causa insonte  
De um porvir desditoso, esenta o caso:  
Trinta seculos ha, quando Hurin-pácha  
Do fundo pégo vomitou armado  
Bando de Chínus hombreando as selvas  
Co'o porte colossal; eram tão altos  
Que um tibia d'elles mensurava um homem!  
Cupáy, que os aleitara ao seio impuro,  
Cruel lhes dera na eversora marcha  
De Illapa as iras, e ao feroz instineto  
Nefando acervo de impiedosos crimes.  
Sem videncia, cultura e humanos laços,  
Errantes como feras, e abusando  
Da força ingente que o tapir esmaga,  
Os troneos arrancavam, qual depenna  
Menino infenso o passarinho insonte!

Traçando ermos e ruínas, devastaram  
Huaitára e Quíroa; nos calosos dedos  
Esbroavam lanceis, padrões e templos,  
Deixas dos brancos, que nas pedras sacras  
Da antiga Tihuanaco burilaram  
Estranhos mythos de um perdido culto.  
Sem recato, lascivos e solteiros,  
A natura illudiam sobre as ruínas  
De suas invasões, quando uma tarde  
Á orgia entregues, remugindo coplas  
Afrontosas ao sol, no chão ficaram,  
Como pedras esparsas, sotopostas;  
Porque o céo sobre elles derramava  
Um diluvio de raios! O estafeta  
Que perlustra os sertões, e galga os montes,  
Ainda hoje os encontra retragando,  
Em negras pedras de espinhaes envoltas,  
As brutas fórmulas pelo solo esparsas.  
Da existencia dos Chímus convencido,  
Regressa o Inca ao Quíto, e vai armado  
Co'o braço ovante sobre os vis Caranques,  
Afogando a revolta crua e treda  
N'um lago, que Yahuarcocha foi chamado  
Do sangue que o tingira! Esta victoria  
Foi o extremo clarão da nossa estrella.

„Quando o Sol quer punir o orgulho humano

Cega o rei e o povo, e infunde em ambos  
Plausiveis illusões, planos ourados  
De brilhantes sophismas. Cego Huayna  
De um louco amor por esse filho, havido  
Da sacrilega virgem, devaneia,  
Olvida a lei fundamental, e quebra  
Da solar dynastia a força innata.  
Naquelle filho de impio amor só via,  
Aos dotes da natura e d'alma unidos,  
A sua propria imagem, seu orgulho,  
E vaidade fatal. Louco, illudido,  
Sem obices prever, assim pensava:  
— Perder o conquistado é queda, e indicio  
De ruina total. O fado é um monte  
Do qual deseai o que o não sóbe sempre.  
Parar é morte, porque a vida é moto;  
E o principe que dorme o throno abdica  
Nas mãos do eseravo, ou do primeiro ousado.  
Huascar, meu filho e presumptivo herdeiro,  
Não tem força e valor e azado engenho . . .  
O imperio é immenso, e de nações domadas,  
Aspirando revoltas. Dividil-o,  
Não no culto e nas leis, mas só no mando,  
A razão o inspira, o facto o obriga,  
E a videncia o promove. O braço do Inca  
Armado velará, porque não seja  
Prompto ludibrio de inimigas raças.

Exceessivó é de Huascar o patrimonio,  
E a tão grande labor fraca é sua alma.  
Sou pae, e não me illudo. Ah! si elle fosse  
O formoso Atahualpa, e deste houvesse  
O lume, o tento e a força, illesa a herança  
Deixaria sem medo, e lhe testara  
Maior imperio, toda a terra vista!  
O pae que deixa um throno vacillante  
Foi máo rei, e merece eterno opprobrio!  
De Atahualpa o materno sangue exige  
Este reino de Quíto, e é virtude  
Reparar a injustiça. Alma tão grande  
Sem um palmo de terra? . . . Não é justo.  
Rainha é sua mãe, e despojal-a  
De um direito sagrado me não cabe.  
Huascar é generoso, assás possue,  
E ao irmão cederá o que é devido.  
Ambos filhos do sol, ambos meus filhos,  
Nada teem que temer; o sangue os liga,  
E as virtudes da excelsa gerarchia.“

„Madurado o intento, chama ao Quíto  
O herdeiro presumptivo, e deste arranca  
O sim que almeja, e que divide o imperio;  
E alli mesmo, em transporte jubiloso,  
Atahualpa proclama rei do Quito,  
Na fronte juvenil pondo-lhe a borla.



Não cabe Huayna em sí! Fervem mil festas  
De grandeza não vista: a noite é dia,  
E o dia um céo aberto: tudo é riso!  
Cabal seria o gozo, si presagios  
Não viessem turbar tão bellos dias! . .  
A curva terminava o sol propicio  
Do móto gerador que aclara os pólos,  
Matiza os campos, e sazona os fructos;  
E o nivoso sendal do serro ethereo  
Em laeteas fontes desfiando, enchia  
Do nosso imperio os caudalosos rios,  
E o lago sancto em que fluctua o berço  
Da solar dynastia, aqui presente.  
Era o tempo em que a serpe ama o relento,  
E o veneno perfuma co'a baunilha;  
As aves proliferam, e o colibrio  
No seio esmeraldino colhe o nectar  
Que o ipé collosal bebe nas nuvens.

„Celebrava-se em Cusco a estiva paschoa,  
Raymi chamada desde Manco, o padre,  
Seu alto instituidor. Rompia a aurora  
Por cima do Anacáuri, rouxeando  
Os niveos cumes dos supinos Andes.  
Na espaçosa Hancaypata, juncto do Inca  
Regedor dos mysterios, se apinhava  
Descalça, genuflexa e humilde a côrte,

Dando beijos no ar, e abrindo os braços  
Ao sol, que tinha em cada peito um templo,  
E uma pyra de amor e de esperanças.  
Nas campinas do céo se estende a aureola  
Do oriente vital; e pouco a pouco,  
Semilhante a um cabeça abraseado  
De nocturno vulcão, desponta o astro,  
Ergue-se, e fica qual dourado esendo  
Na mão do Inca animador das hostes,  
Que o horizonte da gloria multiplicam;  
Banha a turba real de lume e graça:  
N'um hymno a elle os corações adejam;  
Guia a estrophe sagrada o Vilhacuma  
De pé, tendo nas mãos dous grandes vasos  
De ouro fino, em que espuma o sacro mosto  
Das vestaes preparado. Erguendo a dextra,  
Á sancta libação o sol convida  
Com amor filial, e após o vaso  
N'um tubo esgota, que vai ter ao templo.  
Do sestro vaso toma um trago o antiste,  
E o resto circumflue nas taças de ouro,  
Que por turno se chegam respeitosas.  
Completa a libação, ao templo sobem,  
De cujos penetraes só sabe o Inca  
Que é de sangue real; no altar victimam  
Um paco negro puro, côr augusta,  
Do rito amada, e pelo talho viram

Sinistro agouro nas entranhas mortas!  
Proseguindo o mysterio, os peitos abrem  
De uma ovelha maninha, e o mesmo agouro,  
Funesto observam com geral tristeza!  
Nem convulsa tremera ao fundo corte,  
Nem as entranhas palpitar se viram  
Sobre a salva, indicando ledó augurio!  
Segundo o rito, com amargo fructo,  
Inda mais cinco ovelhas se immolaram.  
Pungidos de tristeza pelo aviso,  
Ao adro voltam a colher o lume  
Do Raymi sacro sobre a taça de ouro,  
Que encerra a isca comburente, e aduna  
No concavo polido os almos raios  
Do sol pendente no solsticio amado.  
Banhada a fronte de suor algente,  
Como um réo que nos labios do Curaca  
Vê a morte escondida antes do aresto,  
Assim tremendo o Vilhaeuma offerta  
O ignifero apparelho ao sol paterno.  
No ambito lustroso fere o lume,  
Arde a isca, rebenta a sacra flamma,  
E os semblantes té-li presos de mágoas  
Se irradiam alegres: o nubente  
Que o sim alcança da adorada virgem  
Mais feliz não se enleva do que os Incas;  
Nem o nauta que a brisa em paz respira

Após a lucta mais ditoso exulta.  
Gloria, entoou o antiste, e todos, gloria,  
Responderam a uma; os cyrios tocam,  
Embebidos de breu , ao novo lume,  
E os hymnos de alegria pelos arcs  
Voando festivaes todos comprazem.  
Mas, oh caso funesto e inesperado!  
Vôa a isca, e a flamma desaparece  
Ao sopro repentino que co'as azas  
Anea leprosa no cahir fizera  
Juncto mesmo do antiste, qual se Ilhapa  
Lhe cortasse o remigio, fulminando-a!  
Aos emboras felizes, ao delirio  
Que olvidara o agouro, succedeo  
O silencio da morte! . . . Entre os presentes  
Lhaica, o summo agoureiro, alli se achava,  
E o caso vendo, e examinando essa ave  
Que nunca deixa as regiões dos Andes,  
Dice aos Incas: „Chorai, filhos de Manco!  
Que o céo é contra nós: não ha refugio! . . .  
Como esta aguia abatida, ha de o imperio  
Em breve perecer . . . Ah! Pachamáco,  
Factor do sol, da lua, e das estrellas,  
Contra nós vai lançar do céo as iras.  
Ha muito que presinto esses eventos  
Sobre o aspecto celeste, e por um facto  
Que eu vi em Chita, juncto á fonte sancta

Da minha bella chacra, onde conservo  
Os quipus de meu pae, quipus sagrados,  
Thesouros do porvir . . . Findava o dia;  
No vuleão de Arequipa o sol tocava,  
Tingindo a crista dos nevosos Andes  
Do mais bello carmim; e eu reclinado,  
Todo cheio de amor o contemplava,  
Quando nos ares, qual perdida folha,  
Vi oppresso condor estonteado  
Abater-se a meus pés, como si fôra  
Ignobil gavião fugindo ás iras  
De algum rival phrenetico, e sobre elle  
Tres formosos huamans bicando em furia!  
Corri em prol do rei da immensidade,  
Mas em vão, morto estava! e quando em pasmo  
Media-lhe a estructura gigantesca,  
Pelo bico revoltó vi a fronte  
De uma ingente amarú soltando a lingua  
Bipartida, e após sair o corpo  
Qual longo burity! . . . Fugi de medo,  
E ouvi n'um tronco de myrrhada cóca  
Os gentis huamans escarnecendo  
Da minha precaução! Não tinha flexas,  
E uma pedra lancei-lhes; pipitaram  
Ironico requebro, sem mover-se  
Da sagrada vergontea; e quando a serpe  
Nos rochedos sumio-se, elles com ella

Ao cimo foram do nevado monte.  
O que os astros diceram nessa noite,  
E o que vi sobre a lua foi terrivel!  
Chorai, filhos de Manco! Pachamaco  
Contra nós vai lançar do céo as iras.“

„Do tempo esbanjador foi sempre o homem,  
Sedento do porvir e seus arcanos,  
E deserente no opposto a seus almejos!  
Como um bando de tontas mariposas  
Em torno de um brandão, rodam os Incas,  
O juizo fatal pedindo a Lhaica.  
Após um suspirar dorido e longo,  
E triste reluctancia, dice o vate:

„Pallida, como um craneo descarnado  
Em desolado campo, estava a lua  
Na hora em que a eynara geme, e o grilo  
Mistura o canto ao murmurar da fonte.  
O céo nuvens não tinha: entre tres circulos  
De oppostas côres discorria o astro!  
Repassado de dôr, ao triste aspecto,  
Viracocha evoquei juncto do templo  
Em que elle vive, transformado em pedra!  
Pedi-lhe luz e gnia; e elle me dice:  
Nossa mãe nos avisa. Aquelles circulos  
São os verbos da morte: O côr de sangue,

Mostra guerra entre irmãos: o verdeneiro  
A relva adusta sobre nossos templos;  
E o terceiro, de fumo, diz que em fumo  
Tudo deve acabar!

„Mas quem, oh Padre,  
Chorando redargui, o imperio d'Ynta  
Ousará destruir?! E elle voltou-me:  
— Dice-o quem sabe, dice-o a cara esposa  
Nossa prístina mão, senhora, e deosa.  
Não me inquiras do fado; escuta, oh filho:  
Houve na antiga Pachamac um templo  
Onde Kon ensinara alta sciencia.  
Era um filho do mar, branco a barbado,  
Do Orinoco sahido antes que em Boza,  
Em Pasca e Tontivon ao Chibcha dêsse  
A cruz que lhe orna o manto, e que em Zuache  
Imprimisse na rocha as sacras plantas.  
D'elle, que dous mil cyclos repousara  
Em Hunza a cavernosa. um quipu existe,  
Tecido antes que em vida remontasse  
Á morada do sol. Ha nesse quipu,  
Tão grande como a lua, estas palavras:  
„Não te conheço, oh terra desolada!  
„Em ti não vejo de Ynta as aras de ouro,  
„Nem o solio dos filhos seus divinos!  
„Semilhante ao vulcão que tudo arrasa,  
„Vejo em tuas ruinas o homem branco

„Todo coberto de metal, montado  
„N’um grande alpaco corredor e fero,  
„Tua gloria abater, soltando raios!  
„Já te não vejo, florescente imperio,  
„Venturosa mansão da sapiencia!  
„Abatidos diviso entre as ruinas  
„O Inca e o zagal, o sabio e o nescio,  
„Que a morte e a escravidão no pó confundem!  
„Vejo o tredo e o ladro prosperando!  
„Vejo a esposa gemer, vagir o orfão;  
„Varões gritando sobre ardentes fragoas!  
„A peste, que em sudario o véo das nupcias  
„Horrenda muda, e o risonho esposo  
„Do leito arranca para a valla pútrida,  
„É melhor, mais benigna, porque ao menos  
„Deixa a muitos a patria, e a liberdade!“

E a mumia emmudecêo... Bem como o vento  
Dos frios pampas, na estação nevosa,  
Zune nos valles dos fragosos Andes,  
Assim gemêo a areopago immovel  
Sobre os solios brilhantes! . . . Pouco a pouco,  
Do templo e mumias vio Colombo as fórmas  
Empanadas de um véo, perder o aspecto,  
Como as fórmas das nuvens se dissipam.



COLOMBO.

De novo piso o congelado monte!  
Si está findo o peryplo, regressemos;  
Leva-me ás minhas náos; pois quero dar-te  
A antiga liberdade. Vamos, marcha.

PAMORPHIO.

Homem, que viste o que é vedado aos homens,  
Inda receias estender-me a dextra?

COLOMBO.

O que fiz inda faço. Terminemos.

PAMORPHIO.

Terminemos, que é tempo. Não te assustes;  
Quero ser generoso. Eia, coragem.





# COLOMBO.

---

## CANTO XXIV.

Similhante a um balão que ao ar remonta,  
Sob os pés de Colombo ergue-se o monte,  
Desprendendo de sí a nivea mursa  
Aos favonios do céo: e no ar suspenso,  
De um immenso condor as fórmulas toma,  
Sustendo o nauta no ceruleo espaço.  
Dir-se-hia, ao vel-o assim, um deos calcando  
Dous cometas unidos, radiando  
As lacteas caudas em sentido opposto.  
Longe da terra, na siderea estancia  
Do silencio e da luz, mal via o valle.  
E os curvos Andes perfilando a crista  
De brancos picos e vulcões fumantes,  
Como tendas de escutas, acampadas  
Nas divisas da patria... A novas terras

Majestoso adejando, vai pasmado  
Do que vê, do que encontra, e da belleza  
Que ante elle, em ondas azuladas, abrem  
Ao lume do equador esses elysios  
De sublime grandeza e formosura!  
Vem-lhe as auras celestes dar a nova  
De que entrava n'um eden sempre em flores;  
Deixa á esquerda o famoso Apurimaco,  
Corta as margens barrentas e iriadas  
Do largo Javari, onde o Cambeta,  
De chata fronte e descendencia azteca,  
Na rude besta manda a frecha alada  
Ao Tecuna indolente, alma de fera.  
Baixa o grande Purús. o trideltado  
Asilo do foveiro Cuxiuára,  
Que á chata jurará os ovos rouba;  
Costeia o Caiary, que leva aos mares  
Nutantes cedros de titaneo bojo;  
Desce á foz majestosa e serpeada  
Do negro Quiary, que rola angusto  
Batendo a veia no fragoso leito  
Vizinho a Popayan, antes que entorne  
A urna escura no caudal Guiena,  
Imperio fluvial, prodigio do orbe.

COLOMBO.

Que rio é este em que confluem mil rios,  
Si a um mar doce de rio o nome cabe?!

## PAMORPHIO.

É o ingente Guiena, em cujas aguas  
O sol se apruma, e as estações reune  
N'um outono vernal, festim perpetuo  
Do homem, do animal, d'ave, e do insecto !  
Si aqui ao choque do elephante os troncos  
Derribados não caem, nem treme o antro  
Ao rugir do leão, que amor irrita,  
Pasee o manso tapir, rei da floresta,  
Que a serpente do lago trega engole !  
Si aqui não vês a montanhosa espinha  
Do camello, navio dos desertos,  
E a fronte horrenda e colmilhudo rosto  
Do andrajoso e nojento rhinocéro ;  
Si nas aguas e em terra não encontras  
O hippopotamo obeso, ou a girafa  
Erguendo o collo esguio ao ramo em que a ave  
Colhe o fructo, e gorgeia seus requebros,  
Como has visto na Europa, n'Asia e n'Africa,  
Vês no reino de flora altos prodigios,  
E nestes lagos, e fecundos ríos,  
Prenuncios de um porvir mais grandioso,  
Quando o boi e o corcel do mundo antigo  
O esforço do colono duplicarem.  
O Volga, o Rheno, o Elba, e o Danubio,  
O que são, mesmo junctos ? Um dos feudos  
Deste immenso oceano de agua doce !

O Ganga, o Sindo, o Kiang, e o Camboja,  
E o Niger, e o gran Nilo, e outros mais rios  
Unidos n'um só leito, mal dariam  
As aguas deste, que amarado nauta  
Inda as pode beber no largo oceano ;  
Pois que tantas despeja, que inda um dia  
Salobras se hão de ver do mar as ondas.  
Eil-o! fluente e largo como um golfo,  
Abraçando no curso ilhas sem conta,  
Deltas, valendo reinos, e arrastando  
Esplendidos balceiros, como um prestito  
De nutantes jardins, ou linda esquadra  
De náos vergeis, por aves tripuladas.  
Quanto é grande e caudal seu curso oceanico ?  
As aguias que ousam vadeal-o, exaustas  
Na opposta margem, caiem desfallecidas ;  
O real gavião que fende as nuvens  
Co'o crespo kanitar, e o pato arminho,  
De pégos medidor, sobre estas ilhas  
O vôo cortam demandando as orlas!  
E no entanto a Tupí co'o filho ás costas  
O vadeia, seguindo o ingrato esposo  
Que na igara ligeira d'ella fuge.  
Tanto póde o amor, tanto o ciume!  
A tal nunca ousaria em quanto virgem,  
Co'as ficções de seus vates illudida,  
Temendo o rapto de encantados bagres

Que á profundeza do rio as moças levam,  
E em redes de crystal, mercê das ondas,  
No doce embalo, dão a luz os phocas,  
Hybridos fructos do consorcio estranho.  
Si da arborea grandeza, sublimada  
Por tantos feudos de caudaes correntes,  
Aos infinitos seres que respiram  
Aqui te elevas, pois que tudo has visto,  
Dize, Colombo, em que torrão do globo  
Mais bella e grande se mostrou natura?!  
Tudo aqui se agiganta e se harmonisa,  
Desde o humilde capim ao cedro altivo,  
Do minoso colibrio á agnia suberba,  
Do verme á sucury, e da bonina,  
Que rasteja, á esplendissima magnolia!  
O loto que aqui vês desabrochando,  
Entre bandejas de esmeralda, as conchas  
Do niveo jaspe, si o tivera a India,  
D'elle fizera resurgir não Brama  
Mas o sol criador, vida do mundo!  
Viste o cedro phenicio e o baobabe  
Do undoso Bojador, o roble hercynio,  
E a teca do Indostão, monstros da terra,  
Bracejando no ar troncos frondentes;  
E os que Plinio no enlevo da sciencia  
Ás éras descrevêo, altos portentos,  
De brizas seculares embalados;

Mas não viste os que vês neste conjuncto,  
Cerrando a cup'la de vernaes outonos,  
Onde a nuvem adeja os véos humentes,  
E a flecha e o arcabuz o alvo não melem:  
Troncos que encerram inteiriças naves,  
Que as tuas, como esquifes, conter podem  
No bojo domador de tempestades!  
Nestas devezas, coração da terra,  
Animadas do pendulo celeste;  
Nestas arterias de continuo fluxo,  
Á vida abertas, e ao labor do engenho,  
Ver-se-ha n'um dia a intelligencia activa  
Dilatar seu poder, fundando o grande  
Imperio do Equador, tendo por timbre  
O amor da igualdade e da virtude.  
A natureza é base do progresso,  
Quando o homem lhe offrece mãos calosas,  
E um espirito recto: ao mar não descem  
Os troncos, nem ao templo sóbe o marmor  
Sem o labor da mente: o desmazelo,  
Febre algente dos povos, tras a morte.  
Quando eu quero atrazar, promovo a inercia;  
Quando eu quero abater; promovo o luxo:  
Na preguiça e na industria, tão oppostas,  
Lucra sempre o inferno, auctor de extremos.  
Escuta o que antevejo, attende, e guarda.



Tres seculos depois que nestas plagas  
O pendão de Castella tu plantares,  
No Tejo ha de nascer, no mesmo dia,  
A Pedra basilar do Novo Imperio . . .

COLOMBO.

Porque não em Sevilha, a grande e illustre  
De quem sou mandatario, e a quem o céo  
Deste achado concede a preferencia?!

PAMORPHIO.

Porque o quer assim Deos, e assim o ardena.  
Antes que o sol em pino, sobre o caneer,  
O novo throno aclare; antes que o mundo  
Escute o brado — Independencia ou Morte  
Reboar d'aqui mesmo; ha de o colono  
Do norte, sul, e o este erguer o hymno  
De sua liberdade! Hão de as virtudes  
Do heroísmo lutar; ha de o ilota  
Acurvo ao jugo immerecido, em campo,  
Quebrar os ferros do senhor iniquo;  
E livre, e deslumbrado do triumpho,  
Novos Agis tirar da urna eivada  
Por comieios armados. E no entanto,  
Contra o zelo infernal alerta sempre,  
Um homem se ha de ver, norma perfeita  
Do sabio e do guerreiro, em Potomaco  
A gloria escurecer de muitas glorias!

Como um sol que estalasse em noite horrenda,  
De flamimante poeira enchendo e espaço,  
Assim estalará da Franca o throno,  
Enchendo a Europa de eversoras luzes.  
Sobre rastos de sangue, ao estampido  
Dos trons, do trote, e tiros das descargas,  
Hão de evadir-se os reis, deixando os solios  
Á mercê de um soldado ambicioso,  
No sarilho das armas elevado  
Á gloria imperial. Genio sublime!  
Gigante levantado de um rochedo  
Batido do oceano, ha de em triumphos  
Estandartes pisar, muros croados  
De bronze e ferro, de valentes hostes,  
Que sorriem á morte e não recuam!  
Aguia do mar, a terra perlustrando  
Co'o vôo universal do Nilo ao Tejo,  
Do Pó ao Rheno e ao Neva, abate as grimpas  
Do Kremlin bysantino, e as ameias  
Do Danubio pujante, onde bifrontes  
Farpadas aguias nas possantes garras  
O globo imperial e o gladio preiam  
Com aspecto feroz. Aguia marina,  
Afeita ao choque de tufões contrarios,  
Das névoas boreaes não teme a noite;  
Fita os regelos co'a abrasada vista;  
Funde espectros de neve, a cruz empunha

D'Ivan sangrento; e quando gloria brada,  
Vem do pólo nocturno as frias azas  
De saraiva mortal bater-lhe a fronte,  
Gelar-lhe os louros! oh cruel destino!  
E á luz do incendio que lhe rouba os teétos,  
Vê os heroes do Cairo sobre os campos  
Em estatuas de neve congelados!

„Profuga a estirpe de João Segundo,  
Aqui buscando asilo, ha de essa Pedra  
No retorno deixar. Vejo-a na lucta  
Triumphar e cahir; vejo-a fugindo  
Dos uivos populares; vejo-a longe,  
Qual estrella fugaz, no mar sumir-se;  
E um' outra Pedra d'ella filha o solo  
De mais altas virtudes esmaltando!  
Oh! como é bella, luminosa e alta!  
O sol da gloria, o d'immortal renome,  
Sobre ella poisa, e do seu flanco excelso  
Dous lizes de pureza se levantam,  
Perfumando o imperio de esperanças.  
Nos amagos de neve pura e candida,  
Onde o polen dourado resplandece,  
Como sylphos ligeiros, brineam, folgam  
Meninos, que hão de ser reis poderosos,  
E ao mais alto esplendor erguer a patria.  
Ai de mim, que impotente, e sem recursos

Os braços cruzarei, até que o ensejo  
No futuro desponte, e que ao reclamo  
Da ambição criminosa, eu possa ao longo  
A c'roa imperial partir, e o septro,  
Entre mãos de caudilhos fratrieidas,  
Quebrar, si não poder em pó tornal-o.  
Afflige-me o futuro; e o novo Imperio  
Protegido da Cruz, e d'ella filho,  
Mais que tudo, Colombo, me atormenta.  
Raça de Luso, medrará e'os tempos,  
Si aos paternos errores d'ér contraste,  
E á minha influicão oppor virtudes.

„Quando o marmor de Iguape, em Guanabara,  
Teu vulto reanimar; quando estas selvas  
O ferro de Ipanema, e o grão da Arabia,  
Mais que o ouro e a gemmas proveitosos,  
Ferteis derem ao mundo; quando o homem  
Vir na mente a riqueza, a força e a gloria,  
Tal Imperio ha de ser; não aggregado  
D'hybridas raças, pleiteando lueros  
Á sombra de uma lei. O sertanejo,  
Que audaz perlustra a habitação das feras  
Em troco da palheta ou do brilhante,  
Não vigora o porvir, não enriqueee  
O solo, nem sublima a alma do povo,  
Antes provoca d'auricidia os crimes:

Promotor da ambição, leva a cubiça  
No passo aventureiro, sem que plante,  
E produza jamais. A sua vida  
De lucta e sêde sobre a terra passa,  
Como passa a picada que elle abrira  
Na jornada, e que o matto sempre activo  
Desfaz, cruzando as renascidas plantas.

COLOMBO.

Arde-me a fé no coração; respiro  
O ar da vida n'um enlevo sancto.  
Contra syrthes de fogo e mar de flammæ  
Eu quero labutar. Não temo o inferno,  
Nem suas ameaças. Deos me escuda,  
E da Cruz ha de este orbe ser um dia.  
Onde estão minhas naves, quero vel-as;  
Quero outorgar-te a liberdade; e aos mares  
Meu destino entregar. Vamos, depressa.

PAMORPHIO (comsigo).

Não te pude vencer, indocil crente,  
Nem teu ser confundir no pó do olvido,  
Como a tantos que jazem ora immersos.  
Semilhante a um brandão, colado aos olhos,  
Na flamma abrindo dolorosa noite  
D'indisiveis tormentos punitivos,  
Via o dedo de Deos, quando intentava  
Trucidar-te ou mentir. Em vão foi tudo!  
Pelas azas de um Anjo abroquelada

Tua vida meus raios repellia,  
Com revite pungente e doloroso.  
Si a urdir enganos amestrava os labios,  
Insurgente, qual vomito forçado,  
A verdade, trahindo-me, surgia;  
Si a mão alçava, uma invisível dextra  
A fazia cahir. Eseravo, e coacto,  
Como o servo que armado contra a patria  
Vai carpindo ferir, e aos seus dar morte,  
Assim me vi no captiveiro insueto!  
Não te pude vencer; mas posso, oh homem.  
Ferir essa alma no intimo sensível;  
E co'a propria verdade ultriz oppor-me  
Ao cruel Adonay, que assim me pune!  
Da explosão do meu odio e da vindicta  
Abafemos as lavas; não é tempo.

„Sim, oh Nauta immortal, corro ao teu voto  
Generoso e sublime. Terminemos  
Este grande peryplo humanitario  
Co'um painel a teus olhos lisongeiro.  
Não vês a lesnoroeste aquelle golfo,  
Como um tanque de prata recolhendo  
De trinta ríos as sonoras aguas,  
E á boca d'elle tres formosas ilhas,  
Escoltadas de outras, cujo numero  
Vale os dias do anno?

COLOMBO.

Sim, lá vejo

Como virgens do mar, vestindo flores,  
Folgando ledas sobre o grande oceano!

PAMORPHIO.

Não vês ainda, lá bem longe, sobre  
A curva que descrevem, vagueando  
Tres pontinhos no mar? . . . São tuas naves;  
Sem ti, suspensas e inquirindo os longes,  
Na esperança de haver-te. Como recta  
Em busca de Cathay, que atrás deixamos,  
Vai a tua sciencia?!.. Ente fadado  
Por decreto do céo, que assim te guia  
A feliz descobrir o Novo Mundo!  
Si de um rasgo o desejas ver patente  
Qual será no futuro, agora mesmo  
Tal e qual o terás, que a tanto posso.  
Um adeos lisongeiro é sempre grato  
Á memoria, e mais bello si a esperança  
N'elle accende o pharol da realidade.  
Subamos té medir o arco dos pólos,  
De sobre este gran río, centro do orbe!"

Na armila do equador ambos suspensos,  
Saudoso contemplava o Navegante  
Os seus caros bateis, quando assombrado  
Da improvisa manobra, os vê chegando

Ao respirar galerno de alma brisa,  
E aproarem ás ilhas que se estendem  
N'uma constellação de paraísos  
Sobre o mar azulado! Mór assombro  
O ferio, quando vío na capitanea  
A sua propria imagem commandando,  
E á propria voz as ordens respeitadas!  
Pasmado da fiel ubiquidade,  
E d'arte dos infernos, tudo observa,  
Como quem do inimigo espreita a insidia!  
Vio surgirem n'uma abra os tres navios;  
Vio seu vulto plantar na riba estranha  
O pendão de Isabel; vio das florestas,  
Côr das folhas do outono homens desnudos,  
Em doce encontro, adorações prestar-lhe,  
Abrir-lhe o peito carinhoso e insonte,  
E ao gesto unir as oblações fagueiras.  
Contente da visão, que um sonho elysio,  
Um ledto enecanto parecia, os olhos  
Por ella estende a contemplar a terra,  
Onde tudo era novo, desde o musgo  
Té á copa frondente; desde o insecto  
Té á fera, e ás aves nunea vistas!

Similhante á mirage, que o deserto  
De lucidos vergeis adona, e illude  
O incauto viajor; assim nas ilhas



E nos dous continentes vio Colombo  
Transluzido o futuro historiar-lhe  
Em rapidos paineis grandes eventos.  
Qual na ceifa por terra cai a messe,  
Assim aos golpes do machado as selvas  
Tremendo rolam, dando espaço livre  
Á seara, entre cercas que dilatam  
Do colono infiel o avaro instinetto.  
Tine a broca no seixo, estala a penha,  
Rolando cantos, do alvanel materia:  
Sóbe o muro invasor, cavam-se furnas  
Ao crime e á escravidão, enquanto altares  
Debuxa o architecto. Sobre as margens  
Se alinha a tenda mercenaria; o colmo  
Cede á argila e á ardosia as cumieiras  
Dos palacios que alvejam, que se adornam  
De mil echos de luz, de atrios suberbos.  
Sobre vias orladas de alamedas,  
O sincerro tintina, rolam carros,  
Passa a liteira, e galloppando vòa  
O coreel andaluz. Da industria os templos  
Bebem os rios, ou ao céo levantam  
As grimpas fumegantes; nas ribeiras,  
Como entanhas, á tarde merencoria.  
Rebate o maço o calafate unctuososo  
No pando seio das nascentes naves,  
Ou estronda o martello entre as cavernas

Que o compasso naval artefactara.  
Sorri-se o Almirante ao borborinho  
Do vivente painel; sente uma lagrima  
Lustrar-lhe o riso, ao piedoso enlevo  
Da voz de um sino dominando as outras.

Do ethereo assento, em que avistava as méas  
Do Tyrío e Dano, pelo mar sereno  
Colombo estende os olhos, satisfeito  
De haver além transposto, e perlustrado  
Os extremos do orbe inda epeobertos.  
Neste enlevo de pios sentimentos,  
Vio do Tejo, na curva do oceano,  
Traçada a esteira argentea da derrota  
Que o gran Vasco da Gama discorrera,  
Dobrando o farelhão das tempestades,  
Té as portas do lucido Oriente.  
Vio, com mágoa, singrando a mesma rota  
Do Cabo-tormentorio, desgarrado,  
Pedralves, por lufadas, aportando  
O lusogaleão no Novo Mundo,  
Lá onde o Capro esteve, e a Cruz siderea  
A terra n'um elysio almos convertem.  
Vio as quinas e a cruz de Christo alçadas;  
Cabral mandar a nova ao Tejo; e logo  
Busear o Indo, que domara o Gama,  
E ás portas de Cathay unhar os ferros.

„Não me importa, — dizia assim o Nauta,  
Fui além do almejado: a Deos o devo!  
Perlustrei o abysmo, horror dos tempos,  
Abri a estrada que envolvida em trevas  
Aterrara o passado. Ao meu reclamo  
Dispertou-se o porvir, e a humanidade  
Diz á terra e ao mar: sois meus agora!

Simillante ao enxame despertado  
Pelo canto de progne, no ar zumbindo  
Alegre em busca de florinhas novas,  
Assim dos portos da sedenta Europa  
Coalham as ondas mercenarias naves,  
Ajoujadas de espraças e cubiça.  
Lá veem os lyzes e os leões, invidos  
Dos castellos e quinas gloriosos,  
As plagas invadir; tudo lhes cede  
Á força e ao saber: as brenhas se abrem;  
Como flores, rebentam as cidades:  
Archimedes dedaleos, n'um momento,  
Erguem da rocha bruta mil palacios;  
Os abysmos nivellam co'as colinas;  
Fiam o ferro em pontes, em estradas.  
E n'ellas passam plaustros fumegantes,  
Como as aguias de um monte a outro monte;  
Dão azas ao batel, que sobre as ondas  
Corta o vento ponteiro, firma a rota,

O tempo e hora de surgir no porto;  
Escravizam'o raio, co'elle escrevem,  
Delineam, e á falla os orbes chegam;  
Outros quebrando as leis da gravidade,  
Pelas nuvens velejam como as aves! . . .

COLOMBO.

Mentes, demonio, com ardil infando!  
Tres vezes mentes! o que vejo é fabula  
De tua inspiração, rica de enganos;  
Não creio em taes encantos.

PAMORPHIO.

Não encantos,  
Mas pura realidade. Si duvidas,  
É que ainda te pesa a terrea crosta  
Que á vista d'alma oppõe do corpo os olhos,  
E o futuro ao passado subordina.“

Bem como expira o arrebol dourado  
Entre os nocturnos véos, desvanecendo  
Os aereos phantasmas do horizonte;  
Assim, aos poucos, a visão fagueira  
Foi perdendo o fulgor, a vida, e o móto.  
Ás linhas d'arte succedêo a selva,  
Á cuja sombra se balança a rede  
Do selvagem, ou dança a tribu alegre  
Ao som do maracá, factor de embustes.

PAMORPHIO.

De mim descreste, porque fui amavel,  
Bondoso e lisongeiro? Não me offendo.  
Mostrei-te do porvir a bella face  
Sem as manchas da lucta! foste ingrato!

COLOMBO.

Quem deseja a verdade oppõe-se ao erro.

PAMORPHIO.

A verdade?! Pois bem: eis-a desnuda.“

E a magnolia de jaspe, o escrínio odoro  
De eburneo thyrsos alveolado, abriu-se,  
Não fulgindo coraes, mas a cabeça  
De bilingue serpente sibilando.  
Era outro o painel que via o Nauta,  
Painel de lucto, e de medonhas scenas.  
Naquelle eden benigno em que aportara,  
Solar da singeleza hospitaleira,  
Vê tropel de assassinos; ouve os echos  
De gemidos e ais; recúa as vistas,  
Fugindo á dôr, e n'outra ilha as fita.  
Como as ondas do mar que o vento engrossa,  
Ardem as selvas, e os gemidos cresem!  
Em postes e giráos, estrebuxando,  
Pendem corpos assados . . . Mar de sangue  
As ondas bate na hecatombe humana!  
Volta os olhos Colombo contristado,

Busca allivio ao soffrer, encara outra ilha  
Que formosa se estende toda em flores.  
Alli não vê somente o horror da lucta,  
Mas tambem reconhece os vis algozes!  
Repellido de dôr, volve sua alma  
Á terra firme, procurando asilo;  
Mas a dôr o persegue, qual remorso!  
Ao clarim hespanhol estoura o bronze;  
Ruem templos e paços, gemem homens,  
Treme o solo; e ao tripudio dos carrascos  
Montes, valles, campinas, e cidades,  
Espadanas de sangue e fumo espirram!  
Qual ingente trovão sôa um gemido -  
De quatorze milhões de desgraçados,  
Perdendo a patria, a liberdade, e a vida!  
E vê nesse deserto, envolto em fumo,  
Sobre um monte de corpos desangrados,  
O estandarte da Iberia triumphante,  
Qual cruz funerea memorando um crime!

De tal visão ferido, cai Colombo  
Em deliquio mortal! Pamorphio o toma  
Nos braços, e de um surto remontando,  
Vara o céo infernal, e a esphera ardente;  
Fende a lava, o granito, e a terra surge  
Do fundo do oceano. Ahi, suspenso,  
Busca o perdido esquite, e n'elle assenta

O Nauta, em quem bafeja olvido eterno  
Do quanto vira no profundo abysmo.  
Nas mãos callosas lhe segura os remos;  
Ergue uma onda, e ess'onda balançando  
Leva ás naves inquietas o Almirante,  
Que desperta á celeuma jubilosa  
Dos que o creram vencer tanto perigo!  
Nos braços dos fieis colhe a victoria,  
Ordena, e a essueste ovante singra.

Em pé, de longe vendo as caravellas,  
Aprumado alcatraz parece o demo.  
Tremem-lhe as vestes nos convulsos membros;  
Qual serpífera aureola, a eoma aberta  
No ar lhe estampa da medusea fronte  
O petrifico odio. Anceia e geme,  
E, si podesse, os astros lançaria  
Contra a face de Deos que assim o humilha.  
Soltando ás vagas, que a seus pés remugem,  
O manto aberto que o seu bafio tigna,  
Para o Nauta, já salvo, assim discorre:  
„Vai, coração de bronze em peito de aço,  
Teu mandato eumprir; mas não te rias.  
Só te pude vencer, cegando n'alma  
A luz que evoca do passado as scenas.  
Bebeste o loto, o tenebroso olvido  
Em meus labios ultrices; vive agora

Como uma alma que expia, reencarnada,  
A vida que houve, deslemburada sempre.  
O que has visto sumio-se. Estou vingado;  
Esquecer é morrer. Como um evento,  
Que o deserto só vio, e ali finou-se,  
Pelo inferno passaste, sem memoria!  
No mar, na terra, qual funesta larva,  
A teu lado serei, rompendo o fio  
Da esperança, e cavando-te incessante  
A cada passo um precipicio novo.  
Porei em campo as legiões traidoras  
D'aulica inveja, que em redor do throno  
Tudo inverte, retrinca, e desnatura  
Com doloso artificio. Á tua gloria  
Hei de o olvido oppor, e a lousa escura,  
Té que o mundo teu nome desconheça.  
Gemente, á enxerga do infeliz mendigo  
Hei de arrastar-te, ambicioso ousado!  
Nem abra escusa, ribeirão lodoso,  
Ou broncea pedra guardara teu nome.  
Em ti darei um novo exemplo ao mundo  
Do que vale na terra um dom celeste!..  
Fernando vivirá, porque em seu peito,  
Fragoa de inveja e de eubiga arguta,  
Inda o Anjo da morte não tocara!..  
Como o ha feito a Isabel, já grave enferma.



Vai colher novos mundos, novos reinos,  
E thesouros sem conta; vai, fomenta  
Com teu suor e engenho, oh desgraçado,  
A activa inercia e a miseria ufana  
Dos que espreitam colher labor estranho,  
E aos reis a ingratição iniqua ensinam.

„Não o posso evitar; chegou a hora:  
Cahirão meus altares e meus deoses.  
Mas em charcos de sangue e de convícios.  
Na barca de Cain, de cruz alçada,  
Sedentos monstros hão de vir cantando  
Lithanias de amor que insidias cobrem;  
Ver-se ha nos montes, que tão bellos viste,  
Pompear o pendão do fraticidio,  
E a palma do assassino tinta em sangue,  
Sobre os solios de Manco e Acamapiztli,  
Truculentas perfidias endeosando!  
Hei de unir ao soldado do evangelho  
Carnivoro mastim; e a seus latidos,  
Ha de o iberio corcel levar á guerra,  
Através das fogueiras crepitantes,  
Sobre as cinzas de corpos inflammados.  
Novos Sejanos, hão de dar indultos  
Ao romano pretor: tanto seus crimes  
Farão dos Verres olvidar a infamia!

Ebria de ouro e conquistas, ha de a Hespanha  
Seus brios esquecer; de injusto orgulho  
Assaltada, farei que imponha o veto  
De odiosa exclusão á nova prole;  
Dar azo ás represalias, té que o filho  
Irritado lhe atire a face os ferros  
De escravo. e ultriz lhe diga, alçando a espada:  
„Tu não és minha mãe, mas sim madrastra,  
Egoista e cruel. Vai-te; sou livre!“  
Livre? . . oh! inda não; dirá o inferno,  
De ambos conselho, — pois bebestes o leite  
Da inulta escravidão, no despotismo,  
Sem a espora calçar do cavalleiro!  
Livre de um jugo cahirás em outro,  
Como o escravo que a lei não libertara;  
E, presa de caudilhos temerarios,  
Terás, qual tenda errante, o teu governo.  
Em longa expiação, ver-te-hei revolto  
Gemer dez lustros, té rasgar-se a venda  
De teus olhos sangrentos, té que as armas  
Generosas do imigo um rei te imponha,  
E assim debelle da anarchia as traças.

„Quem não póde vencer mareia a gloria;  
Quem não póde impedir retarda os factos,  
Inquina os meios. e perturba a marcha.  
Vai-te, e prosegue; o Novo Mundo inventa;

Que adumbrando teus passos, inflexivel  
Sobre ti cahirei no instante azado.  
De um outro Ausonio, para escarneo eterno,  
Darei o nome á grandiosa plaga,  
Sem que tu. desgraçado, mesmo o saibas.“

Similhante a uma tromba perfurada,  
Que estala, espadanando um cataclysmo,  
Assim cahio no mar Pamorphio, e foi-se.





# COLOMBO.

---

## CANTO XXV.

Envolto n'uma aureola sobrehumana  
Aos olhos da equipagem; deslebrado,  
Pelo amnestico bafo de Pamorphio,  
Do que vira e ouvira, o Navegante  
Commanda, e sua voz multiplicada  
Pelo apito marino move as naves.

N'um mar de illama que serena o peito,  
E nas azas alegres da esperança,  
Colombo exhorta a dubiosa chusma  
A com elle fruir a gloria immensa  
De haver rompido os tenebrosos diques,  
Desvendado as nações, aberto os mares,  
E a cruz levado a regiões ignotas.  
Com o dedo no fulgido horizonte,  
Mostra, sorrindo, a desejada plaga  
Onde a fortuna os arraiaes assenta.

Com ledo rósto, e folgasão meneio,  
A todos falla: memória as lendas,  
Fallazes crenças de inscientes éras;  
Pergunta a estes pelo mar trevoso  
Que as faldas orla de nevados montes;  
Pelos brancos olympos redentados,  
Mordendo os astros, despenhando estyges,  
Funesta origem de paúes infestos,  
D'impios charcos, que exhalam noite e morte?  
Demanda áquelles pelos monstros brancos,  
Inimigos da luz, sempre encovados  
Em frios antros onde o sol não passa,  
E nem penetra de Lucina um raio?  
Prazenteiro, interroga-os ante o brilho  
Do céo, do mar, e do suave sopro  
D'aura elysia que doce vida infunde,  
E branda quietação? Falla dos nescios,  
Chama-os de esponjas sorvedouras de erros,  
D'estranhos cegos que ennoitecem tudo,  
E o lume negam, que buscar não sabem!  
Ninguém a redarguir-lhe a voz levanta.  
O que a mente prendia a vãos terrores,  
Pelo chão torvos olhos rodeava;  
E os que o medo cegara, e ensurdeecera,  
Quedos ficaram, murmurando n'alma  
O que não ousam proferir ao Chefe.

Como um peso, nas almas da equipagem  
Uma idéa vivia: era a foligem  
Do erro, empedernida pelos tempos,  
E os temores que o vulgo sempre augmenta.  
Insuflava o inferno mil suspeitas  
No animo de todos. Cada almejo,  
Cada esperança do celeste Arauto  
Era um raio fatal á turba insana,  
Cuja mente, envolvida em preconceitos,  
Té nos céos decifrava impios agouros;  
Tanto em sua alma prevenções reinavam !  
Absurdo espelho, o coração humano,  
Ávido sempre de emoções fagueiras,  
Torna o prazer fugaz, e a dôr estabil,  
Como si nato para ella fosse!!  
Ninguém já pensa no máo-fado havido,  
No tufão, na orfandade em que luctaram,  
E no ovante regresso do Almirante,  
Ha pouco um semideos domando azares!  
Face a face, o phantasma de seus erros  
Minaz lhes mostra com a dextra incerta  
No horizonte brilhante o negro abysmo,  
Que em seus pavidos olhos pinta o medo.

Dez soes tinham passado, sempre em marcha  
Regular e serena, quando os animos  
Por caso inesperado, e nunca visto,

De prompto em confusão se despertaram !  
A ponta immovel do fiel magnete,  
Ostensora do polo, se inclinava  
Um pouco a leste, desdenhando a estrella  
Balisa eterna da nevada estancia !  
Nas cahoticas azas do silencio  
Vôa a nova, e com ella o medo vôa.  
Colombo o facto estuda, collocando  
A par um' outra agulha, que o confirma !  
Magnetisa a primeira: ambas declinam,  
E ambas ao sudoeste vão pendendo !  
Colloca uma tereceira, e esta as segue !  
Não se aterra com isso; vê no facto  
Uma causa, uma lei occulta ainda,  
Que espera esclarecer. Marca o desvio,  
A altura, a hora, segue o rumo antigo,  
E placido repousa juncto ao leme.

Assim não era na aterrada mente  
Dos seus, que viam máo presagio em tudo,  
E mór ainda no presente caso.  
De industria, a uma, pueris inventos  
No convez e porão circulam, crescem.  
Houve quem visse, — falecendo juras,  
Surgir d'agulha, á meia noite, um astro  
Pisciforme, e da Hespanha, pela esteira  
Da nave, o rumo aconselhar na fuga !



Outros um vulto a recolher as vélas.  
E alguns ña prôa escarnecendo o guanche  
Que ha pouco viram no vulcão sumir-se . . .

Pungidos do alvoroço, e inquietos sobem  
Ao castello de ré, juncto da agulha,  
Arana o alguazil, do Nauta amigo,  
Gutierrez o escrivão, homem da côrte,  
O vedor e fiscal Rodrigo Sanches,  
Escovedo o notario, o historiographo  
Tapia, e com elles outros da equipagem:  
Alonzo Niño, que desdenha os euros;  
Roldão, que une á pericia o amor do lucro;  
Peres, de inveja corroído sempre;  
Ruíz, piloto-mestre, homem zeloso;  
Cosa, o nauta inspirado, o mestre n'arte  
De os ventos combater, domar perigos;  
Mais outro Alonzo, o physico da armada;  
Torres, o renegado, e gran linguista,  
E Castilho, perito na alchimía.  
Ahi, do Chefe inquirem sobre a nova  
Que a maruja apregôa acobardada.  
Colombo os tranquillisa e fortalece;  
Discorre sobre o facto, occulto ainda  
Na historia do oceano; e proseguindo,  
Como sohe o engenho, sempre agudo,  
Da mente arranca, como leis arcanas,

Inauditas verdades! Diz que ha muito  
Rasgara o livro do passado, havendo  
Outro colhido no fecundo gremio  
Da sábia natureza. Alto discorre  
Sobre as leis das medonhas tempestades,  
E a marcha orbicular que tem nos mares;  
Diz que as trombas no raio tem a essencia;  
Que ha ríos invisiveis no oceano,  
Aguas escuras, verdes e alvacentas;  
Juncto á neve polar correntes cállidas,  
E igualmente a miragem nos desertos  
Da eterna frigidez; diz que ha notado  
Variantes n'agulha, não tão fortes  
Como acaba de ver-se; explica os ventos  
Pelo vario calor, pressão das nuvens;  
Vê no fogo do céo, na chuva e orvalho,  
Nas máres, nessas aguas que transmudam,  
Que vão da terra ao céo, e deste ao sólo,  
Pulsar a vida do planeta; e ensina  
Por que modo o piloto exprimentado,  
Pelo aspecto do céo, pelo dos mares,  
A crastina estação do dia augura.  
Diz-lhes que os véos da natureza ao homem  
Intactos pendem; que o passado ignaro  
No seu mundo de orgulho mal tocara  
A orbita real de quanto existe;  
E elevando a palavra assim termina:

„Cada sopro de Deos é uma força,  
Uma harmonica lei, uma verdade,  
Uma causa, uma ordem perfectora!“

Sempre risonho e calmo a todos falla  
O sabio Nauta, que a natura estuda;  
Tenta calmal-os, debuchando espraças,  
Colorindo o porvir de aureos prazeres,  
Mostrando os fructos de tão alta gloria;  
Mas sem fructo ficou tanta facundia !

A mais iria o medo, si a equipagem  
Não ouvisse cantar ave propicia  
Sobre a antena da gavea. Todos pasmos  
Viram no aéreo peregrino o nuncio  
De amigo porto, de vizinha plaga  
No encoberto horizonte; todos fitos  
Nesse filho do ar, da luz, das flores,  
Cujas pennas o sol metalisava,  
Viam a terra, a salvação, e o termo  
De quanto antoja quem só ama a vida.  
Humano coração ! mar de inconstancias,  
Que uma aura de esperança bonanceia,  
E um sopro de revez subito irrita !

Veio a tarde incendiada; veio a hora  
Em que o Anjo da noite pesa uma aza

Sobre o limbo do sol, e d'outra eleva  
A branca lua, e no celeste espaço  
Co'o bafêjo divino accende os cirios,  
Balisas do infinito! Hora notavel  
Em que o orvalho do céo entra no peito,  
E vivifica as flores da existencia,  
Pelo afan marulhoso resequidas.  
O mar era um tapete, o céo um throno,  
E a lua o diadema da saudade!  
Ao crebro tintinar da campainha,  
Sobem os votos, a esperança vôa  
Aos pés de Christo, salvadora méta  
De quantos gemem na cançada vida.  
Nesse grande momento uma só alma,  
A do Nauta acurvado, a Deos entregue,  
Via dos céos irradiar-se em lumes  
Sobre a escala do tempo aquelles hymnos,  
Jamais cantados sobre as ondas virgens,  
Jamais ouvidos pelo grande oceano!  
Grande e fecundo evento! Sobre um lenho  
Marchar a Sancta Igreja, e ver, na prôa,  
Das ondas renascer metade do orbe!

Finda a oração da gente, sóbe o Chefe  
Ao castello de ré, d'onde em silencio  
Uma por uma as sensações recolhe  
Dos mysterios da noite. Ante os olhares

Do gran contemplador da natureza  
Que sublime scenario resplendia!  
O pégo, reflectindo n'uma aresta  
Do céo as abas, inda mal orladas  
De fuscado arrebol; juncto ao costado  
Myriadas de insectos, simulando  
Ardentes nebulosas e coriscos!  
Era um céo movediço o mar fulgindo  
Aqui nas curvas de frementes ondas  
Uns alfanges de fogo, um firmamento  
De cyclidas luzentes e orphidinas,  
De caudatos moluscos, de medusas,  
Que nadando nas aguas, phosphorejam,  
E de lucida espuma as ondas bordam.  
Obliqua, derramando outra ardentia,  
Rolava a lua o majestoso disco  
Entre niveas sanefas; mais ao longe  
Suspensa no horizonte resplendia  
Nova constellação, a Cruz siderea,  
Do Phenicio e do Luso nunca vista!

Attrahido por ella, a sancta nuncia  
De sua alta missão, estava o Nauta,  
Quando lhe rompe o sacrosancto enlevo  
O tropel da equipagem, que bradava:  
„Contra elle, meu Deos, contra o rebelde,  
E não a nós as tuas iras lança!“

Era a pino, espargindo um vivo lume,  
Metéoro sideral traçando um arco.  
Como quem doctrinava, a falla erguendo,  
Colombo a festejou. — Que é isto, oh Chefe?“  
N'uma voz lhe demanda a comitiva!  
„Um presagio feliz (replica o Nauta)  
Que assella a rota com sanção divina!  
Assim m'o diz a fugitiva estrellla,  
Que em seu trajecto me confirma o rumo;  
Assim m'o diz aquella cruz celeste,  
Que ampara as terras que hei votado a Christo!  
Socegai: falla o céo, a briza vela,  
A onda dorme, e os vendavaes vão longe.  
Assim iremos sempre até findarmos  
Esta sancta missão. Glorificai-vos!  
Ide, e nas aras do fiel silencio,  
No templo d'alma, agradecei taes graças.“

Suspende a noite os indistinctos crepes,  
Mas não clariam na razão turbada  
Da nescia turba as prevenções erroneas.  
Contando as horas, qual um réo de morte  
Marchando ao cepo da agonia extrema,  
Indifferente e frio a quanto o cerca,  
Assim a chusma nos bateis se achava!  
Tintas as vistas de odienta bilis,  
Represa a mente pelo horror da morte,

Suspendida no abysmo da incerteza,  
Cheia das puas que o pavor erriça,  
Só via no regresso a segurança,  
Quando devera se ufanar de gloria!  
Bem se diz, que a tristeza enlucta as flores!  
A quanto o mar offerta de fagueiro  
Insensíveis se mostram; mesmo os velhos,  
Que a briza bebem qual licor saudavel,  
E no espelho do mar se regeneram.

Aos pés de Omphale escravizado Alcides,  
Semilha o mar tranquillo juncto ás naves,  
Rainhas triumphaes colhendo preitos  
E homenagens dos seres do oceano!  
Alli, pairando, se redouça entre ellas  
Majestoso alcatraz no fluido aereo;  
E encendidas de amor em torno avultam,  
Brotando palmas de iriadas aguas,  
Mansas baleias, nos maternos dotes  
Emulas d'Eva! . . . Mas que intento agora?!  
Descrever o Atlantico? Impossivel!  
Tem minha lyra as cordas do infinito,  
O tympano dos céos, a voz dos Anjos?!  
Onde estão os acordos grandiosos,  
Reflectores da calma á tempestade,  
Quando se enturba a crystalina esphera?  
Tem a lyra o tufão, o raio, a vaga,

E a harmonia minaz, medusea e tetra,  
Que em vortices, em fogo, em agua, em silvos,  
Congela e petrifica os seios d'alma?  
Oh não! O que é de Deos a Deos pertence.  
Homem, recolhe as medianas azas,  
E as naves segue do preclaro Nauta,  
Qual romeiro pelasgio, aguia marina,  
Buscando o cibo que lhe nega a terra.

Na presença do mar, do céu, respira  
Colombo emanções tão agradaveis,  
Qual ao sopro vernal salvado enfermo,  
Ou exule que volta ao lar, cercado  
Dos afagos que o amor ledto remoeça.  
Attento sempre, mal pousando o corpo,  
Nessa cançada lida velejara  
Mais de uma lua esperançoso sempre.  
N'uma tarde em que brando dormitava,  
Unindo a sua calma á do oceano,  
Acordou de improviso ao estampido  
Do canhão festival, e á grita infrene  
Da jocunda maruja! Em pé, de um salto,  
No castello de ré, co'a vista abraça  
A peanha dos céos, em cujo centro  
Boiava a capitanea. Vê na Pinta  
Por entre as vélas enrolar-se o fumo  
Do canhão pregoeiro; e juncto á borda,



Colhendo saudações Martin Alonzo!  
„Terra! vinha bradando; Terra! terra!  
Como em delirio, e descortez, repete:  
„Terra, Almirante! Venha o premio regio.  
Tão clara como o sol, eil-a na pròa!  
Fui eu que a vi, e meu direito é sacro.  
Gloria in excelsis Deo!“

„Gloria! acode  
Colombo, e o horizonte prescrutando  
Co'a vista arguta por alguns instantes,  
A Pinzon respondêo: „Não vejo terra!  
Aquietai-vos amigo; infelizmente  
Não é terra o que vêdes! Nossos mestres,  
Os doctos Portuguezes, al procedem  
Quando demandam regiões incognitas.  
Será vossa a pensão, si ora me illudo.“

„É terra!“ grita a chusma tresloucada,  
Trocando risos, confundindo as vozes,  
Festejando Pinzon, menospresando  
Seu chefe e guia, o Ostensor do mundo!

## PINZON.

Esperava tal voto, mas não cedo.  
O premio já é meu; e a gloria intacta  
Á Hespanha caberá, que sou seu filho.

Não se illude, senhor, quem mais que todos  
A sciencia do mar ganhou nas ondas.

COLOMBO.

Reconheço quem sois, qual vosso merito!  
Mas não posso aceitar essa certeza.  
Não é terra o que vêjo, é uma nuvem;  
A sciencia m'o diz. É cedo, amigo.

PINZON.

Em que bases firmais tanta certeza?

COLOMBO.

No estudo, no labor, e na sciencia  
Que as leis da natureza codifica,  
E distingue o real do que é ficticio.

PINZON.

Na sciencia do mar ninguem me excede!  
Repito o que dicestes, quando em Palos  
Meu auxilio buscasteis. Sim, repito:  
Na sciencia do mar hei branqueado,  
E não em côrtes e fradescas junctas.  
Não enfloro palavras seductoras,  
Porque sei meu valor, maior que o de outros...  
Vi as aguas do Nilo, as do Helesponto;  
O Bosphoro fendi, luctei no Euxino,  
E d'Adria o esteirão conheço a palmos.  
Nas praias mauritanas, nos rochedos  
Da Islandia agreste e Escandinavia impervia,  
O armatão e o boreas hei vencido!

Nas lezirias humentes da Batavia,  
No golfo de Biscaia, e em outros mares,  
Nunca tive revezes, nem desgraças.  
Vi quanto o Luso aventureiro no orbe  
Singrou nos tempos do afamado Infante.  
Vossos livros não dão minha experiencia,  
E vossos olhos de cansados soffrem.  
É terra o que estou vendo, é terra, e basta.

COLOMBO.

Basta, sim, capitão; basta, marchemos:  
O vento é firme, o rumo invariavel,  
E amanhã saberemos da verdade.  
Recolhei-vos á Pinta, eu vos supplico;  
E o Senhor vos conduza em sua guarda.“

Bebendo a morte pelos brancos labios,  
Volta bruseo Pinzon, sem venia ao Chefe.  
Marejavam seus olhos ira e odio,  
E o bafo, pela colera incendiado,  
Fluido sinistro em derredor lançava.  
Que o mormaço moral mais aquecia.  
A chusma, já no instincto connivente,  
Ao vel-o, reverente se mostrava.

O vulgo é um composto monstruoso  
De febris illusões, de contrasensos!  
Na palma triumphal embrecha a ostra,

E a ostra da ignominia após converte  
Em diadema real! Nos seus delirios,  
Jura e perjura com a fé do encanto,  
E, no medo, feroz tudo profana.  
Fechou-se o dia, e decorrêo a noite  
Na mudez que germina os attentados.  
Com voz de réo convicto, voz tremente,  
Fallava a chusma, ou murmurava as vezes:  
N'ella crescia um pensamento horrivel;  
Em fraqueza e terror emmaranhado,  
Luctava dentro co' o feroz instinto:  
Mestres, pilotos, e a maruja inteira  
Eram réos no pensar: faltava o crime!

Ha lá no inferno uma caverna absconsa,  
Em cujo fundo lacrimeja o craneo  
De Caim fraticida humor ardente;  
Alli em folhas de impestadas rosas,  
Rosas que ornaram de Locusta a campa,  
Vão demonios colher o tredo succo,  
Base de um philtro que a razão transvia.  
Ai do que o sorve no volver dos olhos,  
No respiro das auras fugitivas,  
Nos deveres da vida, ou nos preceitos  
Do amor e da amizade. Cego, avesso  
Ao lume da verdade, em sanctos dogmas  
Os proprios crimes no furor converte!

Odeia o lustre que no irmão resplende,  
A gloria de outrem seu orgulho offusca,  
A virtude o molesta, a paz o irrita,  
E só quizera ver o mundo em pranto,  
Para elle sorrir n'alma, vertendo  
Dos tredos labios compaixão fingida!  
Era esse o philtro que Pinzon sorvera,  
O veneno da inveja corrosiva,  
Dês que da Pinta desfraldara as velas.

Dêo a nova da terra alarma ao somno;  
A uma vigilaram; porque todos  
Esperavam na crastina alvorada  
A derrota do Chefe, que odiavam.  
De sobre a Pinta, vigiando o rumo,  
Atalaia cioso juncto ao leme,  
Pinzon estava, prelibando a dita  
De haver primeiro divisado a terra,  
E á gloria de Colombo dado um golpe.  
Tinha a seu lado seu irmão Francisco,  
Joven incauto, que na fragoa interna  
Ás mãos lançava da lisonja as achas,  
E contra o Chefe redobrava os odios.  
Viram tarjar-se o horizonte em lume,  
E a estrella d'alva retrahir seu brilho:  
Viram o dia, mas não viram terra!

Viram seu erro, e no abatido orgulho  
Da vindicta o punhal veio animal-os.

Como si nada houvera acontecido,  
Discreto guarda em simulado olvido,  
Colombo o caso, mas á espreita sempre.  
Passou-se o dia sem patente enfado.

Á noite, quando todos sobre a Pinta  
Praguejavam á larga contra o Chefe,  
Uma voz se elevou ao som dorido  
De saudoso alaúde, assim cantando:

„Adeos, adeos, oh minha mãe querida!...  
„Nunca mais te ouvirei!...  
„Adeos, oh patria; adeos querida Hellena;  
„Nunca mais vos verei!...  
„Adeos, mãe! adeos, patria! adeos, esposa!...  
„Neste mar morrerei!...

E ao harpejo mesclando ais e suspiros,  
Termina o canto em convulsivo choro.

Outra voz, mas rouquenha, como aquella  
Que impias fallas vomita nos perigos,  
Surgio mais alta com versuto intento:  
„Vamos todos morrer, dar pasto aos monstros  
Deste mar de traições, onde um só vento

Constante veda o regressar á Hespanha!  
É este o mar terrivel, mar de enganos,  
Onde o Craken habita, a serpe immensa,  
Que a fronte pousa na polar gehenna,  
E o corpo enrosca pelo mundo inteiro.  
É este o monstro que desune os montes,  
Abre o seio da terra, engole povos,  
Os ríos secca, desarraiga as mattas,  
Desprende as tempestades, ergue os mares,  
E alegre canta quando chora o homem!  
Vamos todos morrer, sem ver a patria!—

Deteve-se o cantor, pondo-se á escuta,  
E vio que alguns gemidos e soluços  
Seu intuito doloso coroavam.  
Na mudez que o cercava lendo apoio.  
Tres vezes exhalou ais mentirosos,  
E após, abemolando a voz, ajuneta:  
„Lá no fundo do mar, selvas de pedra  
Còr de neve germina a impervia noite.  
Onde as sereias, piseiformes Evas,  
Concertam hymnos de traidor encanto,  
Que á tona d'agua refervendo sobem,  
E o nauta cobrem com rugintes ondas;  
Ou subindo em funis as nuvens prendem,  
Formando as trombas que devoram naves!  
Eu vi, n'um quarto d'alva, estando ao leme,

No golfo de Leão, cantarolarem  
Os fradinhos do mar, que á lua sobem,  
E a tenda negra dos trovões esticam  
Com longos raios, quando os bispos d'agua  
Sobre as azas dos ventos pontificam!  
E após se atiram com revôlta mitra  
Sobre o mar, perfurando as caravellas!  
Meu pae contou-me, que uma vez os vira  
Sibilando no ar, roendo irosos  
As vivas carnes de nutantes naufragos,  
Que a vida em ancias defendiam n'agua!“

A tal invento, e reforçando a industria,  
Une Francisco um correctivo arguto:  
„É certo, amigos, mas do mar da Hespanha  
De ha muito um Sancto afugentou taes monstros.  
Hoje só vivem no oceano ignoto,  
Onde o céo, para mór traição, parece  
Solar eterno de risonho lume,  
Bafejo perennal de primaveras!  
Não sei si é esta a desastrosa altura!...  
Meu irmão, que o universo inteiro ha visto,  
Que a sciencia do mar une a das lettras  
Sagradas e profanas, como e nóto,  
Diz que terra não ha neste hemispherio;  
E que estas plantas, venenosas algas,  
São claro indicio dos paúes infestos,



Métas da zona refractaria ao homem,  
Dessa zona em que o céo, noite perpetua,  
Ermo de estrellas se avizinha ao cháos!  
Eu não sei quem mais vale: si a experiencia  
De tantos nautas e varões conspicuos,  
Ou si a sciencia do Ligurio,... desse...  
Atrevido impostor... Alguns bradaram:  
Atrevido impostor, nosso assassino!“

„Aquietai-vos, amigos; diz Francisco,  
Vendo fructo no ardil, „prudencia, calma;  
Esperemos o dia;... mais um dia...  
Ai de mim, qui esperanças já não tenho!  
Ao menos morrerei entre patricios!“

O contagio do medo, igual á peste.  
Á fuga move os instinctivos passos,  
E da morte no horror rompe e conculca  
As leis do sangue e do dever sagrado.

Desde essa noite conspirou-se ás claras.  
O verbo tenebroso, que descera  
Dos recessos do eivado pensamento,  
Crescêo em phrases. avultou na fórma,  
E voltou do porão infecto á camara,  
Onde o orgulho co'o dever luctava.  
Da fraqueza á traição não dista um passo:

Basta a face voltar. Homem que pisa  
Com pé ferido no poial do crime,  
Presto resvala e cai... A ré, ao mestre,  
Que um plano infame associava á inveja,  
A perfidia voou, e o achou concorde:  
Discutiram-se os meios, não o crime!

Nesses dias tão bellos, tão serenos,  
Quando a urgencia pedia troca de homens,  
Quando as chalupas transportavam gente  
De um bordo a outro, concertou-se o plano.  
Á tolda unidos, pactuaram firmes  
O crime consumir. Garcia Hernandez,  
Alumno de Esculapio, homem prudente,  
De animo frouxo, mas do Chefe amigo,  
Amigo de frei Peres, de ambos socio  
Na crença da missão e seus triumphos,  
Quiz dos labios soltar opposto voto,  
Mas o joven Pinzon cortou-lhe a falla.

FRANCISCO.

Quem comnosco não é, é contra; e morra.

HERNANDES.

Co'as palavras de um Deos o crime assellas?!

FRANCISCO.

Não é crime salvar a propria vida;  
Crime seria arrepiar um passo.  
Que temos de esperar deste insensato,

Deste vil estrangeiro ambicioso?  
Coração de Hespanhol repugna altivo  
O servir como escravo a um forasteiro!  
Que importa ao monstro sem familia e patria,  
Sem passado e presente, o fim que houvermos,  
Si a cubiça lhe acena uma esperança?  
Que lhe importa que o mar devore em furia  
Nosso corpo, e em peccado erre nossa alma,  
Si o impio alma não tem? Que é nossa vida  
Entre dous oceanos de anciadade?  
Peor que a morte, uma agonia infinda!  
É bem duro, Hespanhoes, morrer inulto!  
Plantar delicias n'um porvir risonho,  
Orçar annos viris envoltos de ouro,  
Nos antojos da gloria alar a vida,  
Azares deslembrando,... e vir a morte  
Co'a razoura fatal ermar taes sonhos!..  
Um nobre coração tal não supporta!

„Não de um impio minaz, gratuito imigo,  
Estala no meu peito a voz ultrice,  
Mas a voz de um irmão que vos lamenta,  
De um amigo sincero que vos ama.  
É a voz da razão que impelle o homem  
A defender a vida! esta voz saneta  
Geme e brada, pedindo alta justiça.  
Morra o vil impostor, o cego, o louco

De uma estulta visão, que o céo reprová!  
Não temos que temer; a causa é saneta.  
Somos trinta na Pinta, e vinte e quatro  
Contêm a Nina. Computai as almas;  
Sessenta e seis na capitanea gemem:  
Cento e vinte por todos, meus amigos!  
Cento e vinte Hespanhoes, todos perdidos  
Por um louco, e de um plano urdido adrede  
Para em lucto deixar tantas familias!  
Choram os Anjos no encarar tal crime.

HERNANDES.

Nossa vida é d'Elrei, si Elrei a pede . . . .

FRANCISCO.

Quando a péde o dever, a honra, a patria,  
Mas não um louco mercenario, escoria  
Da eôrte e clero, como heis visto em Palos.  
Urge o tempo, o perigo a mais avulta,  
E é preciso voltar, custe o que custe.  
De bom grado por vós darei meu sangue.  
Eis a urna fatal... Neste meu gorro  
Nossos nomes escriptos se baralhem;  
E a sorte escolherá o feliz braço  
Que nos deve salvar da iniqua morte.  
Ferido o monstro,... o oceano é fundo...

HERNANDES.

Onde acharemos, eu converso, amigos,  
Um abysmo secreto que este crime  
Com a chave do olvido eterno occulte?  
Meditai: muitos somos, e connosco  
Temos dous Portuguezes, dous Britannos,  
E algum Judas, talvez, pois que entre Hispanos  
Julianos e Oppas reapparecem!  
Eu creio que a Colombo Deos protege.  
Não sendo cavalleiro, vencêo Cadix,  
Não tendo irmão na côrte, houve estas naves!  
Triumphou do demonio em Tenerifa,  
Dos encantos da ilha em que aportamos.  
E n'um fragil baixel, só, da tormenta  
Que nos fez ver a morte por mil faces!  
Lembraí-vos de que o vimos forte e illeso  
Surgir do vendaval, seccas as vestes,  
Tendo remado, ah não! . . . por um milagre!

PINZON.

Pois tu, meu grande amigo, assim discorres?!

HERNANDES.

Amigo é quem expõe clara a verdade,  
Quem no perigo vê as consequencias,  
E o castigo do crime no futuro.  
Si vencerdes, lançaí-me vivo ás ondas:  
Prefiro a morte ao crime, e ao cadafalso.

FRANCISCO.

Far-te-hemos a vontade, vil cobarde.  
Os nomes aqui estão, vamos á sorte:  
Si um cobarde sahir, morra aqui mesmo.“

Mettêo Francisco a mão no fatal gorro,  
E a sorte que extrahio dêo a Hernandes,  
Que tremendo a abrio, e lêo: Francisco.  
E Francisco, tomando-a arrebatado,  
Vio seu nome e sorrio, mas co'um sorriso  
Desses que coam na medula a morte.  
Passou-se esta noticia á Nina, e desta  
N'um bordo á capitanea transmittio-se.

Na occurrencia de um crime tenebroso,  
Ha sempre um fluido estranho que se escapa  
E nos poros da victima se infunde,  
Como avisando-a de propinqua trama!  
Embora o dolo de amestrado peito  
No senho estampe simulada calma,  
Na voz imprima refalsado timbre,  
E o verbo enfeite de ouropel fingido:  
É vão o esforço; o coração não mente.  
Colombo o presentia; mas na graça  
Do Senhor se fiava, e na esperança  
De em breves dias attingir á méta,  
E assim calmar a desvairada chusma.

Quanto a um nauta provecto denuncia  
Terra vizinha, pouco a pouco vinha  
Aos olhos de Colombo dar certeza:  
A côr das ondas, seu balanço e fórma;  
Névoas sem vento; peregrinas aves;  
Troncos boiando; fluctuantes folhas;  
Palmas e fructos; nunca vistas flores;  
Remos perdidos, revelando o homem;  
E um ar tão meigo, que o perito olfacto  
N'elle colhia emanações das selvas!

O sol baixava sobre um pallio de ouro  
Orlado de rubins e de topazios.  
Manobra a Pinta, a barlavento passa,  
Emquanto a Nina a estibordo fica.  
Velejam ambas, flanqueando o Chefe  
De concerto, e cerrando-o com destreza.  
De um bordo a outro saudações se cruzam,  
E gestos que no ar tenções exprimem.  
Avizinham-se as náves, muitos se armam,  
Alguns vacillam, outros se retrahem:  
A uns sobra-lhes o ar, que a outros falta;  
Os que fingem sorrir choram por dentro;  
E os que animam Francisco, de arma em punho,  
Na fuga tem um pé e outro no crime:  
São rebeldes por medo, e o medo os move.  
Aproximam-se a mais a Pinta e a Nina:

Surdas ás ordens do Almirante, invertem  
As manobras que ordena! Sobre a Pinta,  
De frasco em punho e levantado copo  
Pinzon passeia, reanimando os fracos:  
Dá-lhes vinho a faltar, e lhes promette  
Bom rateio no espolio do Almirante!  
Hernandes que isto via, brada ao mestre:  
„Pinzon! que hides fazer?!... Estás perdido...  
E o mestre: „Oh lá dos meus! brada a seu turno,  
„Lçai este cobarde; atai-o ao cesto  
Com a cara voltada á capitanea,  
Para que veja bem, e após... a elle.  
Mais um trago, meus bravos; não recuem.“

Percebida a traição, o Heroe se cala,  
Das armas se despoja, e só se mostra  
No castello de ré, a Deos entregue.  
A Pinta acosta á capitanea; os croques  
Unem as bordas; grita a chusma, e salta;  
Das travadas antenas chovem homens;  
Rebomba no convez ebrio tripudio,  
Contra o Chefe trovejam mil injurias!  
Francisco pára e treme ao ver Colombo;  
Uma onda cerrada o leva ao Nauta,  
Bradando: „Morra o vil! Viva Francisco!“  
A estas vozes, dando um passo enfermo  
O louco joven, convulsivo grita:

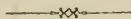


„Volta a prôa, Almirante; si não, morres!“  
Berra a turba ao traidor: „Fere, não tremas!“  
Mas o infame tremia esmorecido!  
Era seu sangue congelada lymphá,  
Era seu braço o de uma estatua inerte!

„Fere, Francisco; que eu atrás não volto!“  
Replica o Nauta desnudando o peito,  
Em que pende e rutila a sacra imagem  
Do Cordeiro da Cruz! e dando um passo,  
De novo brada, apresentando o seio:  
„Fere, cobarde; que eu não volto prôa!  
A Deos invoco, testemunha eterna  
Deste crime nefando, e sem memoria!“

E nisto, quem diria? como um lampo,  
Um grumete a Francisco salta, arranca  
O punhal, e o vareja pelos ares!  
Todos seguem o ferro! Nesse instante  
Ia o sol esconder-se: eis que do limbo  
De improvizo rebenta o raio immenso  
Da luz zodiacal! Rompente gladio,  
Minaz, a prumo parecia o astro  
No ethereo zenith firmando a ponta!  
„Eis o sceptra de Deos! brada Colombo,  
Eil-o pendente!.. Estremecei, malvados!“

Com os olhos no céo recuam todos,  
E de joelhos caiem com pasmo ouvindo  
Do alto resoar estas palavras:  
„Deos protege Colombo!“ Era de Hernandez  
A voz que á chusma parecêo celeste.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXVI.

Ente escudado pela mão divina  
Era Colombo na aterrada mente  
Da trega chusma, que o temia agora  
Como um homem de Deos. Humilde e prompta,  
Mais devido ao terror que á lealdade,  
Ao serviço accorria; e tudo a bordo  
Das tres naves esponte se diria!  
Parecia a maruja fascinada  
Pela destimidez do heroe egregio,  
Porque o vulgo a razão captiva aos olhos.  
Nos Pinzões abatidos e assustados  
Era tal o terror, que nem ousavam  
A sí mesmos pedir razão do caso.  
Dormia nos seus peitos opprimidos  
A vindicta do ingrato; tanto fôra  
A derrota que houveram! Sobre a Pinta,

Mais que a Nina abatida, delirava  
Como um louco Francisco em febre ardente,  
Tendo a seu lado o caridoso Hernandes,  
Que de tudo esquecido lhe prestava  
De sua arte os recursos, e accrescia  
Aos remedios do corpo os d'alma enferma.

Veio a tarde serena e pensativa.  
Baixo mostrava o sol o disco ardente  
Entre purpureas barras. A essa hora,  
Vio Colombo no céo uma grinalda  
De aves que o leito só na terra encontram,  
E á sciencia do mar dão certo indicio  
De que ha terra vizinha. Nessas aves,  
E na fórma das nuvens sempre os Lusos  
Terra entreviram, quando Zarco ousado,  
E o grande Perestrello suspenderam  
Do turbido oceano novas plagas,  
E á patria deram não caducos louros.

Veio a hora das preces. Todos curvos,  
Supplices todos, o convez beijaram  
Após o canto á Immaculada Virgem.  
Do castello de ré, dice Colombo:  
„O Senhor vos conserve em sua graça.  
Com chave eterna sepultei no olvido  
Vossa culpa, oh meus filhos, pois que d'ella

Menção não fiz, para esquecel-a em terra.  
Em nome de Isabel hei perdoado,  
E em nome do Senhor tudo esquecido.  
Quero abrir-vos minha alma neste ensejo,  
E as vossas alegrar. Chegou a hora!  
Ninguém me inquiria como o sei... Ouvi-me:  
D'hoje a tres dias estareis em terra!..  
O Senhor vos conduza em sua graça.

Com pasmo ouviram! com pasmados olhos  
Uns aos outros se encaram, suspendidos  
Na mudez, em que a nova inopiniada  
Entre o ser e não ser nossa alma prende!  
N'aquelles seios por um crime eivados,  
N'aquellas almas sequiosas, tristes  
No deserto da culpa e do remorso,  
O rochedo estalou, corrêo a lympha,  
Como outr'ora a Israel errante no ermo!  
A uma todos no convez se prostam:  
„Salve, Regina!“ concertando, como  
Si uma só boca o hymno desprendesse!

Acabada a oração, o Nauta ordena:  
Nos topes os pharoes a rota mudam;  
Aprôa a oeste, o vento é bom, e afaga  
A manobra exemplar. Renasce a vida  
No animo de todos; não doídas

Harmonias resoam, mas alegres  
Cantos que os nautas em tripudio movem!  
Tudo era festa! O céu todo estrellado  
Parecia descer, abrindo á vista  
O recesso azulado do infinito!  
A Via-lactea, as dubiosas névoas,  
Como enxames de estrellas refulgiam;  
E em progressão da marcha se elevavam  
Da linha horizontal novos luzeiros!  
O mar, como um setim, do céu bebia  
Roscio de lume, diamantino effluvio,  
Que as prôas ondulantes encrespavam,  
De luzentes festões cingindo as naves.  
Harpa eólia, ameigada pelas auras,  
Soltando em alva estiva ondas sonoras,  
E harmonicos gemidos, simulava  
A briza no maçame ciciando.

Tres vezes sobre a fronte do universo  
O diadema solar fulgio benigno,  
E tres vezes do mar beijou as orlas.  
Era noite, e deshoras; tinha o Nauta  
O exercio divino completado  
Conforme o rito da sagrada Arrabida.  
Na celeste missão considerando,  
Sentio no coração correr-lhe um fluido  
De indizivel prazer: um destes mimos

Como vindos do céo, do ar, de tudo,  
Que o fôlego suspende em grato enlevo,  
E presago nos diz, não esperanças,  
Mas um bem que nos vòa a cada instante  
Sobre as azas do tempo, e que nos chama  
Para um outro logar! . . . Á pôpa sóbe,  
Áquelle assento solitario, d'onde  
Tantas vezes fruía o saturado  
Insuflo da esperança, mixto acerbo  
De fel humano e de celeste orvalho.  
Com os olhos no mar, a fé no peito,  
E a esperança na mente, assim um' hora  
De silencio passou; quando na aresta  
Do horizonte, entre os astros que subiam,  
Lobrigou uma luz rubente e dubia,  
Que de estrella não era! e a luz sumio-se!  
Attento e firme sobre o ponto, vio-a  
Outra vez fulgurar, acompanhando  
O arfar suave da veleira nave!  
Estuda o movimento, a còr da flamma;  
Chama Gutierrez, e Rodrigo; sobem  
Ao alto extremo da recurva pôpa,  
E a luz lhes mostra no longinquo assento!  
Inquire d'elles si em tal lume acaso  
Não viam terra, e um indicio humano?  
Perplexos na visão, os dous não ousam  
Firmar um voto, porque dentro d'alma

O egoismo lhes falla cauteloso;  
E no entanto o luzeiro sempre firme  
Pouco a pouco crescia e tremulava.  
E o Nauta nesse ensejo, convulsivo,  
Tres vezes quiz dizer — Terra! e tres vezes  
Em deliquio cahio, levando a dextra  
Aos labios, que iam ja dizer — *Eureka!*  
Hirtas as cans, o coração em pulos,  
Em forçada mudez prendêo o afano.  
Ao ver a cada instante a luz crescendo,  
E evidente aclarar o dubio embate,  
Os dous licenciou, pedindo escusa.

Mais um' hora velou. Dêo meia noite,  
Rendêo-se o quarto no maior silencio.  
Acalmada a emoção, e mais convicto,  
Fez signal, e a esquadra poz á capa,  
Sem que alguem da manobra visse a causa.  
Sentado, e enfraquecido por vigílias,  
Ainda olhava; mas, cedendo ao corpo,  
Alli mesmo dormio, té que de um salto  
Erguido ao trom de festival bombarda,  
E da grita dos seus, que repetiam  
Com Bermejo, na Pinta — Terra! Terra!  
Sem olhar, convencido da verdade,  
Por grato impulso, ajoelhou-se orando,  
Antes que a terra lhe alegrasse a vista!



Vinha o dia rompendo, e descobrindo  
Sobre a linha do mar a terra anciada !  
Como ao empaste das fecundas tintas  
A natura e a luz na tella fulgem,  
Assim fulgia o ondulado aspecto  
De frondente floresta, e pouco a pouco  
Ao sorriso das horas fugitivas,  
No ar se abriam graciosas palmas,  
Como guerreiros de emplumados elmos,  
Vindos á plaga a festejar as naves.

Com o prumo na mão sondando a costa,  
Entrou n'uma abra que no fundo tinha  
Surgidouro seguro. Manda o Chefe  
A manobra de paz; e a um tempo vio-se  
Cabir o panno, atravessar a frota,  
Morder o ferro a desejada areia.  
Os descrentes então se convenceram  
De que um homem de Deos vê mais que os outros.  
Baixam dos turecos o ligeiro esquife,  
E o real escaler apendoado.

O prazer que remoça agita o Nauta.  
Larga o burel da devoção, e o peito  
De lucida couraça veste; einge  
A espada de Almirante, e sobre os hombros  
Traça um manto escarlata, mimo regio.

Protege a fronte co'um brilhante almafne,  
De cujo cimo pontiagudo rompe  
Trífida palma de recurvas plumas.  
Toma o pacto real, feito em Granada,  
E o pendão de Isabel, o novo lábaro  
Que ha de em breve vencer mais que o de Roma;  
Descem com elle os Empregados regios,  
E os Pinzões, a quem dera a honra e guarda  
Do estandarte real. Acena ao mestre:  
Alam as promptas vogas á ribeira;  
Qual amplexo de amor, todos sentiram  
O doce abalo do encontrão da praia.

De um salto juvenil pisa Colombo  
A nova terra, e com seguro braço  
A bandeira real no solo planta.  
Beija a plaga almejada, ledto chora;  
Foi geral a emoção! dice o silencio  
Na mudez respeitosa mais que a lingua.  
Ao céo erguendo os laerimosos olhos,  
Na mão sustendo o Crucifixo, dice:  
„Deos eterno, Senhor Omnipotente,  
A cujo verbo criador o espaço,  
Fecundado, soltou o firmamento,  
O sol, e a terra, e os ventos do oceano;  
Bemdicto sejas, Sancto, Sancto, Sancto!  
Sempre bemdicto em toda parte sejas.

Que se exalte tua alta majestade  
Por haver concedido ao servo humilde  
O teu nome louvar nestas distancias.  
Permitte, oh meu Senhor, que agora mesmo,  
Como primicias deste sancto empenho,  
A teu filho divino humilde offreça  
Esta terra, e que o mundo sempre a chame  
*Terra da Vera Cruz!* E que assim seja.”

Ergue-se, e o laço do estandarte afrouxa:  
Sopra o vento, desdobra-o, resplandecem  
De um lado a imagem do Cordeiro, e do outro  
As Armas hespanholas. Como assenso  
Da divina mansão, esparge a briza  
Um chuveiro de flores sobre a imagem,  
Flores não vistas da européa gente!  
Declara em alta voz: haver tal posse  
Em nome do Senhor e de seu Filho  
Para as c'rôas de Hespanha. E nisto a espada  
No ar brandio, o que imitaram todos,  
O pregão repetindo; e ao longe a selva  
Tres vezes lamentosa dice: — Hespanha!...  
Mandou que Arana lêsse a Carta regia,  
E a Rodrigo lançar o Auto da posse.  
Pelo facto e a lei que o auctorisa  
Almirante Real do Novo Oceano,  
E Vice-rei do Novo Mundo. ordena

Que alli mesmo homenagem se lhe preste.  
Foi então, que afflictivos, pezarosos,  
Ao acato devido alguns uniram  
Humilde escusa, petição de indulto,  
Perpetuo olvido a seu passado estolido.  
Salvaram as bombardas; e os seus echos  
De horror encheram toda a nova terra.

Dispersa a gente, como louca invade  
A verde selva, as floridas campinas,  
E as margens de um riacho transparente:  
Beijam os troncos, os rochedos palпам,  
Sorvem as flores, saboreiam fructos,  
Gritam, descantam simulando flautas,  
Sobre o chão se retouçam, saltam, brincam  
Com delirio infantil. Colombo applaude  
Essa estranha alegria; e diz comsigo:  
Morre o homem criança encanecida!..  
Faz signal para bordo, e da equipagem  
Á terra veio alvorotada turba.

Emquanto uns batem caça e outros pescam,  
Ou fazem lenha e aguada, o Almirante  
A vista espraia pensativo, extatico,  
Nesse novo painel, nessa natura  
Em belleza, em fragrancia, em tudo nova!  
Sonha entre os troncos e entre as lindas flores,

Desse novo jardim, vergel contínuo;  
Aspira essa torrente de bellezas,  
Esse grande concento, esse trisagio  
De harmonia, de olencia, e majestade  
Que exhala a criação, causando pasmo!  
Escuta o rouxinol, mil outras aves  
Gorgearem no céo, emquanto zumbem  
Pelas folhas das plantas os insectos  
Rutilando metalicos fulgores  
Dos planetas do céo mais que da terra;  
Beija as flores que encontra, refulgindo  
O lustre argenteo da mais fina seda,  
O ondear do velludo, e o vario esmalte  
Das conchas do oceano! e assim absorto  
Se interna alheio pela invia matta,  
Té que a sorte co'um lago deparou-lhe;  
Era um riso do céo, tão puro estava!  
No centro desse espelho ethereo havia  
Um ilhote frondoso, em cujas ramas  
Suspensa estava uma cidade aérea,  
De frouxel e de musgo artefactada,  
Em que se ouvia pipilar faminta  
Prole que, implume, não medira os ares.  
Pela tona do lago e pelas margens  
Divagavam mil aves, que ao aspecto  
De um ente tão estranho, rebateram  
As azas trovejando pelo espaço,

O ar enchendo de sonora nuvem.  
Doêo-lhe dentro d'alma aquella fuga,  
E as aves dice com magoado accento:  
„Não venho perturbar vosso remanso.“

Quando assim alongava os pios olhos,  
Um vagido sentio, vagido humano!  
Escuta co'a alma em torno suspendida,  
E outra vez, com certeza, ouve o vagido!  
Corre a elle, e o que vê?! Festão pendente  
N'um tronco a debater-se; em choro, encontra  
Bronzeo menino, vindo ao mundo ha pouco!..  
Na mudez que o cercava, e n'uma cesta  
Alli com fructas, vio então a causa  
Da recente orfandade. Afaga-o, beija-o,  
Toma-o nos braços, mas aos seus carinhos  
Dobrava o choro, e co'a mãosinha a barba  
Pavoroso afastava. Ao berço o volve,  
Embala-o, canta, mas em vão é tudo.  
Co'a vista inquieta a fugitiva madre  
Procura, e confiança n'ella inspira,  
Cantando em alta voz no bello idioma  
Que amor sublima no mellifluo accento.  
Aleado de amor, de pia crença,  
Vê nesse infante abandonado um filho,  
E o primeiro christão da nova terra!  
Vai tomar-o co'o berço de uricana,

Mas estaca ao tocar n'alça que o pende!  
Ante elle, qual visão, a mãe se prostra;  
Co'as tensas mãos, com lacrimosas vozes,  
Nunca ouvidas do Nauta, o filho pede;  
Mostra-lhe os seios que lhe instillam vida,  
Bate no peito em que respira ancioso  
O maternal amor, o céo da terra!  
Commovido o Heroe, cinge-o de beijos,  
Á mãe o entrega bondadoso, e juncta  
A um riso paternal lucido fio .  
De avelorios, um lenço de escarlata,  
E um espelho venécio. O passarinho  
Que se escapa, e nas franças desaparece,  
Mais prompta fuga não offrece á vista  
Do que a filha da selva!... As tenues folhas,  
Como frizadas por fagueira briza,  
Mal nos ramos tremeram!

Só, pensando,  
Mas ledó e esperançoso, foi Colombo  
O seu curso augmentando, enamorado  
Do que via e sentia; a natureza  
Deslumbrava-o com tantas louçanias,  
Que a cada instante lhe estacava os passos.  
Em uma das paradas desse enlevo,  
Como si as folhas germinassem homens,  
De improvisó se achou todo cercado!  
Gente de toda idade e ambos os sexos,

Baça, trajando o que o pudor ordena,  
Com fallas e signaes, com brandos gestos,  
Em confuso rodeio postulavam  
De seu bom coração iguaes offertas,  
Mostrando-lhe o espelho e os avelórios!  
Um d'elles, ancião, mostrando um tubo  
E um chocalho — de todos venerado, —  
Para sí alcançou iguaes presentes.  
Dêo-lhes Colombo quanto ainda havia,  
E acenou-lhes com mais, si a praia fossem.  
Como um bando de aves espantadas,  
Nas sombras da floresta se sumiram.

Igual ao canto da cigarra estiva,  
Se ouviu da selva proromper as vozes  
De tuba agreste, que pasmado Butio  
Fero soava, e ao reclamo unia  
A voz sonora, intercadente, e sacra:  
„Vinde ver, vinde ver, vinde, oh Lucaios,  
Homens vindos do céo, brancos barbados,  
Vestidos como as aves mais formosas!  
Zemeis os creio, porque o mar dominam  
Sobre monstros que o raio teem nos flancos.  
Dão estrellas do céo, cousas tão novas  
Que a nossa lingua nomear não sabe;  
E nem o Butio da longinqua terra  
Que o mar lançara na caverna sancta,



Quando a terra tremêo, e abrio-se o lago  
Inimigo das aves e dos peixes!  
Vinde ver, vinde ver, vinde, oh Lucaios,  
Os barbados Zemeis que o céo nos manda.“  
E ao que vinha ao pregão, ledo mostrava  
As contas e o espelho que ganhara.

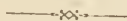
A cubiça, que afasta todo o medo,  
Á praia os conduzio em debandada,  
Como as folhas do outono que ergue o vento.  
Ao risinho agazalho do Almirante,  
E á vista dos presentes que lhes dava,  
Cada um dos Lucaios, a seu turno,  
Igualmente o que tinha dava ao Nauta.  
Vergonha do Europêo! d'entre os selvagens  
Um só não invejou as prendas do outro!  
Todos ornados se miravam ledos,  
Nos espelhos, fazendo caramunhas,  
Qual menino travesso ou simia astuta.  
Como as timidas rôlas, quando o cibo  
Veem ariscas buscar na mão, as virgens  
Manso e manso do Nauta se aproximam.  
Uma as vestes lhe apalpa curiosa,  
Outra a cota de ferro, um' outra o manto;  
Esta o elmo e a espada; aquella a barba,  
Tão estranha a seus olhos, e aquell'outra  
Das mãos calosas a brancura estuda!

Afêitas á bondade do estrangeiro,  
Nã contentes ainda, mais desejam:  
Qual lhe pede a couraça, qual o elmo,  
Outra requer a espada; e uma velha  
Pelo manto lhe offrece um papagaio,  
E um cazal de mimosos beijaflôres,  
Inda implumes, no musgo, que é seu berço.

Nã era assim em derredor! Por montes  
De aves cevadas, de ajoujados cestos  
De fructos, de pesadas, niveas balas  
De algodão, que tres homens mal sustinham,  
A maruja offertava, e aceita fôra  
Rubra missanga ou cascavel safado,  
Tenues vidrilhos, ou fendida louça!  
Vendo o chefe taes fraudes da equipage,  
E de alguns que mais alto graduara,  
Dêo por finda a visita e posse, irado,  
Mandou que a bordo se partissem todos.

Pendia a hora em que as ligeiras aves  
O canto escondem nas dormentes azas;  
Sobre a ilha pairava um mar de fogo,  
Era o antro do ocaso. Juneto ao lábaro  
Colombo genuflexo, a cruz beijando,  
De novo ao céo recommendou sua alma.

Voltado a Capitanea, antes que tregoas  
Lhe dêsse o leito ás emoções do dia,  
A noite alonga, e n'um rescripto lança  
Severas penas contra os máos instinctos  
Da gente que o rodeia, fria á gloria  
De haver com elle duplicado o mundo.





# COLOMBO.

---

## CANTO XXVII.

Mal tinha a estrige em carcomida toca  
Soltado os fachos da agoureira fronte,  
E á estrella d'alva arripiado as pennas,  
Lançando o pio que pragueja a aurora,  
E já em torno das espertas naves  
Negro cárdume de inteiriças fustas,  
A ledos brados, provocava escambos.  
Atalha o Almirante a vil permuta,  
Dando-lhes mimos sem algum retorno;  
E chama a sí com paternal afago  
Sete jovens formosos, como estatuas  
De flavo ambar, que invejara a Grecia!

Ao mar, e ás terras que o poente augura  
Dirige o rumo. Em ovações saudosas,  
Deixa São-Salvador; os linhos ala

Ao brando sopro de propicia aragem.  
Protegido de um céo que almas serena,  
Nesse mar de azulado chamalote,  
Desliza o Nauta, margeando sempre  
Formosas ilhas de verdura eterna,  
Fluctuantes jardins!... Si a architectura  
Do compasso lombardo n'ellas visse,  
Na Italia se julgara, mas na Italia  
De um esmalte perpetuo juncto a Arona!  
Onde surgir? dizia em seu enleio!

D'entre essas ilhas a maior prefére:  
Aproa, salta, e a dedica á Virgem.  
A idade de ouro, qual a pinta Ovidio,  
Sem lei, sem vingador, alli se achava!

Parte dalli, aborda em outra, e dá-lhe  
D'Elrei o nome, já prevendo os odios  
Do cioso Fernando. Ahi das artes  
Um vislumbre encontrou, e nas permutas  
O amor do ganho: já não era a tribu  
Da primeva innocencia! A esposa, a virgem  
Traziam bragas de algodão, e as tabas  
No todo uniam do conforto a ordem.  
Ouro não viram: mas alli souberam  
Que adiante, em Saometo, ouro se achava.  
Brado a chusma: a Saometo! enquanto o Chefe

Pascia os olhos nos vergeis fecundos  
Da selva altiva, nemorosa, e basta,  
Que odora sombra projectava em torno.

Singra a Saometo, e pela luz seguinte  
No solo implanta o estandarte, e á ilha  
Da rainha Isabel o nome assenta.  
Mais bella e grande do que as tres já vistas,  
Como um premio do céo, grato a recebe.  
Montes toucados de frondosas mattas,  
Valles vertendo fragorosas aguas,  
Relva quê de ouro se nutria, e rochas  
De metaes e de gemmas embrechadas,  
E um ar tão puro, que suavisa as dôres.  
Ahi nos homens maior vulto acharam  
Da escala social. Ahi, oh Deos!  
Loucos ficaram quando viram ouro;  
Ouro, que um rei á gloria preferia,  
Que o clero preferia á fé, e o povo  
Antepunha á virtude, a nobres feitos,  
Que a Hespanha inteira deificara, avara.  
Si não fôra Isabel, e os que a seguiam!  
E o que era esse ouro que turbava as mentes,  
E accendia o vulcão da vil cubiça?  
Frangeis palhetas na corrente achadas,  
Sem arte appensas ao nariz e ao collo  
Das matronas e virgens, que innocentes

Viam tomar-lhes, sem medir-lhe o alcance.  
Ouro respira a frota! O Almirante,  
Lendo a auricidia nos hispanos olhos,  
Dá remate á função, regressa ás naves.  
Jovens que fogo n'uns formosos olhos  
Promptos beberam, a turba se assimilha!  
Daquella noite as prolongadas horas  
Excitada passou, formando planos;  
Tanto a esperança envenenada afflige!

Na seguinte manhã cobrem-se as praias  
De gente immensa, festival, dançando  
Ao som do maracá, de eburneas tibias,  
Que o ar enchiam de feroz descante.  
Em torno á capitanea ledos cruzam  
Ligeiros batelões; nas ondas brincam  
As virgens e os donzeis: não os excedem  
Na destreza e na graça e nos meneios  
Os cysnes do Uruguay, nem dos ypecas  
O estridente cardume nas lagôas!  
Dous arautos reaes, vindos em fustas  
De inteiros troncos, por quarenta braços  
Cada uma movida, á nave chegam;  
Sobem de salto, e audiencia pedem.  
Ás plantas do Almirante ambos se rojam,  
Beijam o lenho, e genuflexos dizem:  
„Guacanagari, o rei da gran Saometo,



Saudar te envia, e requerer-te alliança,  
Oh divino Zemel, filho dos mares!  
Quer seu rosto mostrar ao teu celeste,  
Si é que a tanto aspirar um mortal póde.  
Eis promptas almadías e remeiros  
Que vencem furacões! Si és bondadoso,  
Desce á terra que é tua, e onde te esperam  
Altar, e culto, e cordiaes oblatas.“  
E de novo beijando o chão, aguardam  
Que á supplica do rei acceda o Nauta.

COLOMBO.

Dizei ao vosso Rei que eu grato aceito  
Seu convite, e real acolhimento.

„O que é isto, Almirante! A um Indio ignobil  
Assim desceis? Que gratidão é essa?!  
Esta terra é já nossa, e a posse o dice.“  
Assim lhe nota o Commissario regio!

COLOMBO.

Será nossa mais tarde, assim o espero.  
Deixai meu coração. O que discursa  
Medindo orgulhos aversões conquista,  
Sóbe no escuro, e se despenha ao lume!  
Mãos principios dictaes; e queira Christo  
Cedo não venham macular-lhe a obra.“

Em galas marciaes desce Colombo  
Á mais proxima fusta; aos seus ordena  
Que á terra o sigam com brilhantes armas,  
E que a um tempo, do mar o signal vendo,  
As bombardas disparem. Pisa a terra.

Sai-lhe ao encontro o Soberano alegre,  
Sobre tosca liteira carregado.  
No semblante real, no aspecto hereuleo  
Da rude majestade, ressumbrava  
Conjuncto grato de paixões tranquillias;  
Nada tinha de fero e de selvagem:  
Eram seus olhos embotadas settas,  
Era seu rosto o de uma estatua nubia,  
Era seu ar o do varão perfeito!  
A seus lados, dous velhos seculares,  
Patriarchas das selvas, dirigiam  
O cortejo real. Vestia o principe  
Um manto de guarás, sendal de pennas  
Bordado de colibrios, alpargatas  
De pándano corado entretecidas;  
Qual yúca florida, um diadema  
De pennas de arary, de cuja facha  
Aureos discos pendiam tintinando;  
No collo um adereço de outros discos,  
E por sceptro uma clava bem lavrada.  
Trajando as vestes com que a luz vieram

Flanqueavam-lhe a marcha as seis esposas,  
E as filhas, e os parentes venerandos;  
Após vinham os Butios, e os cantores,  
E na cauda seus filhos, e os guerreiros.

Sobre os lombos recurvos de dous Indios,  
De grãos fazendo, desce o rei, e avança:  
Põe as mãos na cabeça, ao chão as leva,  
E o pó que as toca nos seus labios fixa.  
Em salvas de uricana, em lacteas conchas,  
De ouro e fructos offrece copia ingente,  
Dirigindo a Colombo este discurso:  
„Filho do céo, em cuja face brilha  
Da branca lua o resplendor sereno,  
Zemel divino, emanação dos astros,  
Tu, que á terra baixaste sobre as azas  
Desses monstros que o mar respeita e teme,  
Aceita o meu tributo e vassallagem.  
Si a tua boca, que de luz se nutre  
E do aroma das flores, não desdenha  
Fructas de Marien, eil-as, amigo,  
Sazonadas a ponto, como o prova  
O bico do sahy n'ellas impresso.  
Das lagrimas do sol, que talvez ames,  
Nestas de cascadeis horrendas pelles  
Ha quanto se ha colhido em nossos rios,  
Já que a lua entre nós nunca pranteia.

Dizem os Butios e os Zemeis tremendos,  
Que lá nas terras d'além-mar, bem longe,  
Onde o sol vai dormir, ha d'ellas copia.  
As que eu tenho no corpo, soes fingindo,  
Herdei-as de meu pae, e este as herdara  
De um Butio rei, que o mar arremessara  
Na estação em que as folhas côr de sangue  
Despega o cajueiro, e pelo tronco  
Em pendentés ramaes congela o pranto.“

Com electrico impulso a gente hispana  
Anciosa voltou a face a oeste,  
Ouro buscando no horizonte vago.  
Recolhe o Nauta agradecido a offerta.  
E, enquanto o rei prosegue, o Alcaide e outros  
Palpam as pelles recheadas de ouro.

## GUACANAGARI.

Quanta gente povôa estas devezas  
Vem commigo saudar-te. Urgem os deoses  
Esta prompta oblação. Não vês presentes  
Nem os filhos do sol, nem os dos mares,  
Nem os que vivem nas alturas brancas,  
Onde a palma não medra, onde se aninham  
As aguias de Tupan, e onde seus Butios  
O sol recebem com sangrentos braços;  
Gente rebelde, sangue de jagoára,  
Só ama por temor, não por bondade.

„Eis a tribu de Huguei, que mede os longes!  
Bebe as aguas do céo, mora nas nuvens;  
Nunca teve rival na lucta e armas:  
Higuanama a governa, madre excelsa  
Que ensina a escarnecer na dôr e morte!  
Eil-a aqui, coroando a lança ultrice  
Co'a fronte do Caniba que bebia  
Nas feridas do esposo o sangue vivo.  
Ao pé d'ella, sorrindo desdenhosos,  
Vês os bellos Jacugis, voluptarios,  
Que amor cultivam nas aéreas macas,  
Mas na guerra são bravos: tem nos olhos  
A luz do vagalume, e nos seus passos  
O silencio da morte! Eis de Samana  
A aquatica familia, que despede  
No profundo do mar a flecha e o dardo;  
D'ella fogem os peixes, como as aves  
Dos ligeiros Ciguaes, mestres da caça!  
Eis aqui de Baorneo a tribu invicta  
Sobre a terra e no mar, e que nas fustas  
Desce dos montes ás guerreiras praias,  
Vinga as serras, escala as caxoeiras,  
E no matto em destreza excede á simia!  
Seu corpo é pedra em que resvala a flecha,  
Rebota a lança, e despedaça a maça!  
Eis a raça de Yaquino, a que dos arcos  
Sólta a flamma, e destroe a taba imiga:

Seu passo ao de Urakan em tudo iguala.  
Porque com fogo e cinzas o demarca!  
Aqui tens toda a gente de Hanigagia,  
Que a ema vence, e o lepido veado!  
Ingenhosa e guerreira, em seus folguedos  
Prima a graça e destreza a par do invento;  
Foi ella quem primeira ao papagaio  
Ensinou a cantar, e a jacutinga  
No mondé recolhião com outras aves!  
Senhora da montanha que conserva  
Incorruptas as carnes, tens presente  
De Boécio a familia, garfo egregio  
Do primeiro Zemel! Quando os Caribas,  
De nossa antiga raça, como os astros,  
O exterminio juraram na caverna  
Que a treda ossada de seus paes encerra,  
Já ella pelejava a par da gente  
De Cahaba gentil, irmão do Butio  
Que á serpe falla, e dos Zemeis tremendos  
Bebe o lume do raio, e vê nos astros  
Os segredos do céo, do mar, da terra!  
Aqui estão os senhores de Magana,  
Que bebem do Neyban e do Jakino  
As aguas que dão força: é seu cacique  
O grande Caonabó; move mil arcsos!  
Ai dos homens quando elle enfuriado  
Bate o pé, e o trocano leva á boca;

Em guerreiros ferozes convertido  
O chão se eleva; tanta gente o segue!  
Não bastam tantas luas quantos dedos  
A natura nos dêo para narrar-te  
As victorias que elle honve. São seus primos  
Os filhos de Maguá, eujas florestas  
Bebem as nuvens, e no mar entornam  
Quantas fustas na praia agora enxergas.  
Seu chefe, Guarionix, do céo herdara  
As lagrimas do sol, que aos rios descem  
Co'as areias do monte. Como emblema  
De sua alta valia, as pelles trajam  
Do conchado kaiman, da gran giboia  
Que engole a oito uma familia inteira.  
Por todos peço, como amigo e chefe,  
Que amigo sejas, que comnosco fiques.  
E a sciencia do céo plantes na terra.

COLOMBO.

Filhos do céo não somos, mas vassallos  
De um Rei tão poderoso, que arma em campo  
Mais que tu e os teus homens de guerra.  
Em nome de meu Rei, eu te prometto  
Amizade e favor. Os teus presentes  
A seus pés chegarão, lá onde o aurora  
Seu throno aclara e o seu vasto imperio.  
Amigo me has de ver, sincero e firme;  
E em prova do que affirmo, aceita agora

Estes presentes da real bondade;  
E est'outros que igualmente eu proprio offreço  
A quantos chefes nomeaste ha pouco.  
Escudeiros chegai, que eu quero ornal-o.“

Pende-lhe aos hombros escarlate manto  
Bandado de setim, com passamanes,  
Espiguihas, torçaes de fina prata,  
Metal mais caro ao soberano inculto.  
Ata-lhe um cinto de carminea sarja  
De Valencia, e ao flanco lhe suspende  
Tauxiado punhal, obra mourisca.  
Manda calçar-lhe borzeguins lustrosos,  
Côr do manto, e franjados na abertura;  
E após e encosta ao coração benigno,  
E co'um beijo leal seu rosto adorna.

Batem palmas os velhos, e despedem  
Estridente sibilo; a um tempo a turba  
No chão estoura em compassados saltos,  
Apupa alegre prolongado applauso;  
Girando em torno, chocalhando guisos,  
Unisona bradou: „Gloria tres vezes!  
Gloria aos filhos do céo, Zemeis benignos,  
Que nos veem libertar do captiveiro.“

Dá Colombo o signal, dispara a frota



As bombardas n'um tiro, ao que respondem  
De terra os arcabuzes. Pára o canto!  
Foge a turba gritando espavorida,  
Menos o rei, que em pé, calmo, e sorrindo  
Mostra a Colombo no semblante o applauso.  
Firmes com elle os chefes se entreolhavam,  
Não com medo, mas pasmos de que ouviram,  
E em sí mais crentes de que viam deoses!!  
Serenada a emoção, e ás ordens regias,  
Um Butio repetio: „Gloria tres vezes!  
Gloria aos filhos do céo, Zemeis benignos,  
Que nos veem libertar do captiveiro.

## O PRIMEIRO VELHO.

Ao kaiman Caraíba a presa foge.  
Pesear podeis no lago tiburoneo,  
Jovens guerreiros, e folgar nas tabas  
Em torno da fogueira. A nossa terra  
Hoje é terra dos céos!

## TODOS.

A nossa terra  
Hoje é terra dos céos! Gloria tres vezes!  
Gloria aos filhos do céo, Zemeis benignos,  
Que nos veem libertar do captiveiro.

## O SEGUNDO VELHO.

Do peito arrança esse Mabuia, o Butio,  
Que ha mentido victorias, que na guerra  
Nossos filhos vendera ao Caraiba.

Hoje o som do tambor, da inubia horrenda,  
E o guau da nuvem do crueis imigos  
Para nós é folgar! A maça estranha,  
Que o raio lança muito além da flecha,  
Nossa terra protege.

TODOS.

A clava estranha  
Nossa terra protege. Gloria, gloria,  
Gloria aos filhos do céu, Zemeis benignos,  
Que nos veem libertar do captiveiro.

O BUTIO.

O Zemel que caminha sobre as ondas  
No dorso ingente de baleia alada  
Já em sonhos o vi depois da festa  
Do ingá, nas margens do sagrado rio!  
Vi-lhe nas mãos um maracá sangrento,  
E aos pés gemendo numerosas tribus!  
Era a raça inimiga, atada, e presa  
Pela corda fatal da mussurana.

TODOS.

Era a raça inimiga, atada, e presa  
Pela corda fatal. Gloria tres vezes!  
Gloria aos filhos do céu, Zemeis benignos,  
Que nos veem libertar do captiveiro.

A RAINHA MAIS VELHA.

Sou feliz! O Zemel do mar, donoso,  
No meu peito assentou co'a mão divina

Um collar em que o céo pendente brilha!  
Tem o pranto da aurora endurecido,  
O sangue dos Zemeis, da lua as lagrimas,  
Os olhos de mil aves, e as estrellas!  
Não teem Caribas tantas cousas bellas,  
Nem as podem fazer!

TODOS.

Não teem Caribas.  
Cousas tão bellas, nem fazel-as sabem.

O REI.

Gloria aos filhos do céo, Zemeis benignos,  
Tão numerosos sejam seus triumphos  
Quanto os peixes do mar, quanto as areias,  
Quanto as aves e insectos tem a terra.  
O Zemel prometteo-me ajuda e guarda,  
Dêo-me o beijo de paz, de irmão, de amigo,  
E o Zemel, que é do céo, não mente ao homem.  
Somos livres, e donos desta terra,  
Onde nunca ha de vir o captiveiro.  
Feras sangrentas, urubús famintos,  
Chorai esta alliança indissolúvel.  
D'ora avante somente o sangue impuro  
Do Caniba feroz terá em pasto.  
Amanhã, grande festa, como a festa  
Do cajú, que renova o sangue e a vida.  
E si os vossos, Zemel, corresponderem,  
Dando-nos mostras do celeste enleio,

Gratos seremos. Vossa mão, amigo;  
Troquemos neste abraço as nossas almas.“

Á pouzada real voltou a côrte;  
Dêo largas ao prazer, findando a festa  
Com o rito do fumo, que abre os sonhos  
Em torpe embriaguez, e junca o solo  
De immundos corpos, em que o rei e o povo  
No lodo dos convícios se confundem.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXVIII.

Era a hora em que esconde o vagalume  
Na crosta annosa de podrido tronco  
Os cyrios amorosos. Todos dormem  
Ebrios do fumo, e do licor azedo  
Que o milho forma a fermentar em vasos  
Nos braços das esposas deligentes  
Volta o Cacique á rede embriagado.

A noite se ennublou. Soltando aos ventos  
O negro manto de fuzis bordado,  
Nos ares estendêo fusca procella,  
E abrindo o seio, desprendendo raios,  
A terra humedecêo, dando rebate  
Á ebria turma que juncava o solo,  
E que a custo ganhou da taba a porta.

Similhante ao rugir de catadupa  
Entre penedos, rebatendo as aguas,  
Um som se ouvia murmurar ao longe.  
Era o reclamo da caverna sacra,  
Onde jazia um solitario Butio,  
Longe do sol e do bulicio humano.  
Pela boca desse antro temeroso,  
Soltando a voz de pavorosa trompa,  
Os Indios chama á mystica palavra,  
Certeira nuncia de propinquo evento.  
Fiel áquella voz, na taba augusta  
O trocano real se ouvia accorde.

Deixando as macas somnolentas, partem  
Os tontos Indios para o fundo valle,  
Onde o autiste tenebroso os chama.

N'um sitio escuso e fragoroso se abre  
Profunda gruta, em que atravessa um rio  
Que ao mar despeja as escondidas aguas.  
Nunca o lume do sol ferio-lhe a entrada,  
Nem relampo fugaz o umbral passou-lhe.  
Eterno assento de insondaveis trevas,  
Negava asilo ás agoureiras aves,  
Ao vampiro sangrento, e á serpe esquivá,  
Que o dia evita e semimorta o passa.  
Para alli, tateando precipicios,

Com tino proprio, com seguro tento,  
Caminham todos no maior silencio.  
Varam os longos, tortuosos eimbres  
De humentes lapas, de escabrosas sendas,  
Até chegarem á cançada estancia,  
Que mais alonga as tenebrosas vias  
O frouxo lume de brandão mortiço.

Ondeada em mil echos gemebundos,  
A espaços vinha do profundo abysmo  
A voz de Apalachyto, voz sentida,  
Repessada de dôr, setta pungente.

Entra o rei e os seus; altivo ordena  
Ao vate occulto que profira o augurio,  
E os bens relate, e as posteras venturas  
Da nova idade dos Zemeis bem vindos.  
Crepita o lume do brandão, e a flamma,  
Tocando o alto da escabrosa gruta,  
Espanca as trevas, e o prazer diffunde!  
Olham-se todos com fraterno encanto  
Ante o grato signal. Ergue-se um Butio;  
Em nome dos Zemeis da patria falla,  
Futurando venturas . . . Eis que estala  
De repente, qual raio, a flamma, e extincta  
Enfumaçada cai! . . . Cala-se o Butio!  
Invade o antro a escuridão, e a noite,

Abrindo os ermos do silencio, infunde  
A um tempo o medo e a tristeza em todos.

Rompendo as trevas do sinistro abysmo  
Phosphorico phantasma, espectro humano,  
A passo lento merencorio avança!  
Tinha na fronte secular um disco -  
De moventes luzeiros, e nos membros  
Outros lumes esparsos. Era o vulto  
Do prephetico vate, coroado  
De ardentes vagalumes, todo ungido  
Co'a lucida materia que extrahira  
Da cabeça do insecto phosphoroso.  
Qual cometa fatal, sóbe a um penhasco  
Alli solto, e dest'arte á turba falla.

## APALACHITO.

Pela ultima vez Apalachito,  
Que fez emmudecer Zemeis e Butios,  
A verdade vos diz; já que a verdade  
É consocia da morte, quando o erro  
Oblitera a razão dos que a desprezam.  
O vento das paixões não curva o tronco  
Dos annos roborado: ha na velhice  
A sciencia vedada á juventude.  
O espirito elevado não caduca,  
Antes remoça co'as lições dos tempos.  
Já não tenho paixões, nem esperanças!



Vou morrer, Marien, mas livre ao menos;  
Porque a morte do livre embota as armas  
Do tyranno, e o entrega a seus remorsos.  
Senhor do Livro Sacro e da sciencia  
Dos antigos Quichés, meus avoengos,  
Filho do Criador, que engendra e fôrma  
A luz e o ser no coração dos céos.  
Estirpe de Urakan, senhor do raio,  
Porque leio nas nuvens o que escreve  
A serpente tonante, quando falla  
A toda a natureza, e marca o tempo  
Em que a lua e o sol empallidecem;  
Sangue nutrido de aureo milho sacro,  
Irmão de grandes reis, de potentados,  
Não vos posso enganar. Nasci mui alto,  
E não me abaixo ao dolo; nem desejo  
De mim mesmo esquecer-me um só momento.

„Predice ha trinta soes a vinda infesta  
Do cruento Caniba, quando em terra  
Plantei o tezité carnal, e dice:  
Ai de vós si dormirdes quando a vage  
Madurar; ai de vós si não marchardes  
Quando espalhar-se o grão! Como elle, em terra  
Ficareis, Marien, exposto ás feras.  
E o Caniba chegou, e vós deixastes  
Na fuga infame á mussurana atados

Vossos paes, vossos filhos, ... mais ainda,  
Vossas mães, vossas filhas, e consortes,  
Que n'um vil captiveiro lá morreram!!  
Predice a sorte do leal Cacique  
Teu pae, oh rei, que no festim sangrento  
Servio de pasto, e cujo craneo agora  
Apara o vinho nas crueis orgias!...  
Predice aquella peste, e veio a morte,  
Como um tigre esfaimado espedaçar-vos!..  
Predice o furacão que ha pouco vistes  
Curvar da selva a millenaria copa,  
E co'o pó das raizes arrancadas  
Manchar do dia a luminosa face!..  
E tudo acontecêo como eu predice,  
Sem que vossa descrença se alterasse!..  
Hoje, oh meus filhos, — antes eu morresse, —  
Venho dizer-vos mais terriveis males.  
Escuta, Marien, quanto vos digo:  
Não são filhos do céo, Zemeis benignos  
Esses brancos barbados, são Mabuias  
De outro inferno maior . . . . .

VOZES.

Mentes, malvado!  
São Zemeis, que nos veem dar liberdade.

APALACHITO.

Nem Zemeis elles são, nem das-vos podem...

VOZES.

Sim, . . . sim!

APALACHITO.

A liberdade é doce fructo

Que só os corações á patria doam,  
E não mimo de estranhos e invasores.  
D'onde a origem lhe houvestes, insensatos?!  
De que estrella ou planeta a nós desceram?!

O BUTIO.

Sobre os monstros que o raio teem nos flaneos!

APALACHITO.

Vai ao río do sol, ao gran Guiena,  
Que eleva a pororoca como um serro  
Aos arrancos do mar; sobe por elle  
Té o río encontrar em que domina  
Tupana o rei dos ares, Nheengaguyra  
Rei do canto, e a ingente Igaporóea  
Das flôres a rainha! sobe, rema,  
Vinga as selvas odoras de Kinida,  
E o negro Quiary té á Unenéa,  
Onde o Manáo a igara leva ás costas;  
Ahi verás na rocha recortados  
Esses monstros do mar, grandes canôas  
De antiga raça, lá da aurora vindas,  
Antes que o Mura, escapo ao jugo do Inca,  
Descesse o patrio río, e recobrasse  
A antiga liberdade!... Mais ainda;

Vai ao leito do sol, a Chichenitza,  
Que iguaes monstros verás sobre outra penha,  
E n'elles taes Zemeis brancos-barbados,  
Vindos após que o Coração-dos-céos  
Mudara a prole infesta dos humanos  
Nesses micos que as selvas escarnecem.  
Desde o dia em que a salvo na palmeira  
Vio o homem a terra toda em aguas,  
Ninguém por deoses teve esses tyrannos,  
Kaimans famintos, eubiçosa raça,  
Mais crueis que o Caniba, em cujo rosto  
Só sangue humano desabrocha o riso!

„Vereis em breve, geração de nescios,  
Por infandas traições, crimes sem nome,  
Escrava e morta toda a raça vossa!  
Como o deos itsalense, d'elles vindo,  
Hobos crueis, co'as mãos ocas, ardentes,  
Queimarão vossos filhos, sem que a terra  
Em precipicios se abra, sem que o raio  
De Urakan vingador os pulverise!  
Tabas felizes, voareis em flammaz!  
Selvas formosas, cahireis em cinzas!...  
Terra do sol, cobrir-vos-heis de trevas!...  
Reinos brilhantes, morrereis inglorios!..  
E tu, Guacanagari, grande e illustre,  
Morrerás infeliz, si não escravo!

Será teu nome epitheto affrontoso,  
E um labéo á perfidia e a imprevidencia!  
Ninguém dirá ás gerações vindouras:  
Eu vi a morte em sua face augusta  
Estampar-lhe a serena majestade;  
Porque tu morrerás desesperado!...

HATUEY.

Tanta protervia, oh rei, é mais que um crime!

O BUTIO.

O que dizes, malvado? estás perdido!

APALACHITO.

A verdade, infeliz! triste verdade!  
Lá vejo o fogo, uma fogueira immensa!...

HATUEY.

Nada vês, impostor!

APALACHITO.

Uma fogueira,  
Em que tu, Hatuey, sorando as carnes,  
Rugindo como um tigre setteado,  
Sorvendo as chammas pela hiante boca,  
Has de ver, semivivo, aos cães lançados  
Teus caros filhos, misturando os gritos  
Ao latido feroz, e ás gargalhadas  
Desses bellos Zemeis, dessas deidades,  
Feras crueis, sem dó, sem peito e alma,  
Que a tua insania divinisa agora!  
Inda vejo mais fogo, inda mais mortes!...

O BUTIO.

Nada vês, embusteiro ! a nós fallaram  
Esta noite os Zemeis.

APALACHITO.

Os teus Zemeis,  
Batrachios monstros de nojento lodo,  
Que sabem elles do porvir ócculto?  
Elles vos mentem, miseraveis parvos.

OS BUTIOS TODOS.

Pereça o vil que nossa fé renega,  
E sacrilego, em nós, offende os deoses!!

UMA VOZ DE VELHO.

Suspendei, que a justiça ao rei pertence.

APALACHITO.

A justiça morrêo nas mãos dos brancos!  
Aqui não vejo rei, só vejo escravos.  
Findou teu reino, geração illustre  
Do grande Tlatuicy. Do mar, agora,  
Aruagues barbados, impios, torpes,  
Virão teu sólo conflagrar; e o resto  
Não me canço a dizer-vos, gente ignara,  
Olhos sem vista, corações sem alma.

TODOS.

Morra o vil estrangeiro, o impio ingrato,  
Terrorista, impostor, nuncio de males,

## O REI.

Esperai, esperai; quero fallar-lhe.  
Si tua alta sciencia, Apalachito,  
Vê no fundo dos tempos o veneno,  
Deve igualmente ver o seu contrario.

## APALACHITO.

Antidoto não ha! chegou a hora;  
Não vejo salvação neste naufragio.  
Dos dous seres que o homem n'alma aduna,  
O nobre preeceo ás mãos do vicio.  
Escutai-me, pois fallo semimorto;  
Sinto o sangue da vida nas palavras  
E no peito entranhada a mão da morte.

.....  
„Ha quasi oitenta soes! Era então joven,  
Mas ja tinha as virtudes da videncia!  
Eu vi á beira mar, n'um claro dia,  
Estes mesmos navios estampados  
Lá nas nuvens da aurora, e esta gente  
N'outros mares vogando, e n'outras ilhas!  
Uma d'ellas, bem grande, e toda em selvas,  
Sete soes, dia e noite, ardêo contínua,  
Sem que a chuva do céo poupasse um tronco!  
De taes feitos aqui vereis a copia.  
Imperio dos Toltecas, minha patria,  
Theocalli do sol, berço de Mexi,  
Escola do saber, throno das artes,

Asilo da justiça, e da amizade!  
Nunca mais te verei! oh! nunca, nunca...  
Eu vejo um fumo de teu throno erguer-se,  
E o lago azul, em que resplende a tuna,  
Todo em sangue mudado; e aos pés d'aguia  
Silva a serpente um hymno, Uma só cousa  
Poderia espaçar tantas desgraças...

O REI.

Si o alvitre é nobre, incontinentemente o abraço.

APALACHITO.

Nobre, sancto, e heroico! A liberdade!  
Morrer por ella combatendo em massa  
Esses homens do mar; matal-os todos.  
A patria sanctifica esse exterminio  
Do bandido invasor que vem rouba-la.  
A cilada, e a morte nestes casos  
É virtude. é dever... Tendes coragem?

O REI.

A uma, os Butios já de ha muito affirmam  
Teu orgulho e fallacia; hoje o comprova  
Essa grande ambição que teme o influxo  
Dos barbados Zemeis entre nós outros.  
Protegido por elles, por seus raios,  
Não preciso de ti, propheta iniquo,  
Lingua de males, coração de mortes.



APALACHITO.

O cobarde discursa; o tredo o fere,  
E a morte e a escravidão entram-lhe em casa...

OS BUTIOS.

Morra o vil agoureiro, o vão propheta,  
Lingua de males, coração de mortes.

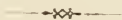
O REI.

Morra.

APALACHITO.

Sim, morrerei; mas livre morro.“

De um salto ao río, se afundio nas aguas!  
Correram todos, mas em vão, que a onda  
E a escura treva o occultaram logo.  
O craneo espedaçou de encontro á rocha,  
Como mais tarde o pescador dicera.





# COLOMBO.

## CANTO XXIX.

Prompta e garrida com brioso empenho,  
Alegre a chusma no convez saltita,  
Batendo passos, apurando o canto,  
As armas repulindo, e denotando  
Anciosa aguardar da festa a hora.

Tocando a linha ardente do oceano  
Brilhante nevoeiro simulava  
De um Anjo a fórma, suspendendo o globo  
Do sol co'a mão direita, e com a esquerda  
Para oeste apontava, qual si aos nautas  
Plagas ignotas revelar quizesse.  
Pasmaram todos! e a visão prenuncia,  
Ao halito das auras matutinas,  
Pelo céo mansamente rarefez-se.

N'uma taba real, improvisada

Para Colombo e os seus, com previo estudo,  
Exibira o Cacique offrendas varias,  
Não sem arte e conselho estadeadas.  
Quanto produz a natureza inculta  
D'aquella estancia, o generoso chefe  
Alli depositara a par dos priscos  
Artefactos da infancia do homem bronco:  
Era a industria inherente á idade-saxea,  
Revelando do engenho a singeleza.

Em trançados giráos, longas esteiras,  
E suspensos cabazes se apinhavam  
Fructos que as orlas do fecundo Arno,  
E as famosas do Tejo nunca viram!  
Fructos que á boca, pela vista e olfato,  
Enviavam delicias, não gostadas  
Por Appicio e Lucullo, quando o Tibre  
Ajoujados biremes remontavam,  
Levando á Roma as producções da terra.

Enchia a taba, recendendo o aroma,  
O rei das fructas, o ananaz olente  
De cota de ouro e kanitar de bronze;  
E juncto o vinho, em naturaes gomilhos,  
Fervendo a essencia do guerreiro pomo.  
É fama secular que a ruim tristeza  
Esta fructa real leda rechaça!

Pelas orlas do tecto e pelas traves,  
Em suspensos racimos cochleados,  
Pendem os pomos da nutriz pacova,  
A banana fluente, grato cibo  
Do ancião, e da infancia desleitada.  
Em altos montes, lourejando a casca,  
O doce cambucá que a febre expulsa,  
E a sede estanca ao caçador ardente.  
Alçando o bojo a jaca elephantina,  
E os louros girimús que a terra beijam.  
Em cestos de uricana se apremava  
O louro jambo, que distilla a rosa;  
A bronzea pinha que elausura perlas,  
E allia ao nectar o jasmim odoroso!  
A lactea pera, o abacate olente,  
Cuja polpa supera a fina creme!  
O gomoso rubim, vítrea pitanga,  
Mimo dos campos, dos sertões, e praias;  
A polposa goiaba côr de carne,  
E o modesto araçá de varias côres;  
O ingá vellosa, protector dos ríos,  
No verde estojo recolhendo a polpa  
Que a sede acalma nas estivas horas;  
O lustroso pingente, o doce filho  
Da terna, bella, e triste passiflora,  
E as granadas da selva, a grumixama,  
Cuja flor tropical o sol festeja.

No chão, em montes de escabroso aspecto,  
O canopo da selva, a sapucaya,  
Amor da simia, e do voraz queixada,  
Que faminto lhe abate cerceo o tronco.  
Em bandejas de palmas, de gramineas,  
Salpicadas de flores, reluzia  
Quaes grãos de alambre o camboim cheiroso,  
Das aves ribeirinhas as delicias;  
O nobre giribá, que apura o canto  
Da sahyra gentil; o cacho escuro  
Do cerdoso tueum, amor dos brejos,  
Linho da selva, preador dos peixes;  
O formoso indaiá, que o thyrsos imita;  
O bronzeo burity, que adora as fontes,  
E o coco ingente, que namora o pégo,  
Dá leite á infancia e limonada ao homem;  
O cajú perfumado, alma do sangue,  
Delicia estiva, juncto a polpa tendo  
Em parda concha saborosa amendoa;  
A mangaba melliflua, o pardo e doce  
Sapoty, que desperta os sons canoros  
Do meigo sabiá, do gaturamo.  
Via-se a tuna, eijos figos verdes  
Entre espinhos se occultam, como os fructos  
Do cardo hereuleo na fendida rocha,  
Ou da chata urumbeba, assento e berço  
Do insecto purpurino que escurece

A côr do ostro real, brazão do solio:  
Em alcófas enormes rouxeando  
O oleoso cacáo, mimo dos bailes,  
E moeda do Azteca; em lindas cestas  
A baunilha sem par, a noz muscada,  
A fava olente de Tonkin riqueza,  
E mil outros prodigios da natura.

Com arte culinaria preparados,  
Em ceramicos vasos fumegavam  
O mimoso cará, o tenro inhame,  
E os macios e alvos mangaritos,  
Da fonte amigos; o barbado milho  
Em tostadas espigas, em cangica,  
Em macias pipocas, rebentadas,  
Quaes brancas flores, no borralho intenso;  
Do aipim farinhento, côr de jaspe,  
Os cylindros, que o pão vencem no gosto,  
Qual vence o mangustão a pera iberia;  
Tostados rolos de palmito eburneo,  
Os moles talos do sombrio feto;  
A raiz do paty, que d'alcaxofra  
Vence a massa no gosto e no volume;  
E as batatas nutrizes, que na polpa  
Das flores o matiz ao doce uniram.

Em folhas de caeté, juncto de acervos

Da mais branca farinha, recendiam  
Quanto os ríos e o mar tem d'excellente:  
O pando mero, habitador das syrthes,  
A enxova prateada, o piabanha,  
A jamanta, que emborea as almadias,  
O chato e negro surubi, o hagre,  
O polvo, Briarêo das mansas aguas,  
A ingente tartaruga, escudo do indio,  
O mussum, que simula atra serpente,  
O tenro caçonete, agno dos mares,  
A oleosa taínha, o bom roballo,  
O longo puraqué que o raio espelle,  
O dourado, a lagostra, e outras especies  
Nos lagos e remansos germinadas.

Em acto de combate, a fronte arborea  
Erguida e curva, fumegando aromas,  
Grandes veados, n'um giráo mais longo,  
Viam-se aos centos, e cevadas pacas,  
E cotías fugazes; bronzeados,  
Retorcidos lagartos alvejando  
A tenra cauda; e os feios e cerdosos  
Javalis da floresta, recurvando  
Os medonhos colmilhos; e espetados  
Em longas varas os gambás borrachos,  
Os infensos tatús, e asco causando,  
Os macacos, quaes mumias egypcianas.



Entre as mil aves, primorava o vulto  
Do gostoso Perú, mimo das regias;  
A perdiz, o macuco, a jacotinga,  
O pato agreste, a humida narseja,  
O anú oleoso, a capoeira,  
Que a flauta pastoril na selva entôa,  
A cinzenta iraponga, cujo malho  
Concute as rochas e a deveza abala;  
O cristado mutum, e os papagaios,  
E outros mil passarinhos de enfiada.

Em varias jarras, em porongos varios,  
Fervendo a espuma o hydromel d'abelha,  
A igaçaba cheirosa, o vinho olente  
Do gostoso cajú; a maniqueira  
E o cany, que do milho extrahe a industria;  
O forte juvety, álchool de tuberas;  
A quitira, que as nauseas afugenta;  
A garapa, roubada ao marimbondo,  
E á doce jatahy, que forma a cera;  
O vinho da palmeira; e em longos cestos  
O beijú variado, o pão da selva,  
Que adubado fermenta alva cerveja.

Colombo chega, e deslumbrado á vista  
Dos novos dons da natureza, ao incola  
Um riso envia, que o donoso chefe,

Qual celeste favor, humilde acolhe.  
Em curva rede em que o matiz esplende  
Da mais bella plumagem, toma assento  
O curioso Nauta; e saboreia  
Do novo leito o balançar suave.  
A seu lado, igualmente, o rei se assenta,  
E no chão, sobre esteiras, toda a côrte.

Diz o rei a Colombo que aos seus mande  
Seu chão ennobrecer. Acena o Chefe;  
Arana dá signal; a um tempo rompem  
As tubas clangorosas; cai um panno,  
Abre-se a scena, e com garboso impulso  
Em linha rompe a variada chusma  
Tangendo adufos, tamborins e flautas;  
Vem á taba real, saúda o Chefe,  
E em dous campos se forma frente a frente.

A dança encetam, recruzando as filas,  
Cantando coplas, enredando os passos,  
Formando pares de Christãos e Mouros,  
Travando as armas em guerreiros grupos,  
E de novo tomando os seus logares.  
Rompe novo descante: ao longo se abre  
Festiva tenda de floridos arcos.  
Onde penetra jovial caterva  
De garridos ciganos, meneando

Pintadas varas, matizados lenços;  
E a dança finda com geral applauso.  
Dos Mouros e Christãos após campeia  
Meia centuria simulando embates:  
Arrancam-se batendo os pés e as armas,  
Formam varios paineis; termina a festa  
Por um quadro geral, em que se viam  
Os Christãos sobre os Mouros genuflexos.

Como sombra fiel do móto e passos  
Da gente iberia, vio-se a turba indigena  
A dança adumerar, seguindo em tudo  
Da chusma os gestos: tanto enlevo achara.

Qual sariga que em surto evita a morte,  
Pula o rei, pisa a terra, e gesticula;  
Borneia o muracá, trina um sibilo,  
Que no peito dos seus a furia accende.  
Raio estalado em fragoroso valle  
Simula o guáo da barbara caterva,  
Que ao reclamo real assim responde,  
E em curvas se abre, disparando ás nuvens  
Fremente ululo com aladas settas.

Eis comparecem matizados grupos  
De ligeiros donzeis, vestidos de aves:  
Frontes ornadas de compridos bicos,

Braços cobertos de brilhantes pennas,  
No remigio imitando as varias aves,  
Dando saltos, e pulos desmedidos,  
Que acrobata feliz nunca attingira!  
Uns, a um masto suspensos no ar gyram,  
Outros em cordas se redouçam ledos,  
Alguns o pico imitam, e nas ramas  
Tecem ninhos, ou brincam pipitando!  
Dir-se-hia ao vel-os que do olympe egypcio  
Baixara d'Horus a plumosa côrte  
Á nova terra, a demandar altares.  
Na lucta, amor, e surto, eram perfeitos,  
Completo no imitar, em tudo exactos.  
Movendo os labios, co'o mais puro accento,  
No ar soltaram da canora estirpe  
O vario canto, a illudir as aves!  
Após o tintinar, veio o gorgeio  
De escalas, de repiques, de trinados,  
E meigas prolações. Rompêo a flauta  
Do terno sabiá; o canto argenteo  
Do lindo gaturamo, que espadana  
Leda vida na selva; a voz suave  
Do claro jaburá, e as florituras  
Dos lindos cardeaes: ouviu-se a nenia  
Da triste jurity; o silvo asperrimo  
Do verde aracary, e os magos hymnos,  
Como chuvas de flores que se iriam,

Da ovante philomella; veio o artista,  
O celeste azulão, que rouba as notas  
Da sahyra e canario, e as cadencias  
Do merlo escuro, que os sertões domina.  
Cantou a tapiranga, e pelos ares  
Do tueano zumbio a cornea trompa.  
Como se houvesse de supina frança  
Saudado a aurora na floresta virgem.  
Ouvio-se do mutum o accento lugubre,  
E o hymno, os uivos, e a palavra amiga  
Do verde sabiasica, em cujo peito  
As rouxas lasiandras se estamparam!  
E alfim mescladas n'um conjuncto alegre  
As varias vozes, com tal força e brilho,  
A imagem deram graciosa e bella  
Do hymno alado á majestosa tarde.

Foi grande a sensação! A chusma inteira,  
N'um brado e n'um descante prorompendo,  
O concento applaudio, cheia de pasmo!

Como arbustos, que as leis da natureza  
Quebraram, aproxima-se outra gente,  
Toda envolta de ramos e de flores.  
Abre-se. e mostra em hemicyelo um adro.  
No eentro estava um grupo, figurando  
A familia loquaz dos papagaios!

Pelo bico revoltó dialogando  
Em rude metro, memoram lendas:  
Ouvio-se a causa das perpetuas guerras,  
Dos ciumes innatos entre as aves;  
E o como em tempos das primevas tabas  
Dêo causa um papagaio á lucta e ao odio  
Que a tribu separou, ficando imigos,  
As crenças decompondo, a lingua, e usos.  
Cantou um periquito o arguto carmen  
Do bagre que arrebatá e leva ao fundo  
Do grande río as infantis donzellas,  
D'onde procede a geração dos monstros  
Habitantes das aguas e das praias.  
Findou a scena uma aráuina bella,  
Cantando o hymno, o venerado genesis  
Da gruta dos Zemeis, berço dos astros,  
Onde vive Tupana, quando vóa  
Na esphera immaculada, ou furibundo  
Vadeia os céos em nebulosas fustas,  
Remando co'o trovão nas cataractas  
De río eterno que fecunda a terra.

Á pocema e tripudio dos Lucaios  
Unio-se o brado da européa gente,  
Como saneção do aprazimento urbano  
Que ao rei mostrava o Almirante alegre.

De novo erguendo-se o Cacique, o sceptro  
Emplumado borneia, e a scena muda.

Nova turma se alinha. São guerreiros.  
Todos em fila, dando um passo á frente,  
Vergaram arcos, embeberam flexas,  
E, ao céo voltados, esperaram firmes.  
Ao destro golpe de ligeira massa,  
Viram-se a um tempo arrebentar em lascas  
Talhas ingentes, e subir ás nuvens  
Um enxame de lindos passarinhos.  
Vôam as flechas, traspassando as aves  
Inda no surto, e no veloz remigio,  
E em cada ponta que na terra a prumo  
Se espeta, uma ave se debate ou morre.  
Pasma de tal destreza a gente iberia,  
E subito o terror lhe passa n'alma,  
Qual passa a sombra de emigrante progne.

Vem a dança da caça; vem o nobre  
Luctar dos homens co'as bravias feras.  
Simulado kaiman, co'a vista immovel  
Em loura praia, protegendo os ovos,  
Que os raios zenithaes almos fecundam,  
Contra as aves arranca, e contra o vento,  
Cioso de que a prole se não gore.  
Sobre elle salta, no escamoso dorso

Ferrando as garras esfaimado tigre :  
Ronca o amphio ao traíçoeiro bote,  
Encurva o corpo, arreganhando as fauces ;  
Vasca-lhe o tigre a redentada cauda,  
Ambos reluctam com feroz empenho,  
E vão nas ondas terminar a lucta ;  
A guda flecha, atravessando-os junctos,  
Como que os mata, e finalisa o jogo.  
Levados da corrente, a elles voam  
Os destros nadadores ; surgem d'agua,  
Nas espadoas sustendo as duas feras,  
E ás tabas, triumphantes, vão cantando.  
Acode a elusma a examinar ao perto  
O tigre e o kaiman ; e os vê despídos,  
Com secca terra os membros enxugando,  
Quaes athletas suados do combate.

Termina a festa o simulacro horrendo  
Do Caniba feroz trincando infantes,  
Emquanto arrasta da incendida taba  
A esposa, e vence o denodado esposo.  
Costumados, qual usa a tribu indomita,  
Em conselho do escravo a sorte votam :  
Comparecem as velhas e os guerreiros  
Em festivo tripudio, e guáo medonho ;  
Marcha a victima ao poste, as velhas mostram  
Os cutellos mortaes, a gran fogucira,



A massa, a mussurana, os vasos impios,  
E a alegria que espera o postre infando.  
Dialóga o furor, recruzam gabos,  
Cospe o preso baldões, vomita escarneos,  
Da morte zomba, e com certa dextra  
Uma pedra não perde na vingança.  
Estala o polpe, e do fendido craneo  
Surgem ruflando as fulgurantes pennas  
Gentis colibrios, derramando flores!

As agudas membês troam no campo,  
O trocano tonante, a rouca inubia,  
A ossea flauta leva a voz ao longe,  
E o rufo e trom dos tamborins ruidosos,  
A todos unem no fronteiro espaço.  
De mãos pendentes, qual suspenso esquilo,  
Em torno ao Butio marcador dos passos,  
Saltam e muge, circumgiram lestos.  
Rompe o guáo, bate o pé, o chão cavouca,  
Geme o solo, a poeira o ar condensa,  
E o concento feroz terror incute.  
Silencia o payé co'um fero aceno,  
E o canto incita co'a seguinte copla:

„Meu pé é vento, minha voz trovão,  
„Meu braço é morte, minha flecha raio,  
„Meu peito é pedra, minha furia é mar,

„Caniba avança, vem beber meu sangue,  
„Caniba morre, Marien vencêo!

E ao cavo chocalhar das seccas favas,  
Que os artelhos lhe prendem, circumroda,  
A cada pulo repetindo um verso.  
Anima os brios fermentado vinho;  
Com pocesso furor recresce a ronda,  
Toldam-se as mentes, e a rouquenha orgia  
Estronda, e esparge em derredor o inferno.

Satisfeito Colombo, a mão aperta  
Ao rei, e se despede agradecido.  
Foi geraç a afflicção! Guacanagari,  
Em cujo rosto o pranto e a saudade  
Dizem mais que seus labios, genuflexo  
Beija a mão do Almirante, assim dizendo:  
„Como amigo fiel aqui te espero  
„Neste solo que é teu, que eu te concedo.  
„Promette-me, Zemel, tua amizade,  
„Pois que a minha já tens, como a de filho!  
„Al da terra não quero, ella me basta.  
„Já que ao teu não me é dado unir meu fado.

COLOMBO.

Sou grato ao vosso amor. Em breve eu mesmo  
Aqui virei fundar uma cidade.

## O REI.

Si lenha precisais, dou-vos as selvas;  
Si pedras, arrancai estes penedos;  
E si braços, os meus e os desta gente.  
Temos tudo, Zemel, para offertar-vos:  
Ar e céo, que a saude e paz infundem,  
Um solo nemoroso, aguas saudaveis,  
Fructos como estais vendo, caça, e aves,  
E o que a nossa sciencia desconhece.  
Dêo Tupana aos Zemeis estas riquezas,  
E elles, bemfazejos, nos concedem  
Taes delicias fruir, tendo nas tabas  
Amor e amizade, paz concordia.  
Dizei aos vossos que isto tudo é d'elles.“

A um aceno do Chefe, incontinente,  
Com voraz appetite a iberia chusma  
Avança ao pasto, devorando tudo!  
Deleita-se o Cacique, respeitoso,  
Vendo os filhos do céo, por complacencia,  
Se humanarem, comendo como os homens!

---



# COLOMBO.

---

## CANTO XXX.

„Alma e corpo da terra o ouro e o ferro  
Hão sido sempre! e iníquas alavancas  
Da força bruta, da razão vendida;  
Pólos de um mundo, qu'entre a usura e o mando  
Gyra e refaz-se em estações de crimes.  
Ai de mim, si na volta deste empenho,  
Si na offerta de um mundo, de um imperio,  
Olvidar o metal que o esposo avaro  
Da celeste Isabel faminto anceia! . .  
Prevejo a sanha do cruel cadimo,  
Pois que o ouro é seu Deos, alma e ventura!  
Cruel expiação! mesclar no calix  
Do amor divino, com forçada dextra,  
O mixto infando de eucharistia e lodo;  
E nas aras sublimes do heroismo  
Por tal modo inquinare tanta victoria! . .

Que será deste evento em mãos avaras,  
E no peito de um rei que só palpita  
Ancioso por ouro? . . Oh Deos, eu tremo  
Dos juízos vindouros; mas tu sabes  
Quanta innocencia me nortea agora.“  
Assim pensava o constrangido Nauta  
Entre a grita festiva da equipagem,  
Toda votada ao mercenario escambo,  
E ao abuso cruel, máo-grado as ordens.

Bem como as aves que no paio acolhem  
Macias auras, que em delicia as levam  
Pelos ares, assim fluem singrando  
As náos ufanas pelo mar sereno.  
Abrem as prôas as coalhadas ondas  
De ligeiros esquifes, de almadias,  
Pejadas de Indios a soltarem ledos  
Propicios votos, cordiaes affectos,  
Ao som de flautas, tamborins, e palmas.  
Ao vel-os nus, eadenciando os remos  
Sobre os concavos lenhos, ou nas aguas  
Revolver-se, quaes peixes, vinha á mente  
A hellenea imagem da neptunia côrte  
Da filha de Nerêo, quando rainha  
Do vitreo reino, com seu gesto divo,  
Volvia os ventos, serenava as ondas.  
Já nos véos do horizonte se empanavam

Os montes de Saometo; e entre névoas  
Mal no céu se perfila a ilha inteira.

Á prôa estava um marinheiro esperto  
Com a sonda na mão, contando as braças,  
E juncto ao leme o Ostensor do Mundo.  
Tal como em crise de febril engano,  
Brotam no espaço rutilantes seres,  
Visões amáveis, que visões germinam,  
E a mente enlevam renovando as scenas;  
Assim do mar nas crystalinas orlas  
Surgiam ilhas, exhalando aromas;  
Ingente rio arremessando ao pégo  
O verde manto de nympheas alvas;  
Sobre o mar fluctuavam centos de ilhas  
Croadas de palmeiras balançando;  
Como si ao Nauta saudações mandassem!  
Sultão perplexo n'um harêm conquistado,  
Lendo em mil rostos amoroso envite,  
Todo cheio de affectos, era o Nauta  
Entre as bellezas e a estrutura varia  
Dessas filhas do mar que iam passando  
Ante seus olhos, ao singrar das naves.  
Na marcha ovante, seus favores cede  
Á maior, que nos longes bruxoleia  
Sobre a aresta do mar ceruleos montes.  
„Cuba“ repetem os Lucaios ledos,

Alçando os braços, desprendendo as almas,  
Como quem fita no casal paterno  
Olhos que ha muito no amargado exílio  
Pranto verteram de cruel saudade.

Ancóra, desembarca, e planta em terra  
O posseiro pendão; e a nova plaga  
Á herdeira de Isabel grato consagra.

Montuosa surgia a terra, abrindo  
Sombreados convalles, guarneceidos  
De viçosos ribeiros, de pendentes  
Franjadas aguas, borrifando lume  
Nos fragosos abysmos que cavavam.  
Pelas praias do ameno surgidouro  
A vista espairecendo o Nauta, encontra  
Assento vasto de futuro emporio,  
E vizinhas materias-primas d'arte!

Crente a cem legoas das luzidas portas  
Da charonea Quinsay, filha do Drago,  
Chama a conselho os instruidos mestres,  
E os da Casa de el-rei. Propõe a todos,  
De compasso na mão, mappas abertos,  
Que um troço avance a perlustrar a terra,  
Tendo em mente o real prescripto escopo  
Das minas de ouro, e o de saber da côrte



Do Kan dominador de toda a aurora:  
Dice ainda, que vista a gran cidade,  
N'ella pedissem com instancia ao throno  
Para elle Almirante uma audiencia,  
A fim de juncto ao Kan cumprir as ordens  
Do mandato real, d'elles sabido.  
Eleito Jérez, viajor provado  
Em afiras regiões, e ingratas lides,  
Teve por socio o polyglota Torres,  
De ha muito affeito a perigosos casos;  
Vão com elles Castilho e metalurgico,  
Roldan, mais traficante que piloto,  
E dous jovens Lucaios, tão espertos,  
Que da lingua hespanhola já sabiam  
O que a vida usual requer somente.  
Cheios de bençãos e esperanças partem.

Nesta mora, de ourada expectativa,  
Previne o Almirante urgentes cousas.  
Espalma as naves, calafeta as fendas,  
Repara as bordas, o maçame, as vélas,  
Sanifica os porões, precinta os mastros,  
Enroca antenas, e refaz a aguada,  
E assim disposto a combater revezes,  
Aguarda a expedição, nunca esquecido  
Da gentalha que leva, tetro espelho  
De futuras discordias e infortunios.

Seis dias decorreram, quando ao Nauta  
Inesperada se mostra afflictta e exhausta  
A embaixada infeliz, dizendo a custo:  
„A prudencia nos fez voltar o passo,  
Confiados em vós, que sois cordato,  
E christão compassivo. O nosso estado  
Justifica o alvitre! Eis o que vimos  
Nesta terra de brutos, feras, e ermos!  
A gente é parva e esquiva, não tem artes!  
Nem lei, nem fé, nem deos, nem trato humano;  
As virgens e as matronas mal sombream  
O pudor natural; os homens fogem  
Como feras batidas: são selvagens.  
Não vimos ouro, mas crueis torturas  
Entre bichos que o dia convertiam  
Em peleja, e a noite tenebrosa  
Em vigílias e sustos! Nossos corpos,  
Sem dormir, semimortos já sentimos!  
Sabeis que terra é esta? — o fim do mundo!  
O chão é cobras e reptis infestos,  
Os troncos são insectos venenosos,  
O ar só tem mugidos, uivos, roneos,  
E a vida é um tormento, uma agonia!  
Vimos serpes que pream feras e homens!  
Como vedes, Senhor, neste amplo couro,  
Maior que a antena do traquete grande!  
Morreríamos todos engolidos,

Si este joven Lucaio alli não fôra!  
De um charco, recoberto d'hervas, vimos  
Surtir um tronco, para nós crescendo,  
E abrir a ponta co'um sibilo horrivel!  
Sueuré-juaçú! grita este joven;  
Salta adiante, tira prompto a faca,  
E aparando no braço a boca hiante  
Do monstro, lhe atravessa na garganta  
O ferro açacalado, emquanto o outro  
Traspassou-lhe esta adaga, inda sangrenta!  
Cai o monstro, recúa, e se emmaranha  
N'um bolo de aguapés e de sargaços;  
Lucta e relucta, e cada vez mais preso  
Na boiante enredilha se ennovella:  
Mil vezes pelo ar fuzila a cauda,  
Desce ao fundo do lodo, turva as aguas,  
Remoínha, levanta ondas escuras,  
Nada consegue, e todo envolto em sangue,  
Sem tino esmorecêo, deixando montes  
De revoltas liaças, e outras plantas!  
Veio a noite, e que noite horrenda e feia!  
Mal no bosque accendêo-se uma fogueira,  
Mal subiram as flammæ, só se ouvia  
Piarem mochos e rugirem feras!  
Não é tudo, Senhor! cai a fogueira  
Aos sibilos e choques de outras serpes,  
Que, como clavas, nos tições ardentes

Batiam e os braseiros espalhavam,  
E sobre elles ficaram calcinadas!

„Tudo alli contra nós se conjurava!  
Nos troncos, que subimos, combatemos  
Formigas que eram fogo; parasytas  
Que lanhavam as carnes, como serras,  
E uma nuvem de bichos causticantes!  
Tarde veio a manhã, ah! muito tarde  
Para tanto soffrer! Quando fiados  
Na indigena pericia, ao corpo ardendo  
Iamos dar n'um lago refrigerio,  
A dous passos de nós, entorpecido,  
Outro monstro jazia, mal podendo  
Em lentas voltas collear a espinha!  
É d'elle a pelle que a teus pés se estende:  
Quiz trazel-a, Almirante, afim que a vejas!  
Ninguem diria; ao descarnal-a, vimos  
No longo bucho, já desfeita em parte,  
Anta membruda que valia um touro;  
E o que é mais, para horror da humanidade,  
Um esqueleto humano! Lassos, mortos,  
Tendo tudo perdido, regressamos,  
E a custo vimos fugitivas tribus.  
Torres fallou-lhes sete linguas afiras,  
E o arabe, e o persa, inutilmente!  
Mostrei-lhes as palhetas de ouro a todos;

E a Quinsay, ao Gran Kan, nos respondiam  
*Bohio*, os moços, e *guisqueya*, os velhos,  
Exprimindo com gestos largas terras  
Para as bandas do occaso, rios, montes  
Lançando fumo; e com o dedo no ouro,  
E o chão mostrando, e a longinqua terra,  
Pareciam dizer: ha muito disto;  
Mas tudo em fórma tão confusa e escura,  
Que nem mesmo os Lueaios entenderam!  
Triste foi a jornada; outros que a façam,  
Porque nós, como vedes, não podemos.  
Não trouxemos riquezas nem promessas,  
Mas trazemos est' herba, cujo fumo  
Une á olencia gostosa amaveis horas;  
Tabago, a denomina a gente inculta,  
E o seu uso valêo-nos contra a fome.“

E nisto, Peres, leva á boca um rolo  
De seccas folhas, cuja ponta ardendo  
Ao contacto do lume fumo exhala;  
E, a uma, os outros aspirando a sorvos,  
Pela boca em golfadas despediam  
Ondas de fumo enebriante e odoroso.  
Propagou-se o invento! E assim a Europa,  
Máo-grado excommunhões, leis, e interdictos,  
Mais um vicio importou, — hoje um thesouro!

Todos mostram terror, menos o Chefe,  
Que aos azares affeito, mais um conta,  
Sem da esperança minuir-lhe a força!  
Findo o reparo da primeira nave,  
E emquanto á outra se fazia o mesmo,  
Sequioso de ver, toma um esquite  
O gran Contemplador da natureza,  
E n'elle parte com os dous Lucaios.

Majestoso no cêo rompera o dia!  
O mar, como um espelho de Veneza,  
Seu tranquillo esplendor multiplicava.  
Vinha dos montes, saturado em nardo,  
O peito deleitar favonio amavel,  
E o canto alegre das formosas aves.

Á voz do Chefe, que o timão dirige,  
Talham os remos as serenas aguas:  
Bolçando a costa, que a maré já beija,  
Deixam as orlas do propinquo porto,  
Vingam restingas, enseadas curvam  
E profundos esteiros; passam ilhas,  
Abruptos cabos, escalvadas penhas,  
Rampas orladas de vergeis floridos,  
Seixos musgosos, em que esbarra a onda  
Rebatida do vento; alcançam praias  
Floreando coqueiros, e outras arvores,

Em que gorgeiam, balançando as pennas  
Nas pendentes redouças de mil flores,  
Centos de aves, que a vista e ouvido alegam.  
Ao longe enxergam revezados montes,  
Calvos penedos aparando ríos,  
E batendo cascatas espumosas;  
Valles escuros, serranias aspras,  
E um grande lagamar coalhado de ilhas:  
Aqui trovejam, rebatendo as azas,  
Nuvens de patos, de guarás, de garças,  
Matizando o ambiente; alli doudejam  
Velozes atobás, niveas gaiivotas,  
E n'areia dispersos os flammengos,  
Os tristonhos socós, e os maçaricos,  
Formando um campo oriental no aspecto.

Proseguem sempre, encadeando a vista  
De belleza em belleza: um seixo attingem,  
Talhado em fórma de elephante immerso,  
Sorvendo as ondas pela tensa tromba!  
Ave sombria o senhoreia, immovel  
Medindo o pego, qual funerea Sapho,  
Antes de a vida consumir no abysmo.  
Montam o cabo marulhoso, e ganham  
Ridente golfo, que no seio apara  
De um manso río as crystalinas aguas.

No formoso painel assenta a vista  
O Nauta enamorado, e voga á entrada  
D'aquella argentea via, protegida  
De inflexa rama, que atenúa o dia,  
E de mystica luz adorna o río.  
Penetra nessa arcada de verdura,  
Docel que templos cobriria a salvo!  
Pasma ao ver esses troncos millenarios  
Bracejando no céo os curvos ramos,  
Rompendo as voltas de cipós torcidos,  
E a intensa malha de enredanças varias!  
Dir-se-hia ao vêl-os, si animados fossem,  
Outros netos de Aleô truncando serpes,  
Ou ingentes Titãos encadeados  
Contra Jove, minazes praguejando!

Que opulencia e grandeza, e que contrastes!  
Juncto á prole titanica, como infantes  
Descuidosos brincando sobre a margem,  
Mil arbustos e plantas floresciaam:  
Alli se viam, meneando os leques  
O palmito gentil, as bananeiras,  
O ubá plumoso, o encrespado feto,  
E a taioba adargada, protegendo  
Outra casta menor de undosas plantas.

Vóga o esquife nas macias aguas,



Que mostram na pureza o alvéo juncado  
De claros seixos e mimosas algas.  
De um lago e d'outro fere-o novo encanto,  
Novas flores, insectos, feras, e aves,  
Cousas não vistas da orgulhosa Europa.  
No silencio, cultor de altas idéas,  
E thesouro de outras, deslizava  
O Propheta dos mares, recolhendo  
Nos seios d'alma sensações tão gratas.  
Tudo alli discorria, aviventado  
Ao halito divino, que se esmalta  
De tantas harmonias. A floresta  
Aqui meiga cantava pelas aves,  
Alli movia os passos pelas feras,  
Acolá remugia, além bradava,  
E nas azas dos echos suspendida  
Parecia mover-se pelos ares:  
Eram bandos de tánagras formosas  
Era o chilro de inquietos papagaios,  
Era o salto da lontra, e capivara,  
O passo do tapir, do mono o roneo,  
E o zumbir dos insectos furtacôres!

Deste remanso de sombrio aspecto,  
A um outro passa, que se alaga em lume,  
Formando um lago de vergeis orlado.  
A um longe e outro serranias trepam

Em altos picos, nemorosos planos,  
Beijando as nuvens, borbotando mantos  
De sonoras cascatas, exhalando  
Madidas nuvens, que verdejam tudo.  
Ahi, fixando extasiados olhos,  
Bebe os effluvios da eternal belleza,  
E o insito mysterio, e a majestade  
Desse almo pantheon de primaveras!

Encosta o lenho á ribanceira, e galga  
Um relvoso espigão que ascende ao matto.  
Pelos Indios guiado, entra no luo  
Da virgem natureza, não trilhado  
Té-li de humana planta! As malhas cortam  
De enredanças que o passo difficultam.  
Cresce a mais a espessura, a luz se abranda,  
E o chão, de humidas folhas e de esgalhos  
De antigos troncos, não lhe entrava a marcha,  
Menos perita que a dos dous Lucaios.  
Caminham por umbrosas columnatas  
De estructura sempar, sustendo areadas,  
Soltando silvas, que no ar suspendem  
Floridos lustres e trophéos de flores.  
Que immenso parque, que belleza e arte!  
Fustes que sobem, abraçando os ares  
Co'o ingente capitel, sempre adornado  
De renovos, de flores, e de fructos!

Um d'elles, pelo tempo derrancado,  
Obliquo, envolto em ruínas, juncto á cova  
Da profunda raiz, a imagem dava  
De cegado Cyclope, tateando  
Á boca do antro com incerto passo  
O fluido do inimigo, a quem deseja  
Nas mãos calosas espremer a vida.  
Outro, que o Nauta quiz medir, negára  
A vinte homens o abraçar-lhe o bojo!  
Bem como a Assyria seus annaes gravava  
Em cylindros de bronze, assim no cerne  
Em amplos aros lhe inserevera o tempo  
Os escuros annaes da longa idade.  
Que estupenda nutura, que prodigio!  
Os variados troncos pareciam  
Retorcidas columnas bysantinas.  
Embrechadas de likens, musgos, flores,  
Soltando lios e festões variados;  
Outras, nodosas, ouriçando o corpo  
D'hirtas bromelias, de folhagens asperas,  
De longas puas e revoltas garras;  
Ou lisas, e apedradas de parmelias,  
Como serpentes colossaes a prumo;  
Muitas havia com estrias rectas,  
Ou crespas dobras, qual estatua etrusca.  
O ardido polystylio que o Lombardo  
Na prisca sé dedálea levantara:

O esguio coruehêo, timbre do templo,  
Adornado de flores; os possantes  
Botaréos, revestidos de peanhas,  
E aereos baldaquins, alli se viam  
Nos enrocados troncos, nas sanefas,  
No agárico purpureo, e nessas tocas  
Em que as aves a prole depositam.  
Nem do naufragio a imagem fallecia  
Nesses lenhos obliquos, enredados  
De pendidos sipós, quaes rotos mastros  
De galé que o tufão levou ás praias.

Si o passo embevecido o Nauta volve  
Para o lado do sol, atrios encontra  
De verdes laçarias, de pinasios  
Coroados de flores, transluzindo  
N'um redil de topazios e esmeraldas  
Não vistas frestas em sagradas naves.  
Si á apposta parte mais profunda a vista,  
Infundas perspectivas se prolongam  
Mergulhando na noite os seus mysterios.  
Repleto de bellezas, atturdido,  
Como ausente dos homens, e do mundo,  
Longo tempo ficou! Ah! nesse arroubo,  
Nessa grande assenção, nesse almo assombro,  
Soberano epinicio á natureza

Subio, qual sobe a endeosada mente  
Do vate ao ler um pensamento eterno.

Prosegue o Nauta. Uma clareira encontra,  
Um circo, em cujo fundo sembrado,  
Como espectros, os troncos mal se viam  
Através dos vapores expandidos  
Do manto argenteo de supinas aguas,  
Que espumosas, inquietas, descendiam  
Batendo fragas e roliços conhos,  
E no abysmo mugiam como um touro.  
Pelo quadro que o move, circumgira  
Com novo pasmo, e andando se recorda  
Dos transportes de outr'ora sobre os Alpes,  
Na saudosa Valencia, em Ronda alpestre,  
Ou nas margens do Tejo, sempre bello!  
E assim de outr'ora as grandes maravilhas,  
Tão gabadas no mundo, vio na mente  
Sem valor repassarem, quaes se mostram  
Aos olhos do ancião brincos da infancia.  
Genio contemplador, elle podia  
Nessa cadeia de paineis sublimes  
Seguro ajuizar; elle, que herdara  
O bello instincto do sublime e grande,  
O harmonico pulsar do sangue ausonio,  
Os almos dotes dessa raça egregia,  
Perpetua inveja de rivaes mesquinhos.

Que robustez sempar, que juventude  
De eterna primavera! Na vergonça,  
Em que pende formoso o pomo olente,  
Vive a flor, e ao pé d'ella aureo pimpolho;  
E emquanto a folha outonial, cahida  
Em torno da raiz, alenta o tronco,  
Já nova prole em derredor semeia!  
Alli não dorme a planta o somno hibernio  
No manto glacial, nem se desperta  
Ao canto da andorinha; sempre activa,  
Sempre ameigada por favonio estivo,  
Por um dia que iguala á noite humente,  
Colhe o fluido vital que almo a fecunda,  
E as varias estações perpetuo enlaça!

Como gemmas de côres rutilantes,  
Viam-se alli mil flores matizadas:  
O flavo gyrasol, iman do lume,  
Volvendo a aureola radiante; o cardo  
Serpentino, erriçado, amor das penhas,  
A corola aggressiva côr de sangue  
Abrindo ao lado do que esconde avaro  
Á nivea fada que sorri á lua  
N'uma noite, e fallece á luz da aurora!  
Redouçada, pendendo os fructos de ouro,  
A bella e triste passiflora, abrindo  
No seu amago o astro da saudade;

Como ella, em festões se arqueia a debil  
Trombetinha, fechando ao dia os labios,  
Da noite amigos, que amorosos se abrem  
Da pallida phalena aos doces beijos,  
Que as estrellas do céu somente applaudem.  
Opposta em fado, para o sol sorrindo,  
Tintinando as campanulas de alambre,  
Loureja a flor do ipé, antes das folhas,  
Qual arauto vernal; geme a seu lado  
A nervosa e dolente sensitiva,  
Que se offende do orvalho, ou do colibrio!  
Si o Nauta a vista eleva pelos cimbres  
Desse templo, artefacto de perfumes,  
Vê suspensa em torçaes, qual lampadario,  
A orchídea aerea desprendendo as azas,  
Ou entre os galhos de alteroso tronco  
O imbé pasmoso, qual torcida serpe,  
Vertendo fios còr de sangue morto.

Oh prodigio sem par! fonte mimosa,  
Nympha que um fado escurecido envolve,  
Inda não revelado pelo engenho  
De novo Ovidio, a quem a patria deve  
A fronte genial cingir de flores.  
Abraçada co'um tronco, horripilada,  
Chorando sempre com pendor terreno,  
A triste corianthe apara as lagrimas

Na concha appensa, que ella mesma nutre.  
E ao pé d'ella, em pinhotas estrelladas,  
Cérea carapiá, subindo em rosca,  
E o macio perfume diffundindo.  
Em cada tronco uma familia estranha  
De aereas plantas aggregada vive:  
O verde sumaré bolçando as palmas;  
O nodoso epidendro, as desiderias,  
Os longos polypodios, clausurando  
Flores não vistas nos jardins de Armida,  
Nem na mente de Amulio, onde brotavam  
Iriados florões, mil arabescos.  
Si Colombo descia á clara fonte,  
Que a linguagem murmura dos rochedos,  
Em torno da freseura, e á sombra via  
Fruindo a lympha, n'um tremor continuo  
A taióba gentil, o junco humilde,  
O espigado caethé, e a nympha-alva  
No cartucho de jaspe ouro escondendo;  
O folhudo cará, nos verdes talos  
Suspendendo os broqueis que a noite aljofra;  
O inhame giganteo, abrindo os largos  
Verdes flabellos, e acolhendo a avenca,  
Mimo das fontes e sombrios valles;  
Juncto da dragoeira, rouxeando  
A terna lasiandra; ou da tapera  
A amiga vassourinha, salpicada



D'estrellas de ouro; e no arbusto a coma  
Desse flavo sipó, cujas madeixas  
Magdalenas simulam pranteando!  
Isolada, estendendo annosos braços,  
Pendendo a barba intonsa ao céo subia  
Lactea figueira, remoçando a selva,  
E nos ramos sustendo a casa avita  
Do plumoso alvanel que amassa a argila.

„Que monstro é este?“ diz o Nauta aos Indios,  
Vendo n'um tronco centopea enorme  
Subir, travando os mil confusos tarsos!  
„O sipó-matador, (responde um d'elles)  
Planta sem base que as alturas busca,  
Como o escravo ambicioso o mando.  
É a imagem do hospede falsario!  
N'ella vio um Payé a sorte infanda  
De nós outros, no dia em que Saometo  
Raça estranha acolher, vinda dos mares.  
Olha bem, oh Zemel, nota este covo,  
Como de serpes entrançado e urdido,  
Em que o vento e o lume livres passam!  
É o cipó sicario! O tronco, arrimo  
Desse grande traidor, desfez-se em lodo,  
Mas a norma deixou no vão que vemos,  
Sepulcro aberto do madeiro ingente.  
Alva como esta casca, assim dizia

O Payé, ha de ser a raça infesta  
Que nos ha de extinguir, talvez bem cedo!“  
E após, sorrindo o joven, e saltando,  
Ajunctou que o tal Butio mentiroso,  
Vendo baldada a prophesia, a furto,  
Na caverna do sol se dera á morte.

„Por traidores Zemeis industriado  
O Butio fôra nesse injusto augurio.  
Somos filhos de Deos, dice Colombo,  
Vassallos da clemencia, e da justiça,  
Caridosos por fé, por lei, por modos:  
Não tendes que temer . . .“

E aqui calou-se,  
Carregando o semblante, qual si nuvem  
Luctuosa passasse, escurecendo  
Quanto ao Indio dicera; mas voltando  
Ao mundo que o encanta, assim prosegue:  
„Voltemos, filhos meus, á opposta margem.  
Ah! si eu podesse, só comvosco, a vida..“  
E o resto n'um suspiro esvaecêo-se.

Por entre balsas de aguapé nutante  
Voga o esquife para a opposta riba:  
Atravessa lezirias verdejantes,  
Pequenas ilhas que a corrente erguera,  
E as meigas virações ajardinaram,

Povoadas de amphibios, e de aves;  
Um campo de batalha simulavam,  
Juncado de broqueis, elmos e armas.  
Estendidos ao sol, quados se viam  
Enormes jacarés, pandas juráras  
Os ovos protegendo, e pelas margens  
Mil aves ribeirinhas vagueando,  
Ou sobre as aguas procurando o cibo.

Dos Lucaios indaga o Chefe os nomes  
Dessas novas familias de alimarias;  
E elles com prazer lhe vão mostrando  
A nivea guaratinga, cujas pennas  
Ornam a fronte do cacique; a anhumã  
Sorvedoura de cobras, cujos gritos  
Reboam pelo espaço; a piassoca  
Taciturna e esguia; a colhereira  
Revestida de rosas; a cegonha,  
Como um curvo cajado; os maçaricos  
Iriados, e as lindas marrequinhas;  
A irerê gemebunda, o pato arminho,  
E os socós, passeando a passo lento,  
Como occupados de sisudo caso;  
Os brilhantes guarás, que a idade marcam  
Na côr das pennas; os martins bicudos,  
E os negros mergulhões sondando as aguas.  
Por entre os serandins e altos palmitos,

Brincava a jacupema, e o guáxi appenso  
Ao thalamo de crinas; gorgendo  
Sobre um ramo o bicudo côr da noite,  
E o pardo sabiá, flauta dos rios!

Admira-se Colombo, neste passo,  
Da pericia dos Indios, cujos remos  
Em silencio nas aguas se moviam,  
Sem que o móto espantasse os passarinhos!  
Pisam na praia sobre verde gleba,  
De infinitas boninas matizada.  
Era outro o painel, outro o scenario!

Á direita, emulando co'os palmares,  
N'um plano acclive, que limita um valle,  
Surge o feto-maior, brotando o grelo  
Que argentea espira ou báculo figura,  
E entre pedras esparsas, rebuçadas  
De verde musgo e gravatás punçantes,  
Que simulam cobril-as de pennachos,  
Sóbe a lança virenteda piteira,  
D'entre longas espadas; e se encurva  
A urumbeba, nutrindo os niveos flocos  
Do insecto inerme que o carmin fabrica.  
Além dessa colina e desse valle,  
N'um monte se encastellam bastas selvas,  
Em verdes ondas ascendendo ás nuvens.

Ahi, nessa espessura intacta, impervia,  
Beijam-se os troncos em cerrado amplexo,  
Beijam-se os evos, revezando aromas!  
D'aquella immensa escala, sempre em flores,  
Sobre as azas da briza meigos descem  
Perfumes exquisitos saturados  
Do canto amavel, vespertina endeixa  
Do terno rouxinol, rei da harmonia;  
Descem hymnos odoros, quando a noite  
Respira o lume sideral, ou canta  
Aos olhos dos mortaes a leda aurora  
Seu lucido epinicio á natureza.

Sóbe o Nauta, e admia em outro plano  
Novas tribus de plantas e de flores,  
Novas aves e insectos, quaes não vira  
Do Sunda ao Calpe, e do Hellespon á Scila!  
Aves que descem desde a abutre á mosea  
No tamanho, e que sobem na belleza!  
Insectos que nas azas cambiantes  
Das flores e metaes o brilho encerram!  
Tudo alli era novo, bello, e vário!  
Folhas cobertas de fundida prata,  
De vitreas camarinhas e de perlas,  
Ou de fino velludo; umas pintadas  
De varias côres, descrevendo zonas,  
Outras em crivo abertas, suspendendo

Nos redentes das orlas e nos talos  
Lagrimas d'ouro, em que dormitam nymphas;  
Heras brotando vâges e corimbos  
De bronze e de coral; umas armadas  
De cerdasas navetas, de choicalhos,  
D'espadas que desprendem nivea paina,  
Simulando o nevar; outras soltando  
Borboletas, que o vento sobre os mares  
Conduz a estranho solo! A cada passo,  
Tufos de puas, distillando nectar,  
Palmas suando na ramage a cera,  
No tronco o mel e o vinho, e na corôa  
Os racimos de jaspe, leite, e oleo!  
Lenhos vertendo o bejoim e a myrrha,  
Pranteando em ramaes saudaveis gommas,  
Nas hastes reçumando a nivea cera,  
E no fructo o sabão, que tudo alveja!  
Outros, manando da escabrosa easca  
Vitrea resina, e balsamo cheiroso;  
Lenhos que encerram no amago e na crosta  
O cravo e a canella, o ferro e o bronze,  
A purpra, e o aroma de mil flores!

Alli tudo differe! Como um chopo,  
Sóbe o novo carvalho; e o novo pinho,  
Bracejando no ar seus longos thyrsos,  
De pinhões euneiformes cobre a terra;

Similhando altas grimpas, varias plantas  
Subiam, e dos flancos, em regaços,  
Em tendas pannejadas, desprendiam  
Doceis de varias flores e de fructos;  
Outras, abrindo os vacillantes galhos,  
Em constante remigio pareciam!  
Algumas, candelabros simulavam  
Retorcendo os ascanthos, que não viram  
Nem Corintho, nem Roma em seus palácios!  
Que estranha natureza! Havia plantas  
Com franjadas umbellas, com alaras,  
Com tridentes, alfanges, e rodela  
Emblemadadas com veios de mil côres:  
Umas se erguiam, procurando os astros  
Como zimborios, e outras se abaixavam  
Representando um mar esparcelado!

Tão bellas, tão facundas e animadas  
Eram taes plantas e taes flores novas,  
Que a Colombo, por vezes, parecêo-lhe  
Ouvil-as discursar, e dizer cousas!  
Parecia-lhe ouvir de umas queixumes,  
De outras sorrisos, exprimindo affectos  
Do humano coração! Esta, soberba,  
Erriçada a expandir-se; aquella, humilde  
A esconder-se ou fugindo á luz do dia!  
Algumas, abaixando a fronte estavam,

Como si ao solo derramassem pranto ;  
Outras ufanas, pompeando as graças,  
Ou armadas de espinhos, provocando  
Os homens e as aves ! Via o mesmo  
Nas flores que encontrava desdenhosas,  
Alegres, ou modestas ! Que harmonias,  
Que côres, que tecidos, e que fórmãs !  
A neve, o jaspe, a cera, o vidro, e a seda,  
Na mimosa estructura apavonavam !  
Envolto em polen, no amago cheiroso,  
Um insecto se via, outro na folha,  
E mais outro no tronco ; e sempre em gyro  
O mimoso colibrio furtacôres ;  
A jacina que o céu mostra nas azas ;  
O phasma que reveste as seccas folhas,  
Ou a abelha zumbindo o vernal canto.  
„Oh ! quanto são formosas estás flores !“  
Diz Colombo aos Lucaios, que respondem :  
„São filhas de Potyra, alma das folhas,  
Que as respira no sol co'a boca odora,  
Quando o lindo Ybaté encurva o arco  
Das sete côres, e arremessa ao longe  
As iras de Tupan, senhor do raio !  
Tendes muito que ver, si amais as flores.  
Vamos, Senhor, por este valle aberto,  
Do claro igarapé leito formoso,  
Trilhando a margem de crystaes formada.“



Proseguiram no valle, penetrando  
Os ridentes meandros, sombreados  
De uma luz verdeada e meia esquiva,  
Mas propria a engrandecer a majestade  
D'aquella solidão. Alli de novo  
As bellezas cresceram! Nunca a virgem  
Do lisso enastrou nos peristyllos  
De niveo jaspe tão formosos votos,  
Como espontanea a madre natureza  
Neste edenico bosque. A cada passo,  
A cada volta as dimensões cresciam!  
A selva emmaranhada se occultava  
N'um enredo de infindas parasytas,  
Que vinham das vergontes seculares  
Á raiz millenaria espargelar-se!  
Que concerto de vozes afflictivas  
Quando o vento encanado e angusto tange  
O cymbalo gemente, e na espessura  
Reluctando furente rompe as peas  
De membrudos sipós e açouta os troncos!  
Que descante afflictivo, quando ulula  
Na tristonha penumbra, e verga a selva,  
Agitando-lhe os braços ennodados...  
Diz-se-ia, ao vel-a assim, um povo inteiro  
De ingentes Laocoons, agonisando  
Longa morte entre serpes enroscado!

Proseguindo no curso, a um lago chegam,  
Represo em escarpadas penedias.  
Sobre uma d'ellas encontrou Colombo  
Dous possantes madeiros destacados,  
Estendidos em cruz! como pedindo  
Naquelle região, virgem de crimes,  
Que um braço os levantasse ao céo, piedoso!  
Quem da selva longinqua os remontara  
Ao deserto calvario, e assim deixou-os?!  
A tal encontro, commovido o Nauta  
O joelho dobrou, cahio por terra:  
Tanto em peito christão a cruz impera!

Não mais prosegue; vio alli seu termo,  
E um aviso do céo naquelle encontro!  
Incitado regressa: deixa o lago,  
Desce o valle sombrio, e chega á margem  
Onde amarrara o solitario esquife.  
Pelo rio demanda o porto e as naves,  
E á gente que o circula prazenteira  
Narra o que vira, com geral assombro,  
E o que Deos lhes depara nesse emblema  
Alli postado, não por dextra humana!  
E a muitos move incontinente á obra  
De erguer a cruz na destinada pedra.

Munidos de armas, de oleosos fachos,

Partem, cantando lithanías, psalmos,  
Enchendo as aguas de harmonias sanctas,  
E ungindo as selvas com sagrados echos.  
Como attrahidas por divino impulso,  
Viam-se as aves coroar a festa  
Seguindo a pino com seus ledos hymnos  
O reclamo piedoso da esquadilha;  
E por entre os arbustos, espantadas,  
Immoveis, espreitando, ou fugitivas  
Feras não vistas; e no chão, a medo,  
Debruçados selvagens, que os Lucaios  
Somente viam co'os peritos olhos.

Chegam ao monte, e se dispoem á obra;  
Fere a alavanca o não calcado solo,  
Base virginia do primeiro templo:  
Saltam as pedras e a picarra unctuosa,  
Abre-se a cova e se aprofunda em regra,  
Emquanto os mestres os madeiros pulem,  
E um tronco entalham e encavilham no outro.  
Passam-lhe os cabos, sóbe a cruz: firmada  
No chão, levanta para o céo os braços;  
Todos a encaram com prazer celeste!  
Qual divina sancção, no mesmo instante,  
Vio-se uma pomba esvoaçar em torno,  
E d'entre um roto de encendidas nuvens,  
Aureo raio do sol ferir-lhe obliquo,

Ungindo o cimo de brilhante lume!  
Soltam todos um brado de alegria,  
Querem todos saudal-a com seus votos,  
Sagrar-lhe o solo, mas pondera o Chefe  
Á sofrega equipagem deste modo:  
„Esperai, inda não; falta-nos tempo.  
Amanhã, filhos meus, em grande gala,  
A Deos faremos a oblação devida.“

„Galas do coração escusam sedas.“  
Responde um companheiro: „A Providencia  
Colhe as flores do peito, os votos d'alma,  
E não do fausto o passageiro brilho!  
O que agora sentimos não se explica,  
Nem a vida o repete! Oremos todos:  
De joelhos, christãos, é esta a hora!“

E o Nauta obedecendo, entôa a prece  
Que a uma todos co'um só labio e alma  
Genuflexos diceram!

„Deos Eterno,  
Senhor Omnipotente, a cujo verbo  
Criador o espaço fecundou-se,  
Soltando o firmamento, o sol e a terra,  
E os ventos do oceano; sê bemdicto,  
Sempre bemdicto em toda a parte sejas!  
Santo, tres vezes sancto! que se exalte

Tua divina majestade sempre,  
Por haver concedido ao servo humilde  
O teu nome louvar nestas devezas!  
Permitte, eterno Deos, que agora mesmo,  
Como premissa deste sancto empenho,  
A teu filho divino, grato offreça  
Esta terra, e que os homens sempre a chamem  
Porto do Salvador. E que assim seja.“

„E que assim seja!“ Repetiram todos.

---



# COLOMBO.

---

## CANTO XXXI.

Lá onde sempre e sempre ha existido  
Em seu proprio existir a eternidade;  
Onde cessam as leis do terreo mundo,  
E a materia e a morte não se encontram,  
Onde tudo é eterno, resplandece  
O almo lume incriado, archêo fecundo,  
Trina essencia de sí, vida infinita,  
Jehovah ! criador deste universo.

A seus pés, em silencio, suspendidos  
Sobre fluidos divinos, respirando  
As delicias do céo, estão felizes  
Os eleitos de Deos, os que na vida  
Do planeta inferior se sublimaram,  
Vencendo pelo espirito a materia.  
E a natura carnal pela divina.

Firmamentos de amor, soes de virtude,  
Gozam no gremio da celeste estancia  
Da ineffavel visão, do eterno enlevo  
Dessas ondas de graça, que convertem  
Os millenios da terra n'um segundo!

Nesse gremio de luz e paz sem termo,  
Onde cessa a esperança, onde se attinge  
O infinito almejado pelo engenho,  
Vive o throno de Deos, e d'elle em torno  
Os espiritos puros e elevados,  
Os Anjos protectores dos planetas,  
Os guias das nações, e os nossos guias.

Lá não soam jamais terrenos echos,  
Porque basta ao eleito o pensamento,  
E aos sentidos o fluido da verdade;  
Porque o limo do campo damasceno,  
Esse lodo mendaz fica na terra,  
E com elle as miserias desta vida.

No meio dessa infinda claridade,  
Que offusca os astros, um divino vulto  
Somente em carne existe: Jesus Christo:  
Porque n'elle incarnada a divindade  
Da morte triumphou, ressuscitando.  
Mais que a aureola dos martyres, purpurea,



Resplendem suas vestes; mais que a nivea  
Das virgens do Senhor, brilha-lhe a face,  
E seus olhos, pharoes da humanidade,  
Do eterno Padre a eterna luz reflectem.

Para a terra que amara, para a ingrata,  
Bondadoso supplica nova idade,  
Como o fizera quando exposto e exangue  
Sobre a cruz expirou, os brandos olhos  
Fechando para abrir os d'alma diva  
Na celeste Sião, onde benigno  
Nossos votos transmite ao Pae eterno.

Entre quatro planetas que figuram  
Uma cruz, sempre vista, está sentado  
Jesus Christo, o piedoso pae dos homens:  
Junctos d'elle, rogando estão tres Anjos,  
O da Europa, mais ledo, e os d'Asia e Africa  
Inda á espera nos evos do futuro  
Da palavra de Deos, que desprezaram.

Antes que as azas dos sonoros echos  
O evangelho de Christo repercutam  
Nas virgens naves do selvoso templo;  
Antes que a graça sobre o chão pagano  
O homem da natura regenere,  
Já previsto no céo tudo se ordena.

Deos não discorre nunca; pensa, e obra  
Pela força divina, que irradia  
Mais prompta a vida do que o sol seus raios.  
Elle pensa, e pensando, a uma tudo  
Se sente esclarecido, sem que o tempo  
Interponha outro espaço que o marcado  
Em sua presciencia incomparavel!  
Cada ser em si sente o que Elle ordena,  
E dest'arte os celicolas sentiram  
Este aresto tendente á nossa esphera:

„Mais um cyclo prefiz, uma outra idade.  
„Cesse o reino brutal, venha o da mente,  
„Pelo mar, diffundir em toda a terra  
„Outra idade maior, mais progressiva.  
„Aos tres Anjos da terra se una o quarto,  
„E a cruz levante nessa bella plaga,  
„Por Colombo a meu filho consagrada:  
„Seja toda christã, e a Cruz venere  
„Que em seu céo lhe guardei por tantos evos.  
„Dous imperios terá ao sul e ao norte,  
„Onde os filhos da cruz tranquillos achem  
„A mansão do progresso e liberdade.“

Flammante Cherubim no céo se anima,  
Beija os pés do Cordeiro immaculado;  
Vôa ruflando as diamantinas azas:  
Seu nome é Neogêo, nome symbolico!

Eil-o que deseê, e no preclaro adejo  
Bolça-lhe o móto a tunica brillante  
Em amplas dobras, que no céo transluzem,  
Como aos raios solares fulgurantes  
As lacteas faees de encendida opala.  
Flavo topazio tece-lhe a petrina,  
Que ao seio estringe fluctuante estola  
De rubins estridentes fimbriada.  
Como harmonica-eólia bafejada  
Pelas auras vernaes, no firmamento  
Sôa, ao remigio das sonoras azas.  
Um hymno sideral, que em cada nota  
Uma estrella desprende no infinito!  
Como é bello seu rosto, e quão serena  
Pulehra innocencia lhe radia as faes!  
Celeste majestade orna-lhe a fronte,  
Que diadema solar fulgido cinge.  
O lume do equador arde em seus olhos,  
Vertem seus labios divinaes earismas  
Que almas lascivas castilieam, sagram.  
E infundem mansidão, paz, e concordia.  
Outro igual nunca vira a Aguia de Patmos,  
No agnisterio dos céos, nem no Calvario  
O cantor do Messias; nem o ideara  
Mais formoso, ao deixar as bronzeas portas  
Do tetro inferno o guibelino Homero!

No serenó deseer, no calmo adejo,  
Majestoso dilata os véos ethereos,  
Auroras expandindo e melodias!  
Mais clara e mais brilhante não desliza  
Cadente estrella no sereno espaço.

Mas que é isto?!.. Prognostico funesto  
Na esphera sublunar se conglomerá!  
Das profundas do globo, das arterias  
Onde o fogo palpita em lava ardente,  
Ronea a tuba do inferno! o mar se enerespa  
Em laminas concentricas, bolhando  
Qual fervente caldeira; no horizonte  
Laceradas caligens se levantam  
Perfilando phantasmas, que funestam  
O mar inteiro com visões sinistras!

Do abysmo crystallino á flor prorompe  
Abadão furioso, entre os demonios  
Que da mente abortara, quando expulso  
Do recinto celeste blasphemara,  
E as palavras em monstros se incarnaram.

Pelo mar retoreendo os torvos olhos,  
O tumido elemento espavorece!  
Retrai os labios, e silvando iroso  
Estridente esfusio pelos pólos,

No ar suspende os emanados monstros;  
De um lance os mira e conta, e repetindo  
O sibilo feroz, todos se movem  
Á boca hiante do precito archanjo,  
Que no peito os aduna, a roborarem  
O vulcão de seus odios. Transeursando  
Pela abobada etherea a vista infesta,  
Mesto o senho retrai; ouriça a coma  
Em longas massas, que serpeiam horridas,  
Como a grenha fatal da saxeia Gorgona.  
Arfando o collo turgido, ollegando,  
Muge um suspiro, e pela face imberbe  
Fogo tressua em luminosas bagas!  
De horrenda majestade intumecido,  
Varre co'a vista o firmamento inteiro,  
Procura Neogêo, que lá no empyreo  
Qual dubia nebulosa transparece.  
Como o alutre cruel, debruça a fronte,  
Dá tres passos no mar, e restrugindo  
As bronzeas azas com fragor medonho,  
Investe ao Cherubim, espadanando  
Rajadas e trovões que o céo conturbam!  
Na abalada feroz planetas choca,  
Altera o gyro dos fataes cometas;  
Turva co'as cinzas de estalados orbes,  
De conflagrados mundos, todo o espaço!

Não cabe em céo e terra ira tão grande;  
Tanto odeia os mortaes, e a Divindade!

Na orbita lucinia pára o monstro,  
E á terra lança com minazes vistas  
Mundos de pragas, infernaes vindictas.  
Pensantivo, turbado, os lumes rola  
Pela baixa extensão, na Cruz os fita  
Que o Nauta erguera no deserto monte,  
Colleia a fronte ameaçante, e falla.

ABADÃO.

Serva humilde do sol, filha do nada,  
Terra que hei conculcado envolta em pranto,  
Quando a mão de Adonai quiz revestir-te  
De galas virginaes! onde te arrojam? . .  
Olvidaste-me, ingrata? . . Ah! nesses dias,  
Meus dias triumphaes, onde era o braço  
Do Custodio do céo que hoje te ampara?  
De caligens e raios coroada,  
Co'um manto de tufões cobri teu vulto;  
Abri do cataclysmo os mortaes diques,  
E os homens afoguei! . . O que eras, terra,  
Em tal ensejo, e o que era o firmamento?!  
Profugo o sol tremendo se escondia  
Nos bulcões do infinito! um orbe, ao menos,  
Não ousou prantear-te as agonias!  
E tu, astro suberbo, sol ingrato,

Por mim milhões de vezes endeosado,  
Escabello serás nest'hora horrenda;  
Teu brilho offuscarei; no espaço a esmo  
Como um frio pelouro irás rolando . . .  
Para vencer-vos, não preciso lume:  
Josué infernal, trevas invoco:  
Perpetua noite, emanção do chãos,  
Sorva o lume dos astros; haja um dia  
Sem nascente e occaso: o Nauta o guarde  
E a gente iberia, como um máo presagio.“

Firma a planta no sol; co'manto opaco  
Em parte o cobre. e co'as funereas azas  
O resto eclypsa. Desparece o dia!  
Suspendida nos céos a horrenda imagem,  
Parecia do chãos o drago cego  
Sorvendo o firmamento nas exequias  
Do pallido universo . . . Além vedou-lhe  
A mão do Eterno devassar os fluidos  
Da urania raia. Sobre a Cruz attento,  
Firmada ha pouco na recente plaga,  
Immovel fica: nos vorazes olhos,  
Que abrasa um pensamento, os raios cruzam  
Do eviterno rancor; ferve-lhe a furia  
Na face decomposta; os labios habam  
Accesa espuma que desfia em flocos,  
Qual fundido crystal; ruge, estrebucha;

Não lhe chega no horror touro abatido  
Pela maça brutal do magarefe,  
Mas inda em seu aspecto se vislumbra  
Da celeste belleza a graça extincta.  
Como o rosto de Adão, no paraizo,  
Foi seu rosto formoso, quando risos  
Dos labios venturosos dimanava  
Antes que a mente de Adonai, offesa  
Pelo orgulho e traição, o encadeasse  
Na gehenna do mal; embalde as trevas  
Dos abysmos na face lhe passaram:  
Inda é bello, e ressumbra a majestade  
Que outr'ora o céo preclaro lhe estampara.  
Tão duraveis de Deos são os favores!

Envolto em luz divina, em graça, desce  
O tranquillo Neogêo, rompendo as trevas  
Que adensara Abadão na etherea estancia.  
Na senda luminosa que seu vulto  
Após deixa no céo, bebem os astros  
Prefulgida harmonia, almo conforto.

Vara as métas celestes, fende ovante  
A ardentia armillar, névoas informes,  
Que mil astros encubam; cruza os ares  
Dos frigidios planetas, dos errantes  
Caudatos lumes da saturnia prole



Que em festiva choréa o sol circumda,  
E supino a Abadão sereno pára.

Qual ferido leão, de um surto o reprobó  
Investe ao Cherubim; e o sol radiando  
Mais terrível lhe avulta a catadura!  
Como d'insita força constrangido,  
Retrocede convulso! Pára, e ri-se  
Como o fatuo vencido, que no offego  
A vingança respira. Fita o Anjo,  
O inferno pelos olhos marejando:  
Sagitam-lhe as pupillas trucidantes  
Electrico veneno, qual a ethiope  
Serpente que da vista lança a morte  
No berço escuro do vetusto Nilo.  
Arma no gesto de sua alma a fúria;  
Asperrimo crepita d'entre os dentes  
Não sorriso, mas odio que regela  
Corações abrasados! Nunea Siva,  
Do seu throno de neve, mais terrível  
Ao Indio se mostrou, e nem nos Andes  
O faminto condor ante a vicunha.

## ABADÃO.

Antes que a terra um cemiterio fosse,  
E as aguas do diluvio aprofundassem  
De Adão a sepultura; antes que o crime  
Na infausta gleba se assentasse ovante.

Como a'estatua da morte sobre a campa  
De Abel insonte, a victima primeira,  
Teu senhor não temia, e ora o não temo.  
Como elle, immortal, meu throno assento  
Na escura eternidade; em prelio infindo  
Nossas mentes se cruzam no universo!  
Si a d'elle é alma e vida. a minha é morte;  
Si elle cria, e aviventa, eu aniquilo:  
Ambos temos poder, ambos reinamos.  
Arripia teu lance temerario.  
Espirito servil! deixa o selvagem  
Feliz adormecer na patria virgem,  
Virgem dos crimes da européa raça.  
Mais brandos que o teu Deos são os seus deoses,  
Que não erguem fogueiras nem torturas.  
Antes que a Cruz ampare a nova plaga,  
Immersas no oceano hão de estas naves  
Sepultar-se sem gloria, sem triumpho;  
E o louco Genovez, e a sua gente  
Terão por lousa as ondas, e epitaphio  
A voz do furação, que hirá bramando,  
Como um ebrio elephante, e sobre a terra,  
Em pó volvendo a cruz, ha de o meu reino  
De novo restaurar. Para vencer-te,  
Inda mesmo que a Igreja aqui levantes,  
Recursos me não faltam, nem sciencia.  
Nas entranhas dos montes hei plantado

Aureos veios, e basta! . . O crime avulta  
Emquanto arder cubiça nos humanos. “

Rutilou Neogêo! flamma divina  
Brilha em seus lábios: com a voz celeste,  
Que os montes muda, que mil harpas vence,  
Ao reprobó fallou; o inferno o escuta.

NEOGÊO.

Rebelde e ingrato archanjo, em vão coroas  
Teu orgulho e rancor d'impia fallacia.  
A suberba te cega, oura-te a mente,  
E o crime eleva ás illusões da insania.  
Com lagrimas de fogo não se extingue  
A flamma do remorso, e nem se rega  
O lyrio virginal de alma esperança.  
Profuga sombra de queridos tempos  
Vai ser a nova terra em teus anhelos;  
O callinico fogo que te abrasa  
Eterno queimará teu seio impuro.  
O oceano da dôr, sem penitencia,  
Não tem auras suaves que o acalmem.  
Aos pés daquella Cruz cahio teu reino:  
Marco divino, novo imperio assella!  
Nos espaços do tempo suspendida,  
Como eterno padrão, será deste orbe  
Pólo divino, recolhendo o lume  
Do sol da redempção, de Jesus Christo.

„Cahiste, como um astro reprovado,  
Nas entranhas do cáhos. Abate, oh réprobo,  
A cerviz entonada ante os arestos  
D'Aquelle que entre os dedos refulgentes  
Compassa a eternidade, e prende os mundos!  
Á vontade superna escravizado,  
De sua alta justiça has sido sempre  
Um passivo instrumento, e não, qual pensas,  
Um rival do Senhor omnipotente!  
Hoje em teu punho o gladio fraticida  
Vôa em cinzas, inerte, a consumir-se  
Nos abysmos do nada! Estás vencido.  
Frouxo em teus labios o halito da morte  
Não respira destroços, nem abala  
A Cruz do Salvador! . . Estou presente.

„Nas azas do aquilão ergue-te, ordena,  
Conturba o mar e o céo; raspa da terra  
Os ledos campos, millenarias selvas;  
Sorve os rios e os lagos; ergue os pampas  
Ao cimo do Antisana, e, si mais podes.  
Com teu braço razoura os altos Andes,  
E as ondas do oceano contra os muros  
Da cidade do sol bate, e sepulta  
Nas profundas do pégo o Amazonas,  
Futuro assento do mais rico imperio!  
Converge o teu poder; na mão aduna

As fúrias infernaes; toma esse lago  
Bordado de vulcões, berço do Mexico.  
E com elle submerge, afunda, e some  
Estas naves que odeias, que conduzem  
O Emissario da Cruz? Teu braço é dardo  
Contra muro pelasgio! . . Estás vencido.

„Em vão, gemea do inferno, a tua lingua,  
Placenta da impiedade e da blasphemia,  
Mundos de pragas sobre a terra aborte:  
Primeiro o fim terão do que o principio,  
Qual o fructo de entranhas estaladas,  
Feto informe, que morre antes da vida.  
O Deos que é puro amor, e amor infunde  
Pela luz da verdade, d'ora avante  
Reinará para sempre, sempre, e sempre  
Na nova terra, que o meu braço ampara.

„Quando os raios do sol a Cruz beijarem  
Da nova igreja, e ao som dos hymnos sacros  
O Astro do Calvario for subindo  
Do altar ao céo nas mãos purificadas  
Do antiste; quando o nauta genuflexo,  
E a iberia gente despedir sua alma  
Nas azas da esperanza entre perfumes,  
Ver-te-hei no proprio throno encadeado,  
Qual escravo feroz. e nessa fronte

A serpente do Eden, convertida  
Em diadema, instillar em teus remorsos  
Os venenos do inferno, e n'outro inferno  
Tua alma corroer eternamente.

ABADÃO.

Estulto Cherubim! . . . Estou veneido?  
Sou passivo instrumento? eu, que na terra,  
Desde a infancia do homem, sempre ovante  
Altars conculquei?!.. Está vencido  
Quem em troco de um gesto voluptuoso  
Aos pés de Salomé rolou a fronte  
Do Baptista, o propheta do Messias?!..  
De quem era eu escravo, quando os templos  
Do Oriente abati, e alcei no Moria  
Salomonico as aras de Cyprina?  
E quando oppuz eunucos e maneebas  
Aos Bazilios, Gregorios, e Chrysostomos?..  
Em que algemas estava, quando a igreja  
Fugia á luz do sol nas catacumbas,  
E o vigario de Christo entre os eavallos  
De Cesar colloquei, como um vil moço?!

„Parvo de um dia, deslumbrado ainda,  
Sem memorias, nem posses, nem triumphos,  
Ao senhor dos eventos, coroado  
Por millenios de gloria, ousas lançar-lhe  
Insano repto, como um cego ás nuvens?!

Inda me não conheces!! Retrocede;  
Cia o louco remigio; olha o passado,  
Reflexo do porvir, e si o não sabes,  
Eseuta e pasma, que em narrar me ufano:

„Fui eu que nos festins profanadores  
Do fero Balthazar co'o dedo ardente  
O epitaphio escrevi de seu reinado,  
E ao Persa ingresso dei, torcendo o Euphrates!  
Quiz vencer Daniel;... e então irado  
Soprei, e Babilonia envolta em flammas  
Na terra incinerou-se; e puz-lhe um ermo  
Sobre as moles de argila e de granito,  
Antes que o deos infanticida houvesse  
Rendido a Jehovah os meus altares.

„Sentado no Kailaça, juncto a Siva,  
A Cyro usurpador, e ao Macedonio  
Dei o gladio da morte, cujo fio  
No Sindo temperei. Cahio Persepolis,  
E o pó das aras, e esbroadas torres,  
Co'o sangue de seus reis argamaçado  
O meu culto firmou, que um mago ousado  
Começava a aluir, seguindo a flamma  
No seu vôo celeste! Arrebentando,  
Qual supino trovão, Antiochia,  
O berço do Athanasio, Cesarea,

E a cálida Thebaida baquearam,  
Como as outras igrejas, que o meu dedo  
Foi minaz derruindo a um leve toque.

„O que é feito de Memphis, que plantara  
Na zona nebulosa seus moimentos?  
Ao sopro do simum turbilhonando  
As pesadas esphinges se esbroaram,  
E o Nilo seus pronáos cobrio de lodo!  
Sentado sobre a fronte de granito  
Do harmonico Memnon, bradei a Osiris,  
Quando o sol rutilava: Morte ao fraco!  
E o delta á minha voz fechando o rio,  
Nos pilones titaneos dêo ingresso  
Ao voraz crocodilo! Veio o alarve,  
No frisão do deserto, alçar a tenda  
Onde Moris reinou, abrir-lhe a tumba.  
Com a mumia real coser o cibo,  
E erguer aos céos o semilunio ovante!  
Quem se oppoz a meu braço, quando livre  
Nos dados do selvagem Trasibundo  
A Lybia aventurei, quando Carthago  
Suas cinzas mesclava ao pó sangrento  
Do rival Capitolio? Olhei Athenas,  
Os Phidias expiraram! gemêo Jupiter!  
E a penthelia Pallas desabando  
A cidade esmagou: de Pan na gruta



A estrige emmudecêo, e ante Demetrio  
Corrompido cahio o Areopago!

„Da aguilhada de Vampa fiz o sceptro  
De Witiza e Rodrigo; e por Florinda,  
Em repudio ultrajada, dei Eylata  
A bella filha d'Afer, como Venus,  
Pelas ondas lançada juncto ao Calpe,  
Onde o Mouro aportou, cevando os odios  
Do offeso Juliano, amor do inferno!

„Dessas do Eurepêo não vistas plagas,  
Onde aspiras fundar templos a Christo.  
Hei de as grimpas sumir no vasto oceano.  
Qual fiz de Adão ao berço, hoje guarida  
De feros lamantinos, de espadartes,  
De extinctas raças, que empedrou o abysmo,  
Onde o triste mineiro ouro procura.

„Onde está teu poder? Evoca, arranca  
Do seio do deserto, redivivas  
Palmyra e Troia, e aos olhos meus se mostrem  
Niveas surgindo da poenta campá!  
Anima essas ossadas espalhadas,  
Que a fuligem, a hera mal sustentam,  
Erguendo os rotos braços, simulando  
A hora da agonia; e, si o não pódes,

Bebe nos echos que o passado envia  
A tremenda lição; e á esphera pura  
Retrocede suadido; que estes ferros,  
(E no espaço as cadeias retiniram!)  
Hão de os pulsos magoar do audaz Colombo,  
Como premio devido a tanta audacia.

„A vedeta infernal, que a côrte habita  
Do cioso Fernando, cuidadosa  
Já no throno infundio lethal veneno!  
Quem vencer não almeja está vencido:  
Será minha a victoria. Ah! não pejejes,  
Que então . . . ai do universo! então irado,  
Co'a mortalha do chãos hei de cobrir-me,  
O sol espedaçar, volvel-o em cinzas,  
E a face ennoitecer do firmamento!

„Oh! vingança suave, gloria eterna,  
Para a qual curto foi do inferno o abysmo,  
Do infinito rival! Escuta, e guarda:  
Fui eu quem se incarnou juncto ao Calvario  
Na dextra de Assuero, . . . e sobre a face  
Do Christo flagellado . . .“

„Basta, oh monstro!“

Com voz que retumbou na eternidade  
Lhe rompe Neogêo, fogo lançando  
Que a face de Abadão tisonou, e a coma  
Como um bosque inflammado ardêo hirsuta!

Cobre o rosto Neogêo co'as mãos celestes;  
Subita noite o firmamento invade,  
E o monstro irado, as azas restrugindo  
Com horrendo estridor, o pranto abafa  
Que exhala a natureza; adarga a fronte  
Toda em lume abrasada, e no oceano  
De xofre se mergulha!

O mar se entona  
Qual fervente vulcão; um torvelinho  
Remoinhando nas ondas, cava o rasto  
Do punido Abadão . . . Tudo é desordem!  
No meio desta scena triste e horrenda,  
Do fundo do oceano estrala um riso  
O satânico chefe, que de novo  
O mar levanta em bolhas referventes,  
E á tona eleva desmedidos monstros,  
Que a luz não viram desde a infancia do orbe!

No recesso dos céos, batendo as azas  
Que expandem melodias, vôa o Anjo  
Seren e triumphante; e desprendendo  
O Cruzeiro do Sul, planta-o na terra,  
E ao céo remonta em luminosa traita.

Rastro de luz brilhante após seu vulto  
No céo rutila, qual caudata estrellá;

No formóso adejar lumes despede ;  
Desabrocham no céo jasmins ardentes,  
Estranhas melodias, que baixando  
O mar alastram de sonoras luzes.



# COLOMBO.

## CANTO XXXII.

Era o senior Pinzon adrede opposto  
 Aos planos do Almirante; fustigado  
 De um orgulho sedento, e possuido  
 Do demonio feroz da ingratitude,  
 Não via n'elle um chefe esclarecido.  
 Mas vindição estrangeiro, alma egoista,  
 Usurpando-lhe a gloria, o posto, e os lucros,  
 Que uma cega vaidade concebera  
 Nos aculeos pungentes da eubiga.  
 Colombo, que do mal só via a cura  
 Juncto aos pés de Isabel, prudenciava.  
 Azos não dando ao calculado ensejo  
 Da ruptura anhelada, e abastecida  
 Por occulta revolta, e impias arguecias.  
 Ás settas da invectiva oppunha os alvos  
 Da brandura e civil comedimento;  
 E ao repto de acintosos contramandos

A evidencia de provas sem recusa.  
Convinha-lhe espaçar, que o tempo ás vezes  
De uma espera afflictiva a sorte muda.  
Longe o braço real; em terra inculta;  
Entre gente infiel, que o fero instinto  
Irmanava e unia, era forçoso  
A revolta antepor do justo as armas,  
Té que Deos lhe impozesse um desenlace.  
Fôra a chusma da nave capitanea  
Composta de estrangeiros e empregados;  
Uma quasi familia em sangue e patria  
As duas tripolava; os que não eram  
Parentes dos Pínzões eram amigos!

Como prompta e segura dava a Pintá  
O atrevido piloto, suspirando  
Pelas terras douradas, por Bohío,  
A grande habitação, ou por Quisqueia,  
A terra immensa, ou por Haity montuosa,  
Onde de aureo metal, segundo os incolas,  
Era o alvéo dos ríos! Taes excessos  
Magoavam Colombo, e mais ainda  
A triste realidade, comprovada  
Na inspecção que fizera á capitanea,  
Totalmente arruinada! Tinha o casco  
Qual colmeia de alveolos rendilhada;  
Na quilha, sem reparo, um crivo aberto;

Os talões e carlingas mal seguros,  
E o cadaste aluído pela broca!  
Aguia marina, depennada á furia  
De encontrados tufões, como salvar-se,  
Si a onda em que balouça, em que periga,  
Não a leva ao rochedo em que nascera?

Tal noticia Pinzon e a sua gente  
Com dolosa tristeza receberam,  
Vendo n'ella um favor a seus projectos.  
Para recto marchar, Colombo chama  
Os mestres e os peritos a conselho:  
Expõe-lhes com mestria toda a ruina,  
As angustias do ensejo, os prós e os contra.  
E aguarda as decisões da experiencia.  
Vicente, o probo e illustre, franco opina  
A favor de um reparo, inda que lento,  
E engenhoso discorre, indica os meios,  
Desfazendo embaraços e perigos,  
Que uma forte vontade a custo vence.  
Martin, que allia o crime á hypoerisia,  
Alto propõe da nave o abandono,  
Comprovando a penuria de materias,  
N'um reparo e quercua em regra feitos  
N'aquellas solidões; diz que o seu zelo  
Se equipara á verdade, e que a sciencia  
De um longo tirocinio isto aconselha.

Arana vai com elle, e firme opina  
Por um prompto regresso á terra patria.  
Tapia o segue, mostrando os bens e o fructo  
De uma rapida volta: „Ouro, acerescenta,  
Temos pouco, mas basta; temos Indios,  
E com elles as provas, e a esperança  
Dos favores d'el-rei, não convencido.  
Aos mestres escaceam instrumentos,  
E o ferro sobre tudo, mas não fogem  
Do trabalho e do tempo que elle pede.

## COLOMBO.

Si um reparo total não é possível,  
Menos um abandono! Aquelle meio  
Mais seguro parece, este impossivel.  
Que inutil perda envolve, e á vil intriga  
Raciocinios dará de máo alcance.  
Si não azos prestar á vil calumnia.  
É tão facil a emenda do passado,  
Quão difficil o acerto no futuro.  
No bivio em que me acho, bivio angusto.  
Tenho um meio, que a dubia sorte inspira,  
Mas não quero exhibil-o sem estudo.  
O arbitrio que uma hora nos suggere,  
Póde em outra cahir, si nova idéa  
No consenso geral encontra apoio.  
Assim pois, meditai, tendes um dia.  
Si eu fôra só, briçosos operarios,



Comvoseo hiria já, sem reluctancia.  
Trouxe ferro bastante, e vi nas selvas  
De inteiriças galés troncos capazes;  
Quilhas subindo do raiz aos ares;  
Mastros flexiveis como o aço hispano;  
Oleo suberbo a distillar dos troncos;  
Cera alvejando nas vergonteas de outros,  
E no chão a resina lourejando!  
Que mais se quer de Deos?!.. vi tres cortiças  
Da mais bella, tenaz, e fina estopa!  
Si eu tivesse tres homens do meu pulso,  
Até bronze haveria destas illhas.

MARTIM ALONZO.

Vosso alvitre occultais no ingrato ensejo  
Em que a sorte requer iguaes esforços!  
Recusais o reparo, o abandono,  
E a idéa de voltar, por outro sonho,  
Que possivel não é nestas devezas.  
Tal não é meu pensar, com quanto ao vosso,  
Por dever, sempre acate; e mais não digo.  
Offender a mim proprio em vão quizera,  
Desleal opinando. Idéas fixas  
Não entram no varão que a lucta enceta  
Co'os varios elementos, e ao acaso  
Se entrega firme, heroico, como o hei feito  
Neste arrojo, por sabios reprovados.  
Em minhas veias não circula o medo,

Nem prevenções meus olhos embaraçam!  
Convêm deliberar, urge-o o perigo,  
E o serviço d'elrei, a quem adoro  
Como a imagem de Deos! É lealdade  
Os recursos da mente abrir esponte,  
Quando o mal já propinquo iguala a sorte  
Dos que o vosso destino compartilham!  
Peza-me o encontrar vossas idéas,  
Porque docil nasci, mas providente.  
Si um dia deslizei, foi apoiado  
Nas lições do passado: hoje convieto,  
Ninguém meu zelo excede em prol da patria,  
E amor dos meus amigos. Cavalheiro,  
De sangue hispano e de briosos feitos,  
Mais nobre coração que o meu não vejo!  
E quanto ao mais!... que o diga o mar e a terra!

COLOMBO.

Tendes mais algum meio?

MARTIM.

Um, que aceito,

Meio termo feliz que tudo salva:  
O reparo, a conquista, a volta á Hespanha,  
E a esperança de el-rei dar-nos a dextra,  
Si quereis proseguir nas descobertas.  
Nossa gloria é commum, todos o sabem;  
E o premio, n'um rateio, é de justiça.  
Quem me ouvir prevenido, está coacto,

E a razão tem nas trevas algemada.  
A Pinta, que eu commando, não é digna  
De ter o Almirante, e muito menos  
A Nina, como sabem. Fique o Chefe,  
Emquanto se repara a capitanea,  
Com meu querido irmão, mestre da Nina;  
Que eu quero, oh grande nauta, um penhor dar-vos  
Do meu renato affecto: Venha a róta,  
Que aos confins do universo irei sozinho!  
Sciencia, ardor, coragem não preciso,  
Só preciso, Almirante, desta graça.“

Votam todos por elle, contra o Nauta,  
Que se oppõe ao regresso e ao abandono.

COLOMBO.

Separar-nos? jamais: não o consinto.  
Separar é dar azos á fraqueza.  
Si esta gloria é commum, sofframos todos  
O que o tempo e a sorte nos reservam.  
Si a Pinta naufragar, o que é possível,  
Quem d'ella saberá n'um mar deserto,  
E praias inda ignotas? Si meus brios  
Aqui baldados forem, póde a Nina  
Sem perigo conter minha equipagem?!  
Deixar os meus aqui para buscar-vos?  
Si um sinistro occorresse, quem me isenta  
De igual sorte esperar? Onde o roteiro

Que aponte a el-rei a praia em que jazemos,  
Para um prompto argonauta vir salvar-nos?  
E de mais, que fiança nos promette  
Uma gente que foge ao nosso trato?

MARTIM.

Os selvagens por ileoses nos tomaram . . .

COLOMBO.

Mas si acaso um morrer, esvae-se a crença.  
Si algum de vós cahir á setta irada  
De um esposo offendido, ou si a cubiça  
Por mão de Satanaz?... Luz que não cega  
Deslumbra, e o deslumbre é passageiro.  
A mão divina, que me trouxe a salvo,  
Lda existe nos céos, e d'ella espero  
Novo amparo e ajuda. Si esta noite  
Vosso Anjo da Guarda dér conselho  
De um quilate mais alto e convincente,  
Juro inteiro abraçal-o; do contrario,  
Amanhã partiremos todos junctos.“

O dia decorrêo no assiduo empenho  
De nova vestoria: tudo-o Nauta  
Com minucia revio, palpou cuidadoso:  
O perigo era igual ao susto; e os mestres  
Com pericia fiel nada occultaram.  
Um dos Lusos, que fôra á vestoria,

Sem cessar repetia: „Commandante!  
Enferma vejo a capitanea, e muito,  
Mas não morta, si um tempo bonançoso  
Nos vier ajudar. Em mais doentes  
Fiz viagem redonda ás ilhas afas,  
E a Lisbôa voltei a são e salvo;  
Porque a nós Portuguezes, é sabido,  
O oceano de ha muito ama e respeita.  
Não sou leigo no caso; hei sido em Faro  
Carpinteiro alguns annos, e o seria  
Si do mar não gostasse, e de um commercio,  
Que em dez annos me augura independencia.“

Na seguinte manhã fez-se o conselho.  
Cada membro propoz voto diverso.  
Menos Martin Pinzon, sempre disposto  
A ir só perlustrar novos paizes.  
Dêo-lhe a noite palavras calculadas,  
Lisongeiras ao chefe, e freio aos odios.

O varão perspicaz, alma inspirada,  
Possue o dom de definir as almas,  
Mesmo nas faces á perfidia afeitas.  
Á natura volúvel dos que o amam,  
E aos instinetos feraes dos que o invejam,  
Colombo entregue, e em Deos buscando auxilio,  
Tudo em si concentrar vai d'ora avante.

Deixa a indulgencia, mal do vulgo aceita,  
Que traduz em fragueza a sapiencia  
De quem manda, si pede alheio aviso.

Deixa Cuba, e velleja á terra amiga,  
Impellido de um impeto secreto.  
Dessa voz que no imo implanta a crença,  
Como um raio surgido da esperanza.  
Busca, para vergonha dos que o seguem,  
Do selvagem o amor, que o fero egoismo  
Eclypsara nos seus, co'o disco ingrato  
De uma louca ambição, tão mal assente.  
Retrahido nas sombras do silencio,  
E firme em reparar a não, demanda  
A plaga hospitaleira, onde mil braços,  
E a vontade de um rei unida á sua,  
Deviam supperar tão grandes obices,  
Da fragueza, e ma fé só germinados.  
Os que vira artefactos delicados,  
Antes que o Indio conhecesse o ferro,  
Em sua alma vidente comprovavam  
De que em breve teria habeis artistas,  
E com elles e escopo ousado e inerivel  
De uma não construir, em que enxerisse  
Quanto o verme poupara á capitanea.  
Vergame lhe offrecia o tronco esguio  
Do riço ipé, e as pranchas e as cavernas

A loura grapiapunha, só da téca  
Indostana igualada em força e dura!  
Alma fecunda, não temendo azares,  
Tinha a fé do engenho, a nobre crença  
De que á mente capaz e á mão briosa  
Rebelde se não mostra a natureza,  
Quando a fronte em suor dirige os membros.

Toeado havia o sol no capro intenso,  
Quando o Nauta deixou de Cuba as praias.  
Á leste vellejava, tendo a Pinta  
Obliqua a sotavento, enquanto a Nina  
A flanco e barlavento se equipara  
Co'a lenta capitanea. Veio a noite,  
A noite dos pastores e prescipes,  
Em que véla a familia, e canta o galo  
A estrella do Messias; noite amada,  
Que em seu véo estrellado esconde o lume  
Do dia de Natal, tão caro a todos  
Que hão bebido na pia a lei de Christo.

Mar e céo n'um sorriso luminoso  
Se abraçavam tranquillos; como um nectar  
De salutar virtude, o ar entrava  
No peito e coração, dando a alegria  
Do enfermo que entre flores convalesce.  
Havia no ambiente esse perfume

Só dado á zona estiva, que sereno  
Inebria, e no corpo, manso e manso,  
Um deliquio ineffavel grato infunde,  
E ao somno invita os fatigados membros.  
Era o hora em que a torre de Sevilha  
Á missa do Natal convida o povo.  
Sobre o duro beliche, mal despido  
Repousava Colombo dos embates,  
Das vigílias tristonhas, e cuidosas  
Contra tantos inimigos reactores,  
Contra as novas insidias que previa.  
Pela fé natural que o homem puro  
Deposita nos seus, ao mestre Giacomo,  
Como o heróe genovez, sabido em mares,  
O rumo confiou, postando ao leme  
Um velho catalão, n'agua nascido.

Quem nunca respirou desses favonios  
Saturados do polen de mil flores  
Os suaves efflurios, desconhece  
Esse brando declive em que a vigilia  
Se desliza insensivel, muda e molle.  
Á meiga estancia de um elysio somno.  
Á magia do clima cedêo Giacomo,  
Sobre um largo escabelo adormecendo:  
Dir-se-ia ao vel-o, sentinella immovel  
Na bitacola o rumo vigiando.



Era magno o silencio ; mal se ouvia  
Ciciar no cordame o vento amavel,  
E a onda sussurrar na prôa e flancos.  
Cioso o catalão de um mal guardado  
Saquinho em que escondera armillas de ouro,  
A um grumete novel entrega a barra,  
E ao porão se encaminha a surdos passos.  
Parecia o convez campo de mortos,  
Pois que a turma de quarto dormitava.  
Demorou-se o marujo, um outro estava  
Em seu posto deitado, qual se fôra  
De contagio dormente alli prostrado.  
A mudez, o calor, o sitio, o uso.  
E a propria escuridão, n'elle influiram,  
E n'um rolo de pannos foi cahindo,  
Do serviço olvidado, e resomnando.

Que seria do homem descuidoso  
Preso ás leis da materia, ás contingencias,  
Si o espirito ineriado, insomne, e eterno  
Não velasse por elle? Assim na terra  
Os destinos de um povo ás vozes dormem  
No gremio da indolencia, como agora  
Os destinos de um mundo ás mãos entregues  
De um grumete que mal decifra a agulha,  
E que o leme nas mãos jamais tivera!  
Natura humana, do egoismo eserava,

Si um sagrado dever a não liberta.  
Ha no homem moral, sem que elle sinta,  
A febre imitativa, esse contagio  
De luz e trevas, de virtude e crimes,  
Alma e corpo de factos, causa e effeito  
De heroismo e beixeza: tem a séde  
No exemplo, e no tempo as consequencias.  
Quem á febre resiste, o mal evita,  
O futuro edifica, e a Deos pertence;  
E o que cede, firmado em vãos sophismas,  
Lá vai á perdição. Os máos se escoram  
Por instincto fatal sempre em exemplos,  
Como si um crime innocentasse o outro!  
E assim, reconstruindo a lei que os rege,  
Vão contentes, sem peso, deturpando  
A missão do dever, á que nossa alma  
Deve escrava cumprir no purgatorio  
Desta vida, prefacio de outra eterna,  
Em que o Grande Juiz tudo pondera!

Similhante a um infante transviado  
Sobre a aresta de escarpa montanhosa,  
Em cuja base, n'um abysmo aberto  
Véla a morte, do fundo de um ribeiro,  
Assim vagueia no oceano, a esmo,  
De Colombo o navio! . . Era destino,  
Ou talvez de Pamorphio ultriz designio

Nesse tanto dormir de tanta gente!  
Sobre os cabos da barra, entorpecido  
Tambem cai o grumete! Dormem todos!  
Como nave que a peste ermara, e boia  
Ao capricho dos ventos sem destino,  
Vai a *Sancta-Maria* desgarrada,  
Á corrente do mar cedendo o rumo!  
E assim foi longas horas; tristes horas,  
Em que o somno e o silencio eram pilotos,  
E o acaso o seu porto malfadado.

Disperto o moço ao som de estranho ruido,  
Volve os turbidos olhos no horizonte,  
Vê as ondas rolando estrepitosas,  
E alvejando a ardentia; sente a nave  
Descalhindo sobre ellas! Grita — alerta,  
E a seu grito desperta o Almirante!  
Bate o casco na areia; acode o Chefe,  
Que de um lance abarcou todo o perigo!  
Enfunadas n'um banco se levantam  
Refervendo as maretas marulhosas,  
Quaes tendas que o simum infla, e lacera!  
Acorda o Chefe a turba ao som rouquenho  
Da bosina; repica o sino o alarma . . .  
Era o dia final! Como phantasmas,  
Percorriam-lhe em torno ondas errantes,  
E a bordo, quaes duendes incarnados,

Pelo pando convez titubeando,  
Erra a chusma sem tino, amedrontada  
Pelo caso, e a noite que duplica  
A tristeza e o horror em taes ensejos.  
„Lancha ao mar; (brada o Nauta) en'ella um ferro  
Atado a um cabo do maior calibre.  
Vinte homens á popa; ale-se a espia,  
E dest'arte se salve a Capitanea,  
Que inda não encalhou n'areia o casco.  
Alija; arreia as vélas; com machados  
Piquem-se os cabos, caia o mastró grande;  
E o que inutil carrega, ao mar se lance.“

„Não ha gente capaz“ brada-lhe um Luso,  
Toda o tino perdêo. Uma promessa  
Á Senhora da Penha, Commandante,  
Uma vela.

Responde o Chefe: „Duas.  
E uma missa descalços pediremos.“

Talha o ferro as ensarcias, range o mastro,  
Cái obliquo, volteia, e pela borda  
Vai ao mar, entra, sobe, e ao longo boia.  
Corre á popa Colombo: „Estou trahido!“  
Brada ao ver frouxa a espia, e sem ter ferro!  
Nas arestas do mar rompia d'alva  
O primeiro clarão; e já se via

Do alto chapitéo, por sobre as ondas,  
Traçada a Nina, balançando os topes.  
Mas onde a lancha salvadora? Ao longe,  
Qual ave fugitiva se afastava,  
Buscando o portaló da Nina surta.  
Batêo a Capitanea, e foi rangendo  
Pelo banco, das aguas rebatido!  
Era esse rangido um terramoto,  
Que em breve, disjunctando a não eançada,  
Abriria nas fauces de uma vaga  
Os abysmos da morte, e do naufragio!

„Vamos todos morrer! Misericordia! . . .“  
Era a voz do terror na realidade!  
Uns ja viv`res nos botes vão lançando,  
Não por ordem do chefe; outros de antenas,  
De barris e de pranchas, larga balça  
Á pressa urdem, quando brada o Chefe:  
„Suspendei! lá vem gente a soccorrer-nos!  
É que a lancha perdêo o ferro, e á Nina  
Foi auxilio pedir: são dous esquifes.“

Todos immoveis, boquiabertos, pasmos,  
Co'a vista sobre as vagas, pareciam  
No avido olhar e sofrego respiro  
Sorver as lanchas que a salval-os vinham.  
Uma a uma das ondas acolhiam

Nos seios d'alma inquieta cada arfada  
Que os cadentes remeiros superavam.

Vai baixando a maré; a náó já pende,  
Mas sem agua fazer. Da Nina a lancha,  
Toda em armas, reboca a que mandara  
Salvar a capitanea, ha pouco, o Chefe.  
Sóbe a chusma ao convez com réa face,  
E após Vicente, que assim falla ao Nauta:  
„Rompia o quarto d'alva, quando ao longe  
Senti vosso pharol perto de terra,  
E das ondas da praia a roncaria!  
A corrente era forte, tive medo,  
Amainei, e na areia puz os ferros.  
Da Pinta não sabendo, alli seguro  
Pelo dia esperava e vossas ordens.  
Vendo vosso pharol aqui parado,  
A mim mesmo louvei do que fizera;  
E assim á espera estava quando ouvimos  
Bradar toda esta gente: naufragamos!  
Por vós e pelos outros inquirindo,  
Vi logo da traição nas balbas vozes  
O enleio cobarde, vil, nefando!  
Não os quiz receber, e aqui os trago  
Como vis refractarios, que romperam  
Os ferros da justiça. Commandante,  
Heis sido bom de mais! crede, comvosco

Este crime deploro, e este naufragio.  
Vossas ordens? Sou vosso d'alma e corpo.

COLOMBO.

Um abraço. Vicente: sois um homem!  
Ao tempo entrego vosso nome egregio,  
E a Deos tanta virtude . . . Felizmente  
Nas praias do Cacique bondadoso  
Naufragamos, não longe, si bem penso,  
Do porto em que firmei nossa bandeira.  
Levai Arana, e Tapia, e um Indio á terra,  
Em busca desse amigo, emquanto á ilha  
Pela voz das bombardas me annuncio.  
Dizei-lhe que aqui estou, que me soccorra  
Com canôas e gente, não como esta  
Tão vil que de christã só tem o nome.  
Tudo quanto é d'el-rei, e da maruja  
Quero presto salvar, tirar da nave  
O que Deos permittir nesta occurrencia.  
Isto feito, buscai porto seguro,  
Ou abra amiga em que se acolha a Nina,  
Nossa bôa esperança; porque a Pinta...  
Ah! não ousou dizer-vos!... Deos a leve."

Era brando o terral; ardia a leste  
Uma barra de prata no horizonte.  
Sobre a qual dos coqueiros se estrellavam  
Os formosos cocares. Era dia.

Á voz do chefe trôa a bordo o bronze;  
E a lancha de Martim á terra vôa.  
Mal tinha retumbado um novo tiro.  
Já na terra, qual echo, resoava  
O trocano real, e nas aldeias  
As inubias, as flautas e os tambores,  
Reuniam os butios e os guerreiros.  
Lá vem, como a torrente pluviosa  
Colleando nas mattas e nos valles,  
Guacanagári presto, abrindo os braços  
Ao Ligurio saudoso, como o filho  
Que ao seio paternal corre apressado.  
Similhantes a feras nunca vistas,  
Veem descendo dos montes, veem dos valles  
Bicentipedes lenhos sobre a espalda  
De undosas legiões; entram nas aguas,  
Poem a nado os esquifes, trepam, remam,  
E ao Nauta chegam com festivo enleio!  
Entres elles vôa em sinuosas ondas  
O que o rei traz na proa em pé, brandindo  
A adaga que lhe dera o Almirante,  
Como um signo de amor e de saudade.  
Mal toca o portaló, de um salto vôa  
Aos braços de Colombo: era o seu riso  
Como a flor matutina inda orvalhada;  
Era um riso de amigo, um riso d'alma,  
Que a lagrima nos olhos diamantisa.



## GUACANAGARI.

Onde estou, afugentam-se os perigos,  
Como as aves ariscas vendo a flecha  
Na ramagem zumbir, ou sobre o rio  
O kaiman, quando atroa a voz do tigre.  
Queres braços? os meus; auxilio? todo!  
Quem tem o coração tem todo o corpo,  
E a vontade que é tudo neste mundo.  
No mar tens trinta igaras, de que treme  
O caniba sangrento, e lá nas praias  
Tres mil arcos que valem tres mil peixes!  
O zemel Iropontí, o que resplende  
No azulado ubekú, e baixa á terra  
Sobre a nivea alliron, fez de teus males  
A fortuna dos meus. Estou contigo:  
Falla, commanda! serviremos todos.

## COLOMBO.

No teu peito real, céo de bondade,  
Pulsa de um anjo o coração piedoso!  
Serei grato, arrancando ao limbo escuro  
Essa alma feita para a luz eterna!  
Quero tudo salvar; e a ti confio  
Minha vida e a náó, pois que não tenho  
D'el-rei um bom vassallo, sim traidores,  
Que em breve punirei. A cobardia  
E a indifferença são crimes. porque nascem  
D'eivado coração.

## GUACANAGARI.

Tudo se faça.

Ordena: e que esta mão seja trincada  
Da piranha voraz, si leve penna  
Em terra extraviar-se, si um cabelo  
Dos teus for offendido! Eu volto, amigo!  
Tenho ordens a dar. Começa a obra;  
Aqui estão teus escravos; determina.  
Não barates meu zelo; por injuria  
Tel-o-hei. Até logo; lá te espero;  
Que em terra serás meu, e meu somente.“

Descêo, e ordenou. Venias submissas  
De alegres faces davam ledas mostras  
De que a lei em seus labios imperava.

Sôa a bordo o apito. formam-se alas;  
Só falla o Almirante. Sobre as ondas  
Esfusiam as flautas, e as igaras  
Á não se encostam rodeando o casco.  
N'um instante operou-se o desembarque  
Da revel comitiva, a quem o Nauta  
Só a roupa do corpo concedera.  
Aos outros a descarga incumbe em regra,  
E aos Indios o transporte. A Gutierres  
De tudo entrega a guarda, e a Escovedo  
A ordem no depor, a fim que evite

De confusos acervos o amalgama.  
Pisa a praia o Cacique; forma um cereo  
De tresentos fieis, e em torno deste  
Outro maior, composto de mil homens.  
Colloca-se na entrada, e d'ella estende  
Duas alas que vão ao desembarque.  
Pelas praias colloca, homens provados,  
E nos montes vigias; isto feito,  
Outras ordens espalha com prudencia,  
Afim que tudo ao centro fiel venha.  
Á pericia hespanhola unia o Indio  
A destreza e a força: era um prodigio  
De cautella, de zelo, e bôa ordem.  
Mal chegava uma igara, outra partia,  
E assim se esvasiou a nave inteira.  
Aquella virgem praia, inda não tinta  
Do lixo immundo que a cubiça estampa,  
Ora offrecia no bulicio a imagem  
De aduana campal de um vasto emporio.

Antes que o sol dourasse no occidente  
As orlas do oceano, foi Colombo  
No real escaler á terra, e pasmo  
Um momento ficou, vendo em tres cascas,  
De bambús e palmeiras construídas,  
Tudo quanto enviara arrecadado.  
Ao vidente Cacique a mão aperta

Com affecto e louvor; e este com graça  
Á prompta refeição conduz o Nauta,  
N'uma taba mui vasta e mui florida,  
Onde largo festim se estadeava.

Escapos do naufragio, e tudo a salvo,  
Hospedados e fartos, bem dormiram.  
Dessa noite em diante foi que os nautas  
Os beliches trocaram pelas macas,  
Que ao doce embalo das sonoras ondas  
O corpo ameigam, e o ar que em roda gyra  
Tempera-lhe o calor, e o somno afaga.

Matutino cuidado á praia leva  
O saudoso Almirante; ao longe enxerga,  
Qual exangue baleia sobre o escolho,  
Negrejar entre a espuma a capitanea.  
E o agudo chapitéo donde avistara  
O Novo Mundo resurgir das ondas.  
Ao horrifo das vagas que o salpica  
Uma lagrima ajuncta, e diz comsigo:  
„Como o Arabe que chora no deserto  
O exanime coreel, assim te choro,  
Minha nave querida! Estou parado!  
Este mar, vasto campo de esperanças,  
De horizontes tão grandes circulado,  
Onde tu como uma ave esvoaçavas,

O que é hoje a meus olhos? Um deserto!  
E deserto peor si um impiô eu fôra.  
Foge a noite ao que em Deos sempre confia  
Porque não fui avante?! Porque um somno  
Sobre a areia do mar levou-me incauto,  
E naufrago acordei entre falsarios,  
Fronteiro á terra amiga? E porque sinto  
Um prazer na desgraça?! É que Deos manda  
Que aqui enecte aquella obra immensa  
Só por elle inspirada, e protegida  
Nos revezes continuos e arriscados.  
Obedeço, meu Deos, e aqui assento  
A pedra basilar da nova Igreja.  
Natal eu chamaria esta colonia,  
Germen de imperios, si um dever sagrado  
Não viesse interpor nos votos d'alma:  
Dar-lhe-hei de Isabel o sancto nome.

Pensativo ficou olhando a nave,  
Como um vivo que lança o adeos extremo  
Sobre a livida face que elle amára,  
E que a terra lhe vai roubar em breve  
Da saudosa prisão em que se achava  
Dispertou-o o Cacique, que a seu lado  
Bondadoso sorria. isto dizendo:

„Já entro na tua alma; sei teus votos;

Custa-te a perda dessa igara immensa,  
Que um monstro alado parecêo-me, quando  
A vi outr'ora deslizar nas aguas?  
Espalha a tua dôr, entrega aos ventos  
Esse fumo cruel que te entristece.  
Na vasante, hoje pôdes tel-a em terra;  
Lenho a lenho virá, e si tens arte,  
Rafazel-a não temas, que eu te ajudo.  
A mão que talha um arco e tece pennas,  
Dirigida por ti poderá muito.  
Á pericia dos teus fia o desmancho,  
E á dos meus, menos habeis, o transporte.  
O que o Indio percebe, faz: não cuides  
Que a nós outros escassa foi natura.“

COLOMBO.

Teu nobre alvitre accito, si o men tomas.

GUACANAGARI.

Sem sabel-o, no peito já o encerro.  
Tudo o que é teu é bom, dice Maboia  
Sobre a penha sonora de Iroponti,  
Quando o tordo montez inda não tinha  
Com seu canto apagado a estrella d'alva.

COLOMBO.

Juncto a ti ficarei: confirmo em pacto  
O antigo anhello que teu peito encerra.  
O logar em que estamos é exposto,

Sem abrigo, sem porto e segurança:  
Convêm outro buscar.

GUACANAGARI.

Escolhe, amigo,

Que todo o Marien é nosso e livre.  
Ha não longe daqui larga enseada.  
Aberta pelo mar a bem dos peixes.  
E onde aos ventos se oppõe um curvo outeiro.  
Como dous atalaias vigilantes  
Guardam-lhe a entrada dous penhascos altos,  
E entre elles uma ilha, eterno leito  
Das aves do oceano. No seu seio  
Dous ríos, como o céo, desaguam sempre,  
Protegidos de um bosque, cujas ramas  
Nunca a setta alcançou! Somente ao fundo  
Dessa funda enseada sei que fôra  
Meu pae, o nadador, e que arrancara  
Lá onde a noite habita uma ramagem  
De pedra còr de sangue, e umas palmeiras  
Tão alvas como as garças que mariscam  
No lago Tiburon. O vil caniba  
As levou, quando o eraneo venerando  
De meu pae recortou em ebria taça.  
Nesse remanso ficarás seguro.  
Alli não uiva o furacão medonho,  
Que derriba as florestas e as choupanas,  
E o valle entulha de destroços varios;

Mansão tr  nquilla, s   conhece as brizas,  
E o canto amavel das canoras aves.  
Si te apraz, hoje mesmo l   iremos.

COLOMBO.

Sou grato aos teus favores; mas prefiro  
Antes de tudo recolher da nave  
Quanto couber no esforço e industria humana;  
Porque o mar p  de tudo, e tudo estraga.

GUACANAGARI.

Vem commigo ordenar, tudo faremos.





# COLOMBO.

---

## CANTO XXXIII.

Disjuneta, e apinhada em terra a nave,  
Nem um prego ficou na ingrata areia!  
O que a chusma não fez, fel-o o selvagem  
Reluctando co'as vagas, empunhando  
Com destreza o martello, o escopro, e a serra.  
Foi breve a conclusão, e a triste prova  
De que a ruina é mais facil que o fabrico.

O engenho é uma luz, uma potencia,  
Um fabro que duplica a natureza,  
Um semideos que exalta a criatura!  
Si ao homem desce, á perfeição o eleva.  
Dá vida ao que é inerte, e aclara as trevas:  
Si a lyra toma, uma harmonia nasce;  
Si o cinzel, o rochedo em deos se forma;  
Si o som modula, melodias solta;  
Si pega no pincel, a tella vive;

Si empunha o gladio, vencedor conquista;  
Si á lei se applica, a humanidade adita;  
Si consulta a natura, eil-o que inventa;  
Si o compasso maneja, surgem moles;  
Si toma o leme, novos mundos acha!

Colombo tinha em sí o dom divino,  
Esse dom que revela omnisciencia  
Nos da vida misteres não sabidos.  
Sobre um alto escarpado, juncto á praia  
Do predito lugar, ora escolhido,  
Novas tendas se ergueram para guarda  
De toda a capitanea, alli trazida  
Pelos Indios ás costas e em canôas.  
O que á gente européa causou pasmo,  
E servir-lhe de exemplo deveria,  
Foi dos Indios a nimia probidade:  
Nada, nada faltou! pôde o selvagem  
Vencer o que não vence o branco sordido  
Nas côrtes orgulhosas dessa Europa  
Tão rica de desdens, tão pobre de honra,  
Tão grande em força pelo engenho e arte,  
E tão fraca de amor pelo egoismo!  
Suando em ledó afan, seguindo as linhas  
E as normas do Almirante, Indios e Hispanos  
Erguem os muros de um fortim na altura,  
E abrem na base um anguloso fosso.

Aos olhos do Cacique alli presente  
Era toda essa lida um mundo novo,  
Um sonho, uma visão que o encantava!  
Pasmado via a fragoa espadellar-se,  
Saltar do ferro ardente a chispa em flores.  
Ao som do malho, sobre a incude fria;  
E a lima rangedoura, sobre o torno,  
Imitar da iraponga o crebro sistro;  
Aqui via o machado alinhar talos,  
Alli ranger a roedora serra,  
E além a plaina recortando fitas!  
Tudo o Indio com tento e luz tocava,  
E de tudo inquiria, dando em troco  
Algum mimo de rei, que o era d'alma.  
Não parava n'um ponto. Enquanto o fabro  
Entre pranchas batia a taipa, e os muros  
Angulosos subiam, sobre esteios  
Crescia o novo templo, dentro ornado  
Da talha que adornara a capitanea  
Á proa e chapitéo, obra de mestre.  
N'área interna do forte poz o Nauta  
O quartel, a prisão, os aposentos  
De seus officiaes, e sob a terra,  
Em seguro deposito, o thesouro  
Do que era d'el-rei. Em quinze dias  
Vio-se a mole aggressiva coroadada  
De setteiras nas faces, e de ameias

Redentadas nos ang'los; negreando  
As mortíferas bocas das bombardas,  
Nos raparos marinos suspendidas.

Salvaram pela vez primeira em terra  
Ao subir o pendão da nobre Hespanha!  
No contento geral, no ledo ensejo  
Dessa posse real, nem tu, Colombo,  
Inspirado de idéas puras, sanctas;  
Nem tu, rei da mansão hospitaleira,  
Coração generoso, alheio á insidia,  
Vistes nas sombras dos vedados tempos,  
Por entre as nuvens do porvir, a mancha  
Do crime gotejar sangue innocente  
Aos pés desse estandarte glorioso,  
E desse throno que a natura erguera;  
E a missão grandiosa do Escolhido  
Pelo vicio alterada, e seus altares  
Por nefanda injustiça profanados!  
Quem, oh Deos, prevenir os meios póde  
Do teus altos mysterios nessa ordem  
Que sóbe do polypo ao ser pensante,  
Do ephemero insecto á humanidade,  
Da ruina e morte á vida e ao progresso,  
Da vida temporal á eternidade,  
E do homem carnal ao puro espirito?  
Ninguém! É teu segredo, teu somente!

Fundada a Villa de Isabel, mareados  
Seus limites, e os prazos concedidos  
Aos colonos, em fôrma authenticada;  
Do forte a guarda e o mando da colonia  
Entrega o Chefe a Arana; e a Gutierrez  
O posto immediato. Não a escoria,  
Não a gente immoral deixa na ilha,  
Mas sim a flor da chusma; porque as fezes.  
Mesmo as do ouro mais fino, nada valem.  
Ao bondoso Cacique, inconsolavel  
Pela ausencia do Nauta, busca allivio  
Com promessas e pactos, que em seu peito  
Tinham força de lei. As suas flechas  
Une as armas iberias, si um assalto  
O Caniba intentar; com duplo intuito,  
Porque tudo prevê, mostra-lhe a força  
Do arcabuz, que supera a setta alada,  
Da espada lampejante o talho, e os golpes  
Da trifida alabarda; assim a um tempo  
Confiança e temor impondo aos Indios.

Retrahido nas trevas da reserva,  
Só diz o que convêm. soltando o *fiat*  
Dos arcanos da mente a cada facto  
Que houvera ponderado. Prompto o forte,  
Repara e virtualha a Nina em ordem;  
Apura-lhe o velame, e sobre a pôpa

Dous fortes camarotes accrescenta,  
Para Elle e Vicente; e assim disposto  
Á colonia dirige estes conselhos.

COLOMBO.

Um só navio tenho, e este pequeno!  
A Pinta se esgarrou, e só na Hespanha  
Hei-de ao certo enconral-a, não sei quando!  
Eu parto dolorido por deixar-vos,  
Mas em breve aqui estou, rico de meios,  
Como sohe abundar sempre a fortuna  
Aos que vencem na terra; tereis cedo  
Um retorno feliz á patria amada.  
Não é da Europa um rei nosso alliado,  
Um principe christão que jura e cumpre,  
Mas sim varão sincero, typo de honra,  
Interprete de um rei justo e excellente!  
Si o homem da natura n'elle tendes,  
Confiante, benevolo, insuspeito,  
Sem refolhos, tendo a alma á flor dos labios;  
Tambem tendes o homem primitivo,  
Que ás vozes do egoismo não sopita  
Os rancores da offensa. Quem não mente,  
Não disfarça jamais sua vingança,  
Nem recorre á traição, força dos fracos.  
Respeitai-o! que em breve será grande  
Pela unction do Messias, pela graça  
Da pia baptismal. Sim, respeitai-o

Por sancta gratidão: porque o merecem  
Seus brios, seu honor. Deoses não somos  
Para elle e os seus, mas sim humanos  
Sujeitos ao azar, presas da morte:  
Desvendei-os, e o fiz por bem de todos.  
Si á impostura convêm um falço apoio,  
A mim jamais: a posição é força  
Quando a esconda a verdade. que, na lucta  
Com varias contingencias, surge intacta,  
E mais bella talvez, qual do chão nasce  
A verde bananeira, decepada,  
Floreando no ar sericos remos,  
E o racimo espiral que encerra creme.  
O selvagem não guarda a offensa, pune-a;  
E só trahido e fraco é que se vinga;  
Porque a lei do perdão Christo negou-lha.  
Respeitai-o, vos digo: que sois homens,  
E mortaes a seus olhos. Ao que é d'elle  
Fazei o que exigis que ao vosso façam:  
É preceito de Deos, compre seguil-o.  
Segui estes conselhos, respeitai-o.  
Ninguem lhe afronte os brios, nem as crengas,  
Que é amargo o desdem si vem de estranhos.  
Não só de amigo o trato urbano exijo.  
Isso a todos deveis; mais vos eu peço:  
Quero um amor de irmão! respeito á esposa,  
Á filha, a seus maiores, a seus chefes,

Porque disto depende a vossa força,  
Para excursões e caça espaço tendes,  
E objectos para escambo até que eu volte,  
E vos possa dizer: estou contente.  
Aqui tendes o premio que heis ganhado.  
Vossas cartas serão todas entregues,  
E as respostas trarei; de porta em porta  
Os vossos me verão, dando-lhes novas,  
E olvidando um passado bem sombrio.  
Eu não levo rancores: tudo esqueço,  
Porque Christo é meu norte. Adeos, amigos.

„Agora, Commandante, a vós me volto.  
Porque sois minha fé, minha esperança.  
Em vossas mãos eu deixo o Novo Mundo,  
O sonho do passado em realidade,  
E a missão de plantar aquelles germens  
De moral que o porvir tanto fecundam.  
As impias gerações são filhas de outras  
Que em seu berço insuflaram pelo exemplo  
Corrosivo o contagio de seus vícios!  
O imperio na cidade se resume,  
E esta na familia. O páe que é fraco,  
Como chefe destroe: o estado é casa,  
E a casa o grande espelho da virtude.  
Lembraí-vos que o exemplo é esse espelho  
Em que o bem se reflecte, e apura os homens.



Ás maximas do mal, surda, implacavel  
Seja a espada da lei. Juiz que olvida  
Sua saneta missão perfilha o crime,  
E a Deos é responsavel. D'ora avante,  
Argus na vista, Briarêo nos membros.  
Tudo tendes que ver, palpar ao vivo,  
Fomentar, e punir, a tudo attento,  
Qual zeloso cultor que imiga planta  
Deve logo extirpar. A lei é uma,  
E a excepção a deroga e a supplanta  
Invadindo-lhe o throno, pondo em campo  
O iniquo patronato, o páe das ruinas,  
Escolho dos governos, anarchia  
Do talento e moral, causa fecunda  
De toda a decadencia. Braço alçado,  
Tendo após o relampo o raio prompto.  
Deveis justo punir. Adeos amigo.





## COLOMBO.

---

### CANTO XXXIV.

Após longa e penosa reluctancia  
De oppostos sensos, de encontradas ondas,  
Entre um alvitre e outro, dêo de pròa  
Ao sueste, buscando um arco de ilhas,  
Pelos Indios notado como a cauda  
Da lagostra Balanna, fusa em pedra  
Pelo pae dos zemeis, que bebe as aguas  
De ubekú, quando os braços septicôres  
Emerge no oceano, ou da montanha  
Sobre o alvéo do rio esparge o ouro.  
Vellejando ao impulso odoro e grato  
Da fresca viração, ao longe, em sombras,  
Deitada sobre a onda purpurina,  
Uma ilha formosa vio Colombo.  
Pairou fronteiro, e na manhã seguinte  
Baixou á terra com os seus em gala.  
Com solemne pregão no solo planta

De Hespauha as armas; e de Broyo, o Chefe  
Ledo recebe as oblações devidas  
A um deos, que deos o eria o bom Cacique,  
Páe de uma tribu que escapara ao jugo  
Do Tolteca aggressor, quando invadira  
Os valles do Apalache nebuloso.

Era a ilha opulenta e nemorosa:  
Co'a mesma pompa da formosa Cuba,  
Fruia ao sol o incesso de mil plantas,  
Circuladas dos hymnos de mil aves.

Broyo, que o céo temia, teme a lucta,  
E submisso do Nauta accita a posse!  
Beija-lhe o pó das plantas, e supplica  
Contra o Caniba auxilio. A tudo adhere,  
Em nome dos seus reis, o Almirante.  
Ao grande Precursor, que a fronte ungira  
Do Messias divino, vota a ilha,  
Porto-rico depois denominada.

Vólta a bordo, e singrando a leste, talha  
Um mar coalhado de onze mil ilhotes,  
Que por tal compto dedicadas foram  
Ás virgens de Colonia. Alli dispersas,  
Sobre a onda azulada, duplicando  
As varias fórmas, similhavam todas

Açafatas de flores rescendentes.  
Eternas fluctuando no oceano!

Na seguinte manhã, ao ver outr'ilha,  
Os Lucaios tremeram; corre um joven  
Ao leito do Almirante: „Foje, (diz-lhe.)  
Lá está Truqueira, a execranda patria  
Do Caniba que engole carne humana,  
E devora nações; lá está na praia  
De arco e lança, e de remo, os crueis olhos  
Para nós alongando! Foge d'elle.  
O que ao olho não morre, ao braço expira:  
Tanto póde o Caniba! Ah! d'elle foge.“

Sorrio-se o Almirante; e a voz alçando,  
Manda á ilha aproar. Ao ver-lhe os montes,  
Guadalupe a chamou: eram imagens  
Dos que vira na bella Extremadura.  
Prudente, á terra manda um troço armado,  
Té onde um fumo azul da selva erguido,  
Lar humano indicava. Um outro rancho  
Vem pedir-lhe o colher fructos e caça  
Sobre as orlas do mar, e elle o consente  
A instancias de Martim. Duas mulheres,  
Um menino, dos páes abandonado,  
E um Lucaio foveiro, a bordo trazem  
Os que o Chefe mandara. Veio a noite.

E o rancho não voltou: tudo eram sustos:  
Mal o dia rompêo, o proprio Nauta  
Co'um reforço maior penetra a ilha,  
Bate as selvas da margem; nem vestigios!  
Penetram, tudo empenham, tudo empregam:  
Roucas as vozes em reclamos baldos.  
Ás trombetas e aos tiros recorreram:  
Geme o bronze na inflada embocadura,  
Entra na selva em recruzados echos,  
Gritam todos, e esperam sem que um brado  
Venha de longe mitigar as aneias,  
Que ao bater das arterias vão crescendo,  
Emquanto o desengano abre nos seios  
As negras azas que a esperança afogam!  
Voltados ao silencio, um pôe sua alma  
Nos olhos voadores, outro a essenta  
No ouvido, que inclina ao chão sonoro,  
E os outros a suspendem nesse espaço  
Onde leve bolicio vem fremente  
De um respiro de vida dar noticia.

Já do astro da tarde se estendia  
A plumbea nuvem que recolhe o canto  
Dos ledos passarinhos, e reforça  
O zumbir dos insectos, e o murmurio  
Dissonoro das fontes e das brizas,  
Sem que a elles viesse um som propicio.

Era força voltar. Chegam á nave,  
Sentindo as solidões d'agra tristeza,  
E aquella dôr incerta, mas pungente,  
Que abre e fecha em nossa alma a luz querida,  
Como um roto de nuvens pardacentas  
Pelos humidos ventos fustigadas.

Na crastina manhã, a par do esforço  
A angustia duplicou-se: o trom de bordo  
Resoando nos ares, e a batida  
De arcabuzes em terra trovejando.  
Negativa á esperança inda apresenta!  
Té-li por Deos poupada a chusma. acaso  
Pasto seria do feroz Caniba,  
Ou por feras não vistas devorada?  
É duro o vario offego da incerteza,  
Quando aos lampos de subita esperança  
Enxergamos a lagrima pendente,  
E de chofre ao abysmo oco voltamos.  
Onde a mente se perde a debater-se!  
Que fazer? velejar deixando amigos,  
Talvez perdidos, mas com vida ainda?  
Esperar sem certeza, tendo em frente  
Tantos males? . . Pensoso e triste o Chefe,  
Rodeado dos seus, como elle afflietos,  
Meditou algum tempo, o tempo azado  
Á grande invocação dos crentes puros;

Tempo em que a fé nos muda o ser penoso,  
E no imo rebenta em lume heroico  
Uma flôr de esperança, de certeza,  
Que risonha e segura nos aponta  
Sobre o mesmo horizonte outro horizonte !

Manda buscar o Indios capturados,  
Adorna-os de avellorios e de guisos;  
Ao Lucayo foveiro, todo em sustos,  
Promette a liberdade e o chão da patria,  
Si o guiar pelas brenhas, ou si a pista  
Dos seus na matta errante achar, seguindo-a  
Té onde os encontrar com vida, ou mortos.  
Ás Indias oure a mente co'um espelho,  
Sempre grato á vaidade feminina.  
E uns collares de lucidas missangas,  
Industria de Veneza. Ellas olharam  
Para as joias queridas, e chorando  
Uma ao Nauta em soluços dice a custo:

„O grão, que o vento leva á terra estranha,  
Acaso chora a planta em que nascera?  
A semente levada só tem patria  
No chão em que rebenta, em que floresce ;  
Deslembra a madre planta, por seus fructos  
E a nova geração que em torno espalha.  
A mulher é semente, o homem terra,



Os filhos fructos, e o amor a patria.  
Si o amor da mulher é um vento frio,  
Um' onda fugitiva a seus tyrannos.  
Para os filhos é fogo e terra firme.  
E os meus filhos são filhos de um Caniba.  
Não vos posso guiar contra quem amo!  
Somos duas irmans, ambas escravas  
De um Caniba, que outr'ora vi eruento.  
Que não amo, que odeio, e a quem não posso  
Trahir, porque nas faces adoradas  
De meus filhos o vejo embellecido.  
Retomai, si o julgaes. estes presentes.  
Talvez fontes de invejas, e sevicias.“

„São vossos, minhas filhas, diz o Nauta.  
E si outros quereis, posso offertar-vos.  
A mulher no amor sitúa a patria,  
De ha muito o sei. e vosso amor respeito.  
Sois livres; ide ao páe de vossos filhos.“

„Não eu (responde o Indio), a quem venceste,  
Promettendo o que mais adora o homem.  
Si a estas manchas, por um philtro feitas,  
Suppostas do Caniba peste em carne.  
Devo ainda o viver, sem ser comido,  
Tambem devo a esperança de vingar-me.  
Não tendes que temer; sei tudo, tudo!

Porque o ódio e a vingança são meus olhos.  
Si a flecha vence o raio, estás vencido;  
Porêm, que vale a flecha sibilante  
Contra o trovão que lanças pelos olhos  
Quando levas á face esse trocano  
De fogo, que expedaça o tronco e a penha?!  
Os guerreiros valentes se ausentaram,  
E não ha que temer; ao mar se foram  
Ha tres soes devastar longinquas terras.  
Põe nos teus dedos todos os meus dedos,  
Ajunta-os e terás quantos Canibas,  
N'uma igara maior que a maior taba,  
Foram carne buscar em impia guerra!  
O omophago Tuchána, prole antiga  
Do Orinoco, é seu chefe. Diz a historia  
Que um cedro rebatido pelas ondas  
Aqui o trouxe, por desgraça nossa.  
Eu o vi remorder meus proprios filhos  
Inda vivos em pranto! Irei contigo  
Á taba d'elle a libertar teus pares,  
Si inda a fera os retem para engordal-os.“

Tremêo o Chefe, e dice: „Eia, partamos:  
O egoismo, motor das almas baixas,  
Aos olhos do Senhor é crime horrendo.  
Dever e caridade, eis o que cumpre  
Neste ensejo, sem dar peso ao perigo.

Salval-os é preciso.”

Ordena, e abre

O passo corajoso pelas brenhas  
Crivadas de sipós enredadores,  
De silvas e de plantas lacerantes.  
Marcha á frente o foveiro, e logo o Nauta  
Armado de arcabuz. Nesse intrincado  
Labirinto de troncos, de ramagens,  
De abysmos traiçoeiros, como cegos  
Á mercê de um selvagem caminhavam  
Sem temor de perigos, de ciladas.  
Quaes meninos que o pác conduz á festa  
Por atalho cercado de embaraços!  
Quem do seio arrancou-lhes as suspeitas,  
O cauto racciocinio, obvio em tal caso?  
A esperança e a fé, as duas azas  
Do anjo do heroismo, sempre affouto,  
Porque os olhos em Deos somente fixa.

„Descançemos aqui. diz o foveiro,  
Juncto á gruta fatal, berço de espiritos,  
Onde o butio cruel com sangue aplaea  
As iras de Maboya, quando envolve  
A lua em valliron a nuvem preta,  
E intenta devoral-a! Descançemos,  
Que eu vou novas buscar nos altos ventos.”

Qual simiã lesta ou ave trepadora.  
Sóbe, vôa, e de um tronco inacessivel  
As franças ganha do tucano assento!  
Cheira o ar, como um galgo; as mãos addita  
Ás conchas auditivas, ouve, e desee,  
Qual si o lenho com elle ao chão baixasse!  
Modula, não a voz, mas o respiro,  
E diz quasi em silencio: „O ar fallou-me:  
O Tuchana caminha á carne e vinhos,  
E o vento conduzio-me o som das flautas.  
Pisem todos assim, (mostrando o passo  
E o geito em pôr o pé) „que assim se deve.  
A folha secca estala, e o ramo avisa,  
Como o canto das aves fugitivas.  
Por nós temos o vento; o som cá fica,  
E a luz, que n'elles bate, nos confunde  
Entre os véos matinaes com estas plantas...  
Não sentem?! Destaparam as panellas;  
Já começa o festim; vamos precautos.“

Avante, a passo e passo, e sempre attento  
O Indio caminhava, sem que vissem  
Entre os ramos o azul do céo brilhante;  
Tão cerrado era o matto! Pára o Indio,  
E com elle parou toda a partida:  
E passando por traz de um tronco e d'outro,  
Qual si fôra uma sombra leve e muda.

Assim foi caminhando té sumir-se  
Na espessura sem trilho! Um pensamento  
Dos animos surgio: ninguem fallava.  
Mas diziam nos olhos: — Si não volta,  
Onde iremos parar? qual sorte a nossa?!  
Como sahir d'aqui, sem sol nem astros.  
Si este guia nos foge, trai. ou morre?..  
Foi breve a volta, mas de sustos longa.  
No retorno do Indio, a fé dobrando,  
O valor triplicou. Sempre em silencio.  
Sem ver o céo subiram quasi um' hora,  
Quando por entre os alinhados troncos,  
Na curva opposta da trilhada selva,  
Do sol viram os raios prazenteiros  
Sobre a c'roa gentil dos palmitares.  
Qual festiva choréa que os saudava,  
Sacudindo os cocares resplendentes.

A luz é da materia a intelligencia.  
A belleza da fôrma, alma das côres,  
O guia na extensão sem resistencia,  
E a razão animal. Sem ella, a terra  
Se povôa de abysmos tenebrosos,  
Fôge o livro dos céos, corta-se a vida  
No deserto sonoro que a circumda:  
Sem ella o viajor marcha dormindo.  
Sem o riso das flores, sem que possa

Nos olhos da mulher beber os raios  
Conductores do amor. A luz é vida,  
Segurança, alegria, aviso, e pasto.

Assim livres e ledos caminhando,  
Aos signaes do foveiro vão rompendo  
Os extremos da selva. A um passo em falso,  
Estala um ramo secco; uma ave arisea,  
Pipila e sóbe; um arcabuz dispara!  
Echôa ao longe, não o som do tiro,  
Mas um brado de alarma, um guáo sinistro!  
Sóbe o indio um aelive aspro e trilhado,  
E com elle offegando todos sóbem,  
Batendo as vistas em desertas tabas,  
Onde só viram do banquete esparso  
As fumantes vasilhas, e na esteira  
Arrojadas crianças em vagidos.  
„Venham raios e raios, (grita o Indio)  
Porque o medo a fugir não dobra os arcs,  
Antes as settas pelo chão derrama.  
Por aqui, por aqui, disparem raios,  
Que o Caniba não volta quando fôge.“

N'um cereado vizinho o Indio busca  
Algun preso retido, e nada encontra.  
Vai a um grande redil de altas estacas,  
E um Lucayo liberta, atado a um poste,

Derrama os vasos todos, e sorrindo,  
Saltando de alegria ao Chefe brada:  
„Não ha carnes dos teus, conheço-as todas:  
E este irmão, que eu achei com viela ainda,  
Assegura que os teus não foram vistos.  
Creio-os perdidos no intimo da selva,  
Talvez exhaustos pela fome e sustos.  
Cumpre encontral-os hoje, tendo prompto  
Alimento que os salve antes da noite.  
A fome rouba o somno, e traz a febre  
Delirante, em que a morte nos illude,  
E nos leva no meio de banquetes.  
Já vi morrer assim: é cousa horrivel!  
Nutre o fogo, Behéchio, emquanto eu mato  
Estas gordas cotías e estas pacas,  
Do Tuchána reserva desprezível.“

Hirto d'asco e d'horror, se afasta o Nauta  
Sem poder supportar o quadro infando  
Do homem, pela gula, irmão da fera;  
E em quando o cibo se prepara, accurvo  
Péde a Deos que alli baixe a nuvem saneta  
Que orvalha a caridade, e que o Messias  
Pisou para subir á eternidade.  
Behéquio não poupou o rei das aves,  
Tulo foi degollando: as ararunas  
Côr de céo, as aráras, e os loquazes

Papagaios, que ha pouco arremedavam  
Do sangrento mister a strophe rude.

Prompto o fardel, e ás costas dos dous Indios,  
Descem todos em busca dos perdidos  
Por louro trilho que no chão serpeia.  
E em breve alcança a desejada praia.  
Immutavel no intento, parte o Nauta  
A gente em turmas tres: uma que o segue  
Batendo as orlas da selvagem ilha,  
E aos dous Indios peritos cede as outras.  
Mal tinham feito um passo, eis que lhes surge  
Da matta, qual guerreiro mal ferido,  
Com passo exsangue o transviado mestre  
Marejando da face a fome e a morte,  
E após, dando-se as mãos, dilacerados,  
Semivivos os outros. Uns cahiram  
De alegria. e os outros pranteando  
A Colombo disseram: „Perdoai-nos!

Generoso e prudente, ao mal não juneta  
Um reproche; e doestos firme impede  
Co'o gesto senhoril aos que tal ousam.  
A imprudencia punida foi no evento.  
E o delicto o será em tempo azado.  
Vendo isto o foveiro, deixa a carga,  
N'um ingá pressuroso lesto sóbe,



Colhe os favos vellosos, tira o nectar  
Perolino, e nos labios resequidos  
Dos famintos febris derrama aos poucos:  
Viram coar-lhes nas intensas veias  
O fluido salutar, fugir do rosto  
A ossea lividez, e a par do riso,  
Floreecer a palavra sonora.

Pela vida moral sustendo a physica,  
Inda quebrada por crucis torturas,  
Á Nina voltam no ligeiro esquife.  
A seus olhos cansados o oceano,  
E os perigos que mostra, tão temidos,  
Eram mais gratos que a penosa terra  
Deixada com horror: tão dura ha sido  
A provança terrivel! Parte o Chefe,  
E o dous Indios convida; estes recusam  
O escaler, e nas aguas mergulhando  
Foram longe surgir brincando ledos:  
Meio corpo suspenso, e sempre avante,  
Ora nadavam, quaes ligeiros cysnes,  
Ora em pulos o corpo corcovando  
Simulavam delphins: os pescadores  
Da Liguria e Biscaya, ao mar affeitos,  
Que ao irado marouço, rebatido  
Por frio vendaval, salvam o naufrago,  
Pareceriam boias sobre as ondas

Ao lado destes Indios voadores !  
Aves marinas, sobre a vaga hirsuta  
O oleoso frouxel calmas pousando,  
Simulavam os dous: tão bem nadavam !

Refeitos do soffrer, e saciados  
Do mestre os socios, já perante o Chefe,  
Para indulto do crime, a causa narram  
Do desvio terrivel, dos enganços,  
E torturas que honveram pelas brenhas.  
Com voz contricta o mestre assim dizia:  
„A pesca foi pretexto da cubiça:  
Os Indios nos diceram que os Canibas  
Com ouro se adornavam, todo achado  
Nos seus ríos e montes. Penetrámos  
Pelas margens de um río, cuidadosos  
Sempre na volta, mas buscando ouro.  
Ouvimos um gemido humano, e fomos  
Entre pedras achar um joven Indio  
A estorceer-se sentado, tendo appensa  
Ao nariz uma argola de ouro fino!  
Um deslumbre fatal. cegando a todos,  
Varrêo-nos o dever da mente insana!  
Dos signaes que fizemos, o selvagem  
*Urutú* nos dizia gemebundo,  
E o calcaneo mostrando envolto em folhas!  
No *urutú* ouro vimos. e em seus gestos

E soffrer um estorvo ao nosso intento.  
Sobre a argola nazal tendo os meus dedos,  
Sequioso inquiria; e elle apontava  
Para o rio, fingindo os seus meandros.  
Entendemos que a mina era mais longe,  
E bem claro pedia que o levassem  
Ás vertentes, pois que mostrava o ouro,  
E até me dêo a argola que aqui vedes.  
Nenhum de nós — é tarde — dice ao outro,  
Tão cego era o desejo! Carregámos  
Sobre nossas espadoas o ferido,  
Seguindo a direcção que elle nos dava;  
Peja-me o confessional-o: deslembrados  
De vós, e do dever, só vendo o ouro!  
Veio a noite, e a fome. Descançámos,  
Pondo o Indio n'um leito que fizemos  
De nossas vestimentas; seus gemidos  
Pouco a pouco cessaram. Veio a aurora,  
E o Indio, que dormido parecia,  
Da morte o frio o tinha emmudecido!  
Sobre nós, como um raio introversivo,  
Bradou a consciencia: aquelle morto  
Matou nossa ambição. Ouvio-se um brado:  
Voltemos camaradas, que inda é tempo!  
Dobrou-se o passo, e a fome redobrou-se!  
Buscando n'agua uma illusão á fome,  
Bebemos sem medida, e farta a sêde,

Do río as ondas em suor saíam,  
As ancias d'alma e corpo recrescendo;  
Nossa marcha afrouxava passo a passo!  
Nem um fructo já visto! uns que encontrámos,  
De aureas vages, contendo o mel de Hespanha,  
Agradaveis no gosto, foram peste . . .  
Seguindo as curvas do caçado río.  
Nunca á plaga chegámos! Veio a noite,  
E que noite, senhor! Não sei si as ancias  
Do espirito turbado eram maiores  
Do que as dôres do corpo! Eu invejava  
A rapidez do río ao mar correndo!  
Gemendo e perfilando as frias orlas  
Desse río infinito, alfim soubemos,  
Pelo encontro de pedras jamais vistas.  
Que era outro; mas como ao mar descia,  
Com elle aqui viamos. O que vimos  
Nessas noites de horror e soffrimentos,  
Não alcança o discurso, iguala á ilha  
De Satan onde outr'ora te perdemos,  
E donde por milagre a nós voltaste!  
O que vimos e ouvimos desconcerta  
O descrente emperrado, e o impio atroce  
Que, á noite, insulta do finado a lousa:  
Santelmos voejando, horridos pios.  
Vozes afflictas, gemebundas vozes,  
E escondidos phantasmas ciciando,

A chamarem por nós. Hirto o cabello  
Linda sinto, e no corpo horripilado  
Saltar o coração n'um mar de neve !  
Pela manhã, postados sobre o morto  
Calvos abutres, em mudez sinistra! . .  
Mostrando nos colmilhos esfaimados  
Dura morte, atacou-nos vara ingente  
De hirsutos javalis! Vimos o demo  
N'um tatú incarnado, porque em bola  
Rolando nos fugio, como si fôra  
De bombarda um pelleuro vomitado.  
Perdoai-nos, Senhor ; vossa justiça  
Que será ante as dôres que soffremos?

COLOMBO.

Si eu não visse, maior seria a penna.  
Meia razão a todos, quartos duplos;  
E o mestre, por tres dias, soffra o dobro.  
Sei que brando a tal culpa é o castigo;  
Por esta passo; mas por outra... a antenna...  
Os que penam e morrem soffrem menos  
Do que os outros que ficam sobre a terra.  
Livres do lodo, só a Deos pertencem.  
Póde o tempo lenir dôr e saudade,  
Mas não da incuria o crime, e os longos fructos,  
Que alma e vida corroem, e que na morte  
Connosco vão pesar na eternidade.  
Ante Deos, e o rei, do chefe as culpas

Castigadas serão. Si Deos perdôa  
Ao contricto no carcer, não desculpa  
Ao homem que só segue as leis da carne.  
Basta de doutrinar. A postos; larga...

Ao sueste desfralda a Nina as velhas,  
Seguindo a curva demarcada em ilhas.  
Ao dizer do foveiro era essa a rota  
Da terra onde a palmeira em praias de ouro  
Garfa o tronco annellado, e pende as alas  
Sobre o rio oceano, cujas margens  
Nunca setta caniba, e ave migrante,  
De um surto ousou medir, sem que afundisse!

Á capa, e a sondar passou-se a noite.  
Claro rompera o dia consagrado  
Á oração e ao descanso. No horizonte,  
Entre véos saphyrinos transluzia  
Sobre o ermo oceano um vulto alpestre,  
Qual leve sombra de nilense esphinge  
Que o plinto emerge em areal adusto.  
Outra ilha frondente! O Nauta a marca,  
E Dominica a chama. Á terra desce,  
Toma posse, e recolhe aves e fructas.  
Ninguem ousa afastar-se em busca de ouro:  
Todos folgam nas praias, recolhendo

Madréporas, coraes, ambar, e conchas  
De alveolos iriados, mães de perolas.

Na seguinte alvorada negrejou-lhe  
Pela prôa uma terra inda mais vasta,  
Uma ilha que unio ás que apossara  
Em nome de seus reis; e proseguindo  
Para o reino do sol, vio n'outra tarde  
Cortando a linha purpurina e aurea  
Do rubido horizonte, como as tendas  
Acampadas na veiga, um cento de ilhas.  
Que á victoria christã dêo em memoria,  
Granadinas chamando-as. Dêo-lhes posse  
No peryplo e no mappa, nessas folhas  
Do livro do porvir, no pégo escripto  
Sobre prôa da Nina, e por seu genio  
Revelado ao nações! Avante sempre,  
Como impellido por divino impulso,  
Singrou por largo espaço, até que á sestra  
Uma ilha enxergou, e em frente erguidos,  
Recrecendo e despindo os véos ethereos,  
Tres olympos em linha, coroados  
De uma nuvem de prata que os tangia,  
Como celtico altar que a neve adorna.  
A trina elevação chamou Trindade.  
Bolçôu-lhe as angras, remontou-lhe os cabos,  
E colhiêo sobre um vasto surgidouro

Biaberto, e cavado entre recostos,  
A certeza de que tacado havia  
N'um grande continente. Veio a noite,  
A noite conselheira, e n'um abrigo,  
Protegido de montes alterosos,  
Lançou na vasa as salvadoras ancoras.

Um céo liso e brilhante, não velado  
De salinos vapores, se estendera  
Ao declive do sol; placida a noite,  
Ostentava as tres zonas diamantinas.  
Beijando, em lume obliquo, a velha estancia  
Que vai do canero á ursa, fulguravam  
O sirio, o plaustro, a lyra, areturo, e órion;  
E nadando entre effluvios rutilantes  
A nave, o serpentario, a crôa, as pleiades,  
A espiga, o corvo, a aguia e a balança;  
Bella, como uma charpa crystalina,  
Manando um alvo río, um pego de astros,  
Suspenso no infinito, refulgia  
A lactea estrada, franqueando o espaço  
Á cruz septemtrional, negada ao Ibero,  
E ás lucidas myriadas que innundam  
O horizonte polar, á Ursa opposto,  
Semeado de nuvens resplendentes,  
De névoas, de embriões mysteriosos,  
De outros céos. em que a vista penetrante



Cede aos vôos da mente audaciosa,  
Que só póde abysmar-se no infinito.

Do calmo ancoradouro, um dos tres montes  
Ao clarão matutino simulava  
Jasmineo aritueúm mostrando as perlas  
No melligeno outono, e gotejando  
Nas folhas o hydromel do seio odoroso:  
Era nivea espadana que em resaltos  
Espumosos descia, aviventando  
O fundo escuro de um frondoso valle.  
Thesouro de fragrancia e de harmonia.  
Manda Colombo á terra fazer agua.  
E lenha, e da floresta, em continenti,  
Uma cruz arrancar, emquanto, pio,  
A bordo se prepara d'alma e corpo.

Buscando a clara veia, encontra a chusma  
Passo humano n'areia, e claro indício  
De fugida n'um covão inda repleto.  
Á escuta e á mira, de armas preparadas.  
Entram na selva, talham, borborinham,  
Sem que sombra lhes dêsse alarma á lucta.  
Presente o Chefe em gala, prompto, os lenhos  
Arrastados a um cabo floriverde,  
Em nome de Isabel, ao ar subiram  
Com solemne pregão, e á voz dos hymnos.  
Sempre remate da conquista iberia.

Foi-se o dia em reparos; foi-se a noite  
Em sonhos da esperança. Ao quarto d'alva,  
Quando todos de pé, e ao gyro promptos,  
Do cabrestante, ouvio-se um dos marujos  
Bradar ao Commandante: — Uma canôa  
De leste se approxima! — Param todos.  
A luz nascente se apropinqua a igára  
Hirsuta de guerreiros d'arco e lança;  
Envolta a fronte e rins de varias pennas,  
A phalange remeira as ondas vence,  
Chega á falla, e suspende o veloz curso.  
Da pôpa erguido um joven, borneando  
Longo sceptro empennado, arenga á nave:  
Todos o escutam, mas ninguem o entende.  
Nem o foveiro que o caniba falla!  
Mutua suspeita, revezando as miras,  
De um bordo a outro os corações tenteia.  
Parados algum tempo, e já na volta,  
Chama-os Colombo, mostra-lhes tecidos,  
Avellorios, e vasos reluzentes,  
Que os faz retroceder, chegar-se á Nina.  
Sem jamais atracar: o susto e o medo  
Entre o ganho e o receio reluctavam.  
Pelos gestos se lia a interna rixa,  
E nos vaivens da igara a reluctancia,  
E o embate opinioso. Sempre ao largo,  
Sensíveis e medrosos, iam, vinham,

Chegavam-se, fugiam, qual costuma  
O tímido animal que a fome escorja.

Balda foi a chamada; e para engodo  
Manda o Chefe dançar á pròa os moços  
Ao som do tamborim, flautas, e vozes.  
Mal saltita a corôa giratoria  
Incitada de alegre e veloz canto,  
Deixam remos os Índios, e levantam  
Um muro de broqueis, do qual disparam.  
Á voz de horrendo apupo, hervadas settas,  
Zunindo quaes pellouros, sem que attingam,  
Mercê de Deos, a innocular a morte.  
A tão cruento applauso, manda o Chefe  
Em revite dous tiros de bombarda.  
Arcos, flechas, escudos desaparecem;  
Desarmada a phalange, a peito aberto,  
Palmas batêo, mostrando as mãos vazias,  
Signal de suspensão, de paz rogada.  
Mal o Nauta dicera: „Ao mar a lancha!“  
Eil-os que veem, e o principal dentre elles,  
Qual estatua achillea, a nave pisa:  
Irradia-lhe a fronte um sol de pennas,  
No peito uma couraça de colibrios,  
Fimbrada de festões variegados;  
Longas manilhas de guarás formadas,  
E nas pernas pendentes jarreteiras.

Que ao passo franco e heroico balançavam.  
Sorrindo circumvôa os vivos olhos  
Pela chusma, dizendo assim aos Indios  
No dialecto tupi. d'elle sabido:

„Si a voz de nossos páes sabeis, Caribas,  
Minha voz escentai, antes do prelio:  
Em paz estamos, porque paz eu trago.  
Á voz de guerra respondi co'as armas.  
Pois que homens vos julguei, e dessa raça  
Que em éras de Tupan gravou na pedra  
Do Guayna caudal a propria imagem,  
E a grande igara que voava aos ventos!  
Illudi-me, estou vendo, porque ao ronco  
Do inflammado trovão encontro deoses,  
Que não posso aggredir, inda que sorva  
De seu odio o suor, e sinta a vista  
Cegar-se ao pó que deixa a planta ultrice  
Que ao vencido humilhado esmaga a fronte.  
Si a paz quereis, a permutar me presto;  
Vinde á terra, e vereis minha opulencia.

O FOVEIRO.

Ten discurso, Tutchána, remoçou-me,  
Bebi n'elle outra vida, á voz da patria:  
Todo inteiro e fiel, em lingua estranha,  
Pelos labios de um outro irá ao Chefe.  
Não Lueayo nasci na terra estreita,

Mas na grande extensão, lá onde o rio  
Páe das agnas, Guiena, o mar investe  
Quando intenta invadir-lhe as doces plagas.  
Folguei de ouvir-te modular as vozes  
Da mãe querida, e desse páe valente  
Que o collar vencedor sempre augmentava.  
E na taba que herdara expunha ao vento  
Cem cabeças de tigres que abatera!

O TUCHÁUA.

Como aos deoses chegaste, e foste ás agnas  
D'onde o sol se levanta, d'elles patria?

O FOVEIRO.

Era na eheia do meu patrio rio,  
Quando elle, rival do grande oceano,  
Abre a selva á piroga, e, largo e immenso,  
Leva ao ninho das aves a tainha,  
E o cedro do Caiári ao mar da aurora.  
Então eu tinha, de cajús sem folhas,  
Quantos dedos tres mãos abertas mostram.  
Dava a hora em que ao sol a araceuéra  
Vai a prumo saudar além das nuvens.  
Para á terra descer quando elle a pino  
Aquece o dorso do kaiman n'areia,  
E aos pés recolhe toda a sombra humana.  
Sobre um galho montado, harpão na dextra,  
E a irmã ao lado, um surubí mirava,  
Que ao longe eu via escorecendo as agnas.

Jacinoca. a celeste borboleta,  
Que commigo subira á mesma rede,  
Quando junetos meu páe nos abraçara,  
De um tentêm, escondido na andiroba,  
Escutava o cantar que tudo imita.  
Qual si fôra presente, tudo vejo:  
O río, nossa imagem repetindo,  
E a elara veia do Japy querido  
Como nuvem celeste confluindo  
No grande paraná côr de pitomba!  
Tudo vejo sandoso! Escuta o caso:  
Mal termina o tentêm seu hymno vario,  
Do fundo do Japy, bolhando sobe  
De um bagre encantador á voz tocante,  
Que attrai a virgem, que a fascina. e a leva  
Á selva de crystal no río occulta,  
Negada a olhos de homem, cujas flores  
Se irisam como as perlas, e no aroma  
Soltam vozes de amor, e melodias!  
Não sei como cahio, si por magia!  
Sei que a vi baquear, bater nas ondas,  
Vir o bagre e prendel-a na cintura  
Co'as longas barbas, e fugir com ella  
Semimorta e suspensa á flor do río!  
Qual flecha pescadora, dei um salto,  
Corro a ella nadando, e elle se afinda!  
Mergulho, e ao pôr-lhe a mão no pé mimoso,

Volta o bagre ao ar livre, e eu com elle :  
E qual caracará que o surto segue  
Do urubú, e no ar disputa a presa,  
Assim eu pela irmã fui relutando.  
Não o pude vencer, sumio-se, foi-se.  
E a corrente levou-me a não ver terra!  
Vem-me a cãibra mortal, tremo de susto,  
Pelos poros me foge a fria vida.  
Aos sorvos d'agua, ao bracejar constante,  
Eis que um negro kaiman, de guela aberta,  
Roncando avança a devorar-me inteiro!  
Era a morte, e a morte vida dêo-me,  
Porque, a alma suando, á fera avanço,  
Galgo-lhe o collo, e nos vellados olhos  
Lhe afundo os dedos no terror da morte.  
Sólta o monstro um rugido cavo e horrendo,  
E qual penha sem vida ao fundo desce,  
Mostrando a serra da comprida cauda.  
Não podendo nadar, deitei-me em pouso,  
E assim ao curso abandonei a vida.  
Nem balça de aguapé, nem lenho esmado  
A corrente trazia! De repente,  
Senti gritos de aves, ólho e vejo  
Nadando um cedro immenso perfilado  
De rubentes guarás, martins virentes;  
A eusto apanho uma vergontea, e quando,  
No valor da esperança, galgo o tronco . . .

Oh! não sei como o diga! vejo em curvas.  
Alçado o collo, para mim fietada  
Medonha serpe, aos poucos avançando!  
Como em delirio sobre a fera cáio,  
E de mim, sem memoria, um dia achei-me  
Em lucaya piroga, vendo o lume  
Nos braços de um payé que me nutria!  
Grato ao rei mariense, quiz a morte  
Juncto d'elle encontrar; fui mal ferido.  
E o Caniba a seus lares conduzio-me.  
D'onde os deoses que vês me libertaram.

## O TUCHÁUA.

Transmitte a minha voz: govérno a terra.  
Si desejas rever teu berço, fica.  
Dar-te-hei n'um grande lenho a flor dos bravos;  
Com elles, do Orinoco remontando  
O curso, ao Carony serás em breve.  
Vingada a Maritani, a serra altiva,  
Em dous soes vogarás no Praviana.  
E deste descerás á patria amada.  
O que dice está feito, si o recebes.

Fiel narra o foveiro a um Lucayo,  
Afeito á lingua da hespanhola gente,  
Quanto ouvira ao Tucháua, e juncta á offerta  
Deste ao Nauta o desejo de ser livre.  
Cede o Chefe, e o brinda generoso.



Como sohe, do que ama a gente inculta.  
Nega o tel-o aggredido; antes festivo  
Aparato fizera dando um baile,  
Mostras de paz, de coração de amigo;  
E péde, ao dar-lhe mimos de mór conta.  
De sereno acolher a festa hispana,  
Que em honra sua renovar deseja.

Mal tange o tamborim, soam as flautas,  
Rebenta o còro, rodopia a chusma,  
Estala no convez o vidro em cacos;  
O Indio desaparece como um sonho,  
Deixando o kanitar aos pés do Nauta.

Em remigio veloz cortava as ondas  
Contra o vento a canôa espavorida!  
Pelas vistas seguida, pouco a pouco  
Na curva do oceano se sumira.  
Uns o viram de um salto e de um mergulho  
Prender-se á pôpa da canôa, e outros  
O foveiro seguil-o como um peixe!





## COLOMBO.

## CANTO XXXV.

Nos adytos arcanos de nossa alma  
Brilha um mystico sol, não eelypsado  
Da materia sombrosa, enquanto o morbo  
E a velhice o respeitam. Nesse mundo,  
Vedado ao lume do bolicio externo,  
Tacito gyra o pensamento envolto  
De mysterios profundos, que dirigem  
A interna vida, e o labor da externa.  
Ahi, como em Platão, ás vezes surgem,  
Vagas imagens de visões passadas,  
Como memorias de uma outra vida,  
Que nos fazem dizer: Si não foi sonho,  
Já vi o que ora vejo, e não sei onde?!

O olvido que Pamorphio ultriz lançara  
Sobre a fronte do Nauta, ao despedir-se.  
Não fora inteiramente aos poros d'alma

A amnesia complectar, sumir-lhe as scenas  
Do periplo infernal; foi como a esponja  
Que na ardosia passou, e que inda deixa  
Raros vestigios da equação sapiente.  
Tudo o que o Nauta vê, sem saber como,  
Já visto lhe parece; mas duvida,  
Si o passado arrolando busca as éras;  
Fatal poder do involucro terrestre,  
Sempre attido á materia e aos sentidos.  
Confessar o que sente é expor-se á moça,  
E avivar os reclamos da estulticia.

Aos internos lampejos, e aos vislumbres  
Desse vago horizonte que o circula,  
Cede, e muda de rumo, velejando  
Para oeste, e assim dobra o novo Cabo  
Em que ha pouco plantara a cruz, e segue  
Da ilha a costa té perder-lhe os montes.  
Entra no mar azul, e vê-lhe as ondas  
Passarem de repente a um flavo turvo,  
Como o das aguas dos possantes ríos!  
O gageiro, da gavea, nega terra,  
Mas accusa do mar o aspecto estranho!  
„Um grande río, diz Colombo aos mestres,  
No horizonte se occulta; río ingente,  
E com elle um paiz maior que a Europa!  
Dai-me um balde e vereis si vos illudo.“

E o balde, com assombro da equipagem,  
Trouxe ao lume e ao padar agua potavel!  
Vendo ao norte cahir a nave á força  
Da corrente, singrou ao rumo opposto,  
Sem que terra avistasse. Veio a noite  
Serena e clara pelo sul erguer-lhe  
Novas constellações, astros brilhantes,  
Fulgentes nebulosas nunca vistas,  
Té que o dia rompêo, e no horizonte  
Terra baixa apontou, toda coberta  
De frondoso arvored. Brada o Chefe,  
Contemplando essa linha verdeneira:  
„De um vasto continente eis certo o indício:  
São os deltas das fauces do gigante,  
Que ao mar vomita este oceano doce!-  
Pulam todos ouvindo estes emboras  
De Martim, abraçando o Almirante!  
„Venceste a grande lucta: é este o golfo  
De Bengala, e do Ganges estas aguas!

## COLOMBO.

Ah! si fossem,... coalhado o mar verias  
De chavecos, de juncas, e de fustas!  
Trazendo as pareas das nações vizinhas,  
E as joias do Indostão levando em troco;  
Si fôra o rio em que se banha a aurora,  
Outro aspecto, outra vida aqui seria:  
As selvas se abririam, descobrindo

Do bramene o pagode portentoso,  
E o alcaçar brilhante do nababo!  
Não é esta de Brama e Siva a terra,  
O solo do rubim, dos diamantes,  
Nem estes os vergeis em que gorgelia  
Entre aromas o meina, ou livre pasee  
O elephante sagrado, amor dos Indios.  
Onde a fustalha, abalroando os mortos  
Que o río leva a Yama, o deos que os julga,  
Segundo a crença do infeliz gentio?  
Juncto aos emporios sempre o mar tem vida.  
Que terra é esta não o sabe a Europa,  
Nem eu, nem tu, que tantas terras vimos.  
Talvez seja este o río que o foveiro  
Descrevêo-nos, porque lá vejo um tronco  
Boiando a esmo, como o que o salvara!  
Perto estamos da foz, deve ser grande,  
E por ella, sem medo, subiremos,  
Té que os olhos descancem, té que ledos  
Sobre humanos vestigios se consolem.“

Com o prumo na mão, tento no leme,  
Viram tres barras, tres canaes extensos.  
Mas vedados por bancos apinhados  
De enormes troncos n'um confuso enleio.  
Qual floresta abatida e mal queimada.  
Passam mais cinco, sem que ousasse o Chefe

O seu curso invadir. A uma aproa,  
Foz dilatada. que seria um golfo  
Si as louras ondas o padar salgassem :  
Era tão larga que de um lado a vista  
Mal podia alcançar a opposta margem.  
Vence a Nina a corrente ao ledo sopro  
De affavel viração: sobe, veleja,  
Vendo ilhas formosas desfilarem  
Á sinistra, e seu porte contrastando  
Co'o dos troncos que vão ao mar descendo,  
De ribeirinhas aves perfilados.  
Qual menino lançado ao mar da vida,  
Caminhando por meio de gigantes,  
Assim vogava aquella nave estreita  
Por entre esses madeiros millenarios,  
Cujo bojo incutia horror e espanto.

Contornando do rio a parte cava,  
Pasmados iam da assombrosa margem,  
Que cantar parecia juncto as nuvens,  
Tão alto pelo céo lançava os ramos  
Em que as aves seus thalamos teciam,  
E seus hymnos de amor harmonisavam!  
Velejando e fruindo almas delicias,  
Sem que a anchura do rio se estreitasse,  
Subiram té que a tarde as aleatifas  
De rubins e topazios distendesse

Sobre o leito em que o dia luminoso,  
Como um heroe caçado, deposita  
O fulgente broquel aos pés do leito,  
E cerra os véos que o somno conciliam.  
Quem nunca juncto a um lar improvisado  
Armou a rede ao som da orchestra imensa  
Das aves do equador, não tem idéa  
Desse hymno ezequial do fim do dia,  
Nem do outro que após se ergue nas trevas  
Entre dous firmamentos, que parece  
Mostrar em cada estrella deseambada  
Uma lagrima etherea, e em cada flamma  
Do errante pyrilampo a alma das flores,  
No ar colhendo o gratolente orvalho.

Dêo fundo o Almirante, e aos dous hymnos  
De tristeza e soidão, no céo, na terra,  
Oppoz os de sua alma esperançosa,  
Entoando a devota litania.  
Tarde a lua rompêo, e fez do río  
Um campo de mercurio, onde incessante  
Uma serpe de lume se movia.  
Temendo outro sinistro, toda a noite  
Velou Colombo, tendo em mão seu livro,  
Que o luar, como um cirio, alumiava.

Ao raiar da manhã tudo era nevoa,



E a Nina, d'ella envôlta, parecia  
Voar por sobre as nuvens, sem da terra  
E do río gozar o bello aspecto.  
Ao sopro do terral, e ao lume intenso  
Do astro criador, seguia as ondas  
O madido bulcão rarefazendo-se,  
Mostrando rotos de brilhantes côres,  
Em que o céo azulado resplendia,  
Como o rosto da esposa pudibunda.  
Quando o pronubo véo se move ao vento.  
Em paio, e á espera de horizontes claros,  
Estava a Nina, quando todos viram,  
Fronteira á prôa, a nevoa escurecendo  
A mais, e transluzir a fórma incerta  
De um alto vulto a fluetuar a massa!  
Negrejando, e crescendo, assusta, e move  
O Nauta a bolinar. Eil-o que avança,  
Como um penedo de selvosa coma.  
Batida do tufão, no ar movendo  
Os largos ramos de folhudas franças!  
Monte não era, mas balceiro ingente  
Boiando á flor do río, e para a nave,  
Co'os verdes braços da neblina envoltos,  
Como um deos das devezas irritado,  
Vindo ao encontro do tenaz piloto  
A exprobar-lhe a invasão do escuso imperio.  
Treme toda a equipage ao ver propinqua

Aquella selva com minaz aspecto,  
Murmurando mil vozes confundidas  
Pelos guinchos de aves multiformes,  
Que em seus ramos moventes pipilavam:  
E mais ainda, ao vel-a de repente  
Abrir-se em meio, baquear tonante,  
Sumir-se, qual si um raio a espedaçasse!  
Na horrenda queda as ondas espirraram  
Um diluvio, e no ar zunio fremendo  
Rija lufada, que adernou a Nina!  
Clarcia a nevoa em torno; grita a chusma  
Aterrada ao aspecto gigantesco  
De hirsuta fronte, já vizinha á nave,  
E no ar removendo a grenha arborea!  
Era de um tronco a base e as raizes:  
Tanto o medo é fecundo, e muda as cousas!  
Serenada a maruja, e de sí mesma  
Leda mofando, como sohe o fraço  
Que a vaidade fustiga, pede a brados  
Ir colher do baleeiro umas lembranças.

Animados os nautas, e esquecidos  
Do que ha pouco soffreram, pedem todos,  
Não já retorno á patria, mas da origem  
Desse rio saber, colher productos,  
Testemunhos indubios do que hão visto,  
Como si a volta de um extremo a outro

Lavasse a injúria, e restaurasse os brios  
Tantas vezes perdidos! Tal é o homem!  
Galerna viração mais os anima  
Ao rio perlustrar. Colombo cede.  
Como cede quem quer. Prosegue a Nina;  
As bellezas recrescem, mas não param  
Os terrores da ehusma, ora fundados.  
Passam ilhas frondentes, coroadas  
De mil aves diversas; passam praías  
Mosqueadas de feras innocentes;  
Mas na esteira da nave negrejavam  
Esguios jacarés, lançando arrancos  
Da boca arreganhada, em que branqueiam  
Cerradas filas de vorazes dentes.  
Toma Colombo um arcabuz, e visa  
Sobre o dorso de um d'elles: parte o tiro,  
Silva a bala, resôa, e, em ricochete,  
Frizando a onda em compassados arcos,  
Foi a longe perder-se, como a pedra  
Que rasa a flor das aguas saltitando,  
E anneis descreve, que o menino applaude.  
Em vão mais tiros repetiram varios;  
Nada os espanta, nem do curso os muda.

Ao voltarem do rio uma ampla curva,  
Sobre o fundo do páramo argentado  
Viram montes surgir, e alçando aos poucos

Agudas penedias, altos serros,  
Inda sustendo o matutino pallio  
De brancas nuvens de um cabeça a outro.  
Espalha-se a alegria, vendo ao longe  
O homem revelar-se sobre a margem  
N'um pennacho de fumo! Já divisam  
No meio da seara a cumicira  
Da taba enfumaçada, e sobre a praia  
Como farta giboia, exposta ao lume  
O liso dorso de canôa ingente.  
Velejam sempre; á confluencia chegam  
De um largo rio que outras aguas lança,  
E a côr separa sobre a foz em curva.  
Dá fundo a Nina, e de improviso a cerea  
Um cardume de lenhos, apinhados  
De gente fusca e bella, demonstrando  
Na leda face o riso hospitaleiro,  
E no gesto a brandura de sua alma.

Rompe um safio alarido, rufam caixas,  
Mugem aspros borés, trillam inubias,  
Chocalham maracás, e a um guao tremendo  
Abre-se em alas a fustalha, dando  
Largo espaço a uma igara majestosa,  
Por cem braços movida, tendo á pôpa  
Varão sceptrado, cheio de ouro e pennas.  
Mal toca o portaló, de um pulo galga

O varão, qual sariga escapa ao tigre,  
O convez, e seguro corre a vista  
Pela chusma, que o mira respeitosa.  
Aos Lucayos fallou: „Sois de meu sangue,  
E entender-me deveis. Quem é o Chefe  
Desta gente barbuda, que na alvura  
Da pelle, e no trajar mostra ser filha  
Desse antigo payé, que outr'ora veio  
Das cavernas do Apure ao Orinoco.  
E aqui, pisando a onda ao mar descera.  
Buscando onde o sol nasce os seus e a patria?  
Quem é teu chefe, donde vem, que busca?  
Si o páe das aguas, sorvedor dos rios,  
Roubou-lhe a terra, ou si a montanha em fogo  
A fez tremer, e a sumio n'um lago,  
Na terra de Tupan asilo encontra.  
Do nobre Guaraun não tema as iras:  
Sem offensa não dobra o arco e manda  
A flecha a quem lhe pede cibo e rede.  
Sua alma é como o río em que nascera,  
Que do céo só recebe os dons que espalha.  
Onde está pois teu chefe? Não me falla!  
Quem me nega seus olhos trama insidias.“

Mal o Indio avistou o Heroe dos mares,  
Os olhos inclinou, como ferido  
De um secreto respeito; mas sentindo

Na espadoa a mão do Nauta, e no seu rosto  
O riso paternal que amor inspira,  
Beijou-lhe as plantas, e lhe dice: „Falla.  
Põe teu peito na voz, que eu nos ouvidos  
Minha alma firmarei, abrindo os braços  
A teus rogos, si justos parecerem.

## C O L O M B O.

Não busca asilo e lar quem de alto empenho  
Só nutre o coração. Eu te agradeço.  
Venho mostrar-te a luz, venho remir-te;  
E te rogo que accites sem suspeita  
Estes mimos, talvez de ti não vistos.“

Pasma o Caeique ao tintinar dos guizos.  
E ao brilho das missangas! fica absorto  
Vendo o seu rosto n'um pequeno espelho!  
De um delirio infantil acommettido.  
Caramunhas ensaia, beija o vidro,  
E n'elle mira a reflectida chusma,  
Sorrindo-se e fallando como um louco!  
Chama os seus pressuroso; enche-se a nave.  
E alli mesmo reparte os dons que houvera.  
Despe da negra coma a facha de ouro  
E os discos que pendentes fluctuavam;  
Tira o longo festão de aureos crescentes  
E perlas colossaes, que ao collo tinha;

E á uma a sua còrte logo o imita,  
Depondo um rico acervo aos pés do Nauta.  
Inquirido da plaga onde colhera  
O ouro e as perlas, mostra-lhe as montanhas  
Azuladas, e o mar, assim dizendo:

„Antes que a flecha no arraial infesto  
Teu braço plante, florirá tres vezes  
O cajú, sem que a igara toque a margem  
Do alto río que n'areia encerra  
O metal que do sol reflecte o brilho.  
Curtir taes penas, combater taes riscos  
Só nós podemos, quando o deos da guerra  
Tinto de sangue, em sonho se nos mostra,  
Incita os bravos, os payés inflamma,  
E dobra o arco ultriz, que a morte envia.  
A gente do Orinoco só combate  
Quando repto acintoso o brio innato  
Lhe afronta, e move as iras, ou escuta  
Na selva retumbar o passo imigo.  
Não intentes lá ir; settas hervadas  
De tredas hordas lá te esperam, onde  
Ruge o tigre e o jaguar, onde regouga  
Fementido gambá com fórma humana.  
Si em taba amiga repousar desejas,  
Ao valle de Tupan sóbe commigo.  
Alli, a esposa o filho ao seio encosta

Sem que a surda giboia á rede chegue,  
Chupe o leite materno, e ponha a cauda  
Nos tenros labios do enganado infante,  
Emquanto o somno lhe entorpece a madre.  
Valle risonho, que não vê nos campos  
Hirto tamanduá soltando a lingua  
Á formiga, flagello da cultura.  
Nem a serpe mortal por entre a relva  
A cauda chocalhar! Valle tranquillo,  
Onde a vespa não medra, nem a aranha,  
Que invade o ninho das canoras aves,  
E vence ao urutú no dar a morte.  
Alli, ao pé da flor sazona o fructo,  
Cresce a paca sevada, e vôa em bandos  
O orgulhoso perum, mimo da mesa  
Em que ferve a garapa, que das flores  
Colhera a jatahy. Na minha taba  
Canta o japim sarcástico, e festeja  
O negro jacamí quem n'ella entra.  
Si desejas gozar de quanto é bello,  
Ao valle de Tupan sóhe commigo.“

Ao singelo convite accede o Chefe.  
Parte, levando gente armada e prompta  
Para em caso do insidia deffender-se.  
Sobre a igara real, juncto ao Cacique,  
Toma assento Colombo e os dous Lucayos,



No escaler vão os seus que mais estima,  
E na lancha e canôas os soldados.

Penetram pelo rio, margeado  
De florestas que a idade teem da terra.  
E o mostram na opulencia e majestade !  
Nunca as orlas medio-lhe a flecha alada,  
Nem da funda real o audaz pelouro  
Pôde a margem tocar da opposta riba.  
Deslisavam nas aguas, emulando  
Hespanhoes com selvagens na destreza  
Das vogas e dos remos, quando ouviram,  
Como a voz de longinqua catadupa,  
O ronco do bogio enchendo as selvas.  
Faz signal o Cacique, e os remos param;  
Pára a regata improvisada, e elle  
Com o Nauta caminha: não se ouvem  
No liquido mover-se os destros remos  
Da canôa real ! sempre em silencio,  
Ao ponto chegam em que a pino o ronco  
Fremo no bosque emmaranhado em echos.  
Sorrindo-se o Cacique ao Nauta mostra  
N'um tronco enorme sobre a margem curvo  
Um mono ruivo rodeado de outros,  
Roneando immovel, para o céo voltado:  
Sultão da selva, da espumosa boca  
Soltava o canto no harém frondoso,

Em que as servas de amor, embevecidas,  
Co'as mãos vellosas, com assiduo empenho  
Os seus labios limpavam. Dobra o arco  
O Cacique, e na corda embebe a flecha;  
Visa, e dispara; cessa o ronco, e logo  
Bate juncto da igara o mono horrendo,  
Tendo na gorja atravessada a flecha!  
Pelos curvos esgalhos ululando  
Desce a socia caterva, e baixa em grita  
Supina á igara, sacudindo as ramas,  
Mostrando os dentes com ferozes guinchos.  
Sorri-se o Indio, e nova setta aponta.  
Duas bogias, despegando os filhos,  
Os poem na frente, para o Indio olhando . . .  
Commovido Colombo a setta arranca,  
Suspende o tiro, e ao Cacique implora  
Respeito á dôr da quadrumana chusma.  
Fosse instincto materno, ou fosse egoismo,  
Foi tocante o painel! Além proseguem.  
Vai-se o rio estreitando. Eil-os que passam  
Ribas escuras, angustosas margens  
De escavados penedos sotopostos,  
Que vão a mais engrandecendo o aspecto  
Da lugubre mansão, onde vegetam  
Espinhosos tunaes, cardos pungentes.  
E o secco musgo, da aridez consocio.  
Aqui talhara a natureza as rochas.

Alli cavara tenebrosas grutas,  
Que á entrada pendem lacrimosas pedras;  
E acolá, bem no alto, erguêo com seixos  
Informes barbacans, torres fendlidas,  
E muralhas em ruínas! Triste o río,  
Com sombrios reflexos, mal espelha  
O puro azul do céo, que a cada volta  
Por sobre a penedia se descobre,  
Como um riso augural d'alma esperança.  
Contra a corrente, que sussurra, dobram  
De esforço os remos: foi ahí que os Indios  
Na aposta aos Hespanhoes sempre venceram.  
Vai-se o dia a vencer a correnteza;  
De um lado e de outro, como rota arcada,  
Beijam-se as rochas, mal coando o lume!  
De repente se abatem, se separam,  
Abrindo um lago luminoso e bello!  
Em thronos de verdura encastellados  
Vão os montes fugindo harmoniosos,  
Té formarem o valle promettido,  
O valle de Tupan, mimo da terra!  
Assim, no diorama, a tela maga,  
Que um templo mostra com sombrias campas,  
Muda-se em campos, ou converte as naves  
N'um lago ameno da lombarda estancia.

Ao signal das trombetas, corre á margem

Toda a tribu; mas fôge vendo o Nauta  
E seus homens em terra. Arenga o Indio,  
Os guizos tintinando, e pondo o espelho  
Em face dos payés, que pouco a pouco  
Se acalmam, e nos seus a paz infundem.  
Não perde a chusma o ensejo; ávida sempre,  
Alli mesmo permuta ás escondidas  
Por um disco ou manilha de ouro fino  
Algum prato de estanho, ou velho guizo,  
Ou luzente missanga por cem perlas.  
Armas, sendaes, barretes, mantos, clavas,  
Redes, que em annos fabricara a industria,  
Tudo em cambio apresenta a tribu insonte,  
Colhendo em troco o que despreza a chusma!  
Eram crianças pondo a mão na flamma!

Do Cacique feliz acompanhado,  
Pela margem formosa vai Colombo  
Contemplando os productos da natura.  
Melhor que em Cuba lhe parece tudo.  
N'um pelago de lume e de fragrancias  
Parece fluctuar sitio tão bello.  
Alli, entre a grandeza e formosura  
D'aquella primavera majestosa,  
Pasmado, a sí dizia o Navegante:  
„Aqui se abate o pinho da Curlandia,  
O roble celta, que o britão deifica,

O platano da Lyeia, e o salomonico  
Cedro libanio, que do cimo argente  
Dous mundos e dous mares considera!  
Que risonhas campinas, que boninas,  
Zodiacos da terra! Tudo vejo  
Mais bello e grandioso! O que sonhara  
No regaço de um anjo o paraíso,  
Aqui vê fulgurar, pender nos ramos  
O que a terra não vio! A nivea concha,  
A flor errante do azulado oceano;  
A perola, que a prata e o céo reflecte;  
A opalia, que alimenta em leite a flamma;  
O candido alabastro, transparente  
Como os dedos da infancia; a seda argentea  
Delicia das princezas; o velludo  
Que Valencia concede aos reis da terra;  
O incombusto amianto; a nivea cera,  
E o aéreo filó, aqui se encontram  
Em flores convertidos: té nas ramas  
O purpureo coral se abrolha e encanta!—

Neste enlevo se achava, quando ouvira  
Um tropel de selvagens, dando brados,  
Ao Cacique chegar de arcos em punho,  
E nas fallas confusas, e nos gestos  
Mostrar odio e vingança! Logo o Nauta  
Sentio no peito atravessado o espinho

De atroz presentimento. Envolto e preso  
Pela infrene caterva, que o Cacique  
Acalma ameaçando-a, vê Colombo  
Pendente clava em occisivo punho!  
Tira a espada, e a corta de um só golpe,  
E com ella minaz dispersa a turba!  
Chega ás tabas, e á frente sai-lhe um mestre,  
Protegido dos seus, todo sangrento!  
Começava a fallar, quando o Cacique  
Lhe atira aos pés desfallecida virgem,  
E co'os olhos em sangue fita o Chefe,  
E o mestre, que tremêo todo convulso!  
„Não preciso indagar, conheço o crime  
Da brutal natureza: (dice o Nauta)  
Onde vos levarei, que o chão não trema!  
A ferros no porão lançado seja  
Este monstro infernal, fera sem alma.“

Mostras de paz, sorrindo, ao Nauta deram  
O Cacique, os piagas, e os guerreiros  
Ao verem preso o mestre e manietado.  
Despede-se Colombo, demonstrando  
No rosto afflicto os pezadumes d'alma.  
Barbaro apupo rebentou da tribu  
Ao pisar no escaler o Chefe e a chusma.  
Tres igaras o seguem, carregadas  
De sombrios guerreiros. Caminhavam

Pelo lago em silencio. Um dos Lucayos  
Diz ao Nauta: „Senhor, tirai a espada,  
E mostrai-vos de pé co'ella suspensa:  
Urdio-se uma traição!

COLOMBO.

Como o souheste?!

LUCAYO.

A filha do Cacique assim m'o dice,  
Porque dei-lhe um espelho, sem retorno.  
N'aquella grande igara se esconderam  
Trinta mergulhadores, que pretendem  
Virar este escaler, para roubar-vos  
A espada, que tomaram por um raio,  
Quando a clava cortastes de um só golpe!  
Sei que inda outros virão, e que teremos  
Ou aqui ou no río um duro encontro.“

Caminhavam tranquillos, quando um silvo  
Da igara a um da selva corresponde!  
„Eil-os já, diz o Indio; e logo o Nauta  
Brandio no ar a espada, olhando em torno.  
Cia a igara, e reparte um silvo extenso;  
„É de medo o signal, estamos salvos:  
Diz alegre o Lucayo ao Almirante.  
Que contristado recolhêo-se á Nina.

Passou-se a noite na longura afflieta  
De quem teme vindictas; pois que viam  
Ao clarão do luar inda as igaras  
Mover-se em torno, e lá de hora em hora  
Aos sibilos da terra responderem.  
Ninguém dormio; passou-se a noite em armas.

Ao volver da manhã e á luz já clara,  
Novos presentes lhes mostrou Colombo,  
Sem que um Indio viesse recebel-os,  
Sempre em distancia, e rodeando a Nina.  
Manda o Nauta colher os curvos ferros,  
E ao terral desdobrar as velas todas.  
Já ía velejando, quando ao longe,  
Pela prôa lhe saíem trinta igaras.  
Pedindo a brados do marujo a morte!  
Cresce a mais a pocema; voam settas  
Perfurando o velame. Sóbe á pôpa,  
Vibra a espada no ar o Chefe, e sente  
Uma flecha levar-lhe o gorro ás aguas!  
Desce, e ordena que sem bala, a um tempo  
Descarreguem bombardas e arcabuzes.  
Mal o estrondo nos ares estrugio,  
A uma os Indios se atiraram n'agua  
E n'um mergulho se sumiram todos!  
Era bello o painel, ao longe vel-os  
Quaes golfinhos do mar á flor subirem,



E de novo emergidos se auzentarem.  
Vendo Colombo dous formosos lenhos,  
Mandou colhel-os, assim como as armas,  
Os remos. e utensis que fluctuavam.

Veleja, passa a foz do río ingente;  
Entra no mar azul; passa Trindade;  
Conta as ilhas que vira, e já vizinho  
De Isabella o suspende um nevoeiro.  
Põe-se á capa, e assim passou a noite.  
Na seguinte manhã vê dentre a névoa  
A sombra de uma nave mal traçando  
O velame e cordagem: parecia  
Planta hibernada transluzindo o vulto  
Através de um crystal embaciado.  
Surprezo do que via, e já pensando  
Em Lusos, poem-se a postos, no designio  
De vencer ou morrer. Em vão procura  
Tal encontro evitar, mormente vendo  
Do nublado baixel maior o vulto;  
Mas do mar a corrente o leva sempre  
Para o outro navio. Tudo em armas,  
Tudo a postos, de arpéos, prompto ao combate,  
E os olhos fitos na propinqua nave,  
Na bandeira e feições . . . Eis que se ouve  
Bradar Pinzon ao Almirante: „A Pinta!  
É Martim que nos busca em Isabella;

O Senhor vos protege; sois eleito!  
Á Pinta vò a o Almirante, e logo  
O devido signal manda, ordenando  
Que Martim a seu bordo prompto venha.

Foi um tiro mortal o que Colombo  
Mandou á Pinta. Estremeceram todos;  
E Martim, maldizendo a sorte adversa,  
Quiz ás ondas lançar-se, mas faltou-lhe  
A coragem, que tem só na perfidia.  
Assaltado de medos, corre á astucia,  
Passa mil evasivas pela mente;  
Do teclado infernal apalpa as notas  
Dissonoras do embuste e hypocrisia;  
Invoca Satanaz, prompto em taes casos,  
E o demonio, que o ama, o mar lhe mostra,  
E n'elle o suicidio e a liberdade.  
Semilhante a um novello de serpentes.  
Rodeadas de fogo, que as obriga  
N'um enleio convulso e sempre em móto  
A volverem os corpos confundidos,  
Assim na mente de Martim as traças  
Se enredavam, sem ter fim nem principio!  
Nos thesouros do crime, tão fecundos.  
Não acha um meio, uma desculpa azada!  
A um novo tiro do Almirante, e ás mostras  
Dos seus, que n'alma amplexos já preparam

Aos da Nina e da ilha, cede, e parte  
Como o réo que ao supplicio arrasta o crime.  
Já toca o portaló da capitanea:  
Procura reagir, aduna as forças  
Que em livido suor do corpo escapam,  
Mas falceia ao subir, e cai sentado:  
Tres vezes para o mar olhou, tres vezes  
Á vida se agarrou como coharde.  
Ajudado dos seus, tremendo sóbe,  
E á pôpa se encaminha titubante.  
Como um deos, que no alhar fulmina o homem,  
Ante elle a imagem de Colombo se alsa!  
Saúda o Almirante, e mudo fica,  
Sem saber que dizer. „Aproximai-vos,  
E dizei com lisura qual a causa  
De vossa deserção?“ dice-lhe o Chefe.  
Cabisbaixo, e rolando os tredos olhos,  
Martim avança com pesados passos:  
Vêm-se em seu peito os repellões da insidia  
Bater em ancias, e ondear-lhe as vestes!  
Soltando a custo desligadas phrases  
Em piratas fallou . . . ao que, de prompto,  
Com voz segura lhe interrompe o Chefe:  
„Basta, Martim, a tua escusa aceito;  
Aos pés de el-rei, sem aggravar teu crime,  
Indulto hei de pedir; salvar-te a honra  
Por amor de Vicente. Á Hespanha iremos.“

Beijou-lhe a mão o perfido, gelando-a  
Co'os trementes, suados, frios labios.

No porto de Isabella ambos dão fundo.  
Calam-se as honras que o dever pratica  
No vizinho fortim. Ninguém se mostra,  
E no entanto se vêm entre as ameaças  
Cautelosas cabeças espiando.  
Desce á terra Martim, galga o outeiro,  
Atravessa a estacada, bate á porta,  
Entra no forte, desaparece, e tarda.  
Colombo espera, e de esperar se inquieta.  
Já ía para a terra, quando ao longe  
N'uma curta piroga vio tres homens.  
Suspende, e reconhece logo Arana,  
O chefe da colonia, e co'elle Tapia  
E Gutierres em trajes de mendigos!  
Sem dar peso ao estranho desalinho,  
Vai ledto ao portaló, ledto os recebe  
Como um páe que sandoso abraça os filhos.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXXVI.

A bordo, passeando, merencorio,  
 Co'os ouvidos em Tapia, a vista em terra.  
 Escuta o Almirante a historia infanda  
 Da Colonia e seus crimes, e a revolta  
 Que em bandidos crueis, sem lei, nem chefe.  
 O nucleo convertêo, que alli deixara.

COLOMBO.

Si eu fôra homem vulgar, descrever devia!  
 O selvagem, que a Christo desconhece,  
 Não iguala em seus crimes e destroços  
 A esta raça sem nome, não da Iberia,  
 Mas de crus sarracenos prole infesta.  
 Prosegue, amigo, a narração medonha,  
 E á vingança prepara este meu braço.

TAPIA.

A cubiça e a luxuria a porta abriram  
 Dos roubos, dos estupros, e assassinios.

COLOMBO.

Vossa força moral, quando a perdeste?

TAPIA.

Nunca, Senhor! Surprehendidos fomos:  
Rebentou-nos a mina, que o segredo  
E o disfarce de ha muito solapavam.  
Mandou-se castigar o delinquente,  
Ninguém obedeceu? Fomos a elle,  
E a revolta estalou. Vencidos fomos,  
E feridos, qual vês! Eu que cahira  
Exangue aos fíos de traidora espada,  
Meu corpo aos urubús lançaram rindo.  
O relento do céo foi-me propicio,  
E o meu sangue invocou a pia dextra  
Do Cacique, que prompto soccorrêo-me.  
Levado á gruta dos Zemeis, um Butio  
As feridas pensou-me, e dêo-me um' herva  
Que em somnifera paz conforta e cura!  
Dormi dous dias, como dorme um morto,  
Pois que o soube depois. A caridade,  
Que é timbre do christão, tem-na o gentio,  
Como os sanctos a teem; o homem culto  
Só cultiva o disfarce: dentro é fera,  
Quando o baptismo lhe não desce n'alma.  
Dous soes passaram; tinha ao lado o Butio,  
Quando a caverna estremeceu em gritos,  
Como um corpo que ais poreja, e verte

Da frente aos pés lamentos incessantes!  
Ergo-me, e vejo sobre o chão sangrento  
Depor á luz de um facho o nobre corpo  
Do gran Guacanagari, que: vingança . . .  
E vingança, outra vez, dice morrendo!  
O seu rosto, o archote, a turba, os gritos,  
E a luz do facho agonisante, tudo  
Se empanou nos meus olhos; fui cahindo;  
Rolou minha alma n'um abysmo horrendo;  
E o resto, Arana o diga.

COLOMBO.

Sim, sem perda.  
Mataram-me o amigo? ah! não prolongues  
Um silencio que á dôr suspende o pranto.  
Arana, continúa, dize; . . . é morto?

ARANA.

Não. mas viver não póde o malfadado.  
Depois da lucta, fomos presos ambos.  
Houve orgia; não quero descrevel-a:  
Na capella passou-se, onde eu e Tapia,  
Quaes dous corpos incoñhos, dorso a dorso,  
Atados, como mortos, nos lançaram,  
Semisuspensos para mór escarneo.  
Cauçado de peccar, a nós chegou-se  
Bobadilla, o blasphemo, o ebrio, o monstro,  
Com satanico esgar, e dice abrindo  
A boca pestilenta: „Inda resistem?

E tirando da cinta aguda faca,  
Sobre a pedra do altar a amola, e canta  
Rimando injurias contra Deos e os homens  
No tom funereo em que pranteia a Igreja.

COLOMBO.

Que infando sacrilegio! o horror não basta!

AVANA.

„Jura ser nosso! . . . tendo o ferro em punho,  
Gritou a fera para mim, ou morre!  
Não juro, eu dice em duplicado brado,  
Porque á minha outra voz firme se unira:  
Era a voz do meu Tapia, a voz de um homem!  
Já me vinha ferir, acode Ojeda,  
Desviando-lhe o ferro: „Commandante!  
N'uma praça de guerra é outra a praxe:  
O arcabuz é quem pune o réo de morte.  
São horas de dormir.“ Ambos se foram.  
Batêo a porta, e do ferrolho a chave  
Rangêo na fechadura. Mudos ambos,  
Como um vasto sepulchro parecêo-me  
A capella, que a noite engrandecera!  
Si alli morresse a salvação teria.  
O tempo em que se espera a morte é breve,  
Porque a vida nos fôge na esperança.  
Minha alma preparava, quando Tapia  
A oração me cortou isto dizendo:  
„Estás triste?“ (voltei-lhe) Não, amigo,



E não sei o porque! . . . „Nem eu; (dice elle.)  
Estas cordas me apertam, e as feridas  
Já graduam-me a febre latejando.“  
Dêo um surdo gemido, que vibrou-me,  
Como si o imo estremecesse todo.  
Rezei inda outra vez, pensei na morte,  
E em quem eu tanto amei, hoje na gloria.  
Ah! não foi illusão dos meus sentidos,  
Porque Tapia tambem dice que o vira:  
No meio da oração, toda a rapella  
Começou a estalar, como um navio  
Entregue ás iras de tufão sinuoso!  
Sobre a pedra do altar em que afiara  
Bobadilla o cutelo, ambos ouvimos  
Crepitar as faiscas, e ambos vimos  
Alargadas em discos luminosos  
Subirem pela estancia ao curvo tecto  
E como um firmamento coroarem  
Aquella estancia, que sagrou teus votos!  
Senti todo o meu corpo horripilar-se,  
E, no cimo do craneo, lancinantes  
Espinhos a pungir-me! Causa estranha!  
Batia o coração, medo não tinha!  
Bem como uma aura que embebeo n'uma harpa  
As brandas azas, e no adejo estende  
Um fio de harmonias, tal ouvimos  
Como que ao longe e recrescer em ondas,

Que as luzes sobre nós acompanhavam,  
Cadentes fluctuando; foi crescendo!  
Ouvimos uma voz, duas, e outras  
Fremendo melodias nunca ouvidas!  
Suspensos, olvidando tudo, tudo,  
N'aquelle grato enlevo! . . . um novo lume  
Do altar subio como um cometa, e fez-se  
Na figura de um Anjo, o céo mostrando!  
Quiz fallar-lhe, mas veio um grande estalo,  
E logo a escuridão, medonha sempre.  
Que horrenda queda! mas dizia-me a alma:  
Foi tua esposa que evocaste ha pouco,  
Quando, na morte cogitando, ergueste  
Saudoso a ella o pensamento grato,  
E a esperança de vel-a eternamente.  
Perdoai, Almirante, que estas lagrimas . . .

## COLOMBO.

São justas, meu amigo; eu as conheço:  
São o orvalho do céo na sêcca d'alma.  
Ficai juncto da esposa. Não vos quero  
Outra queda de espirito: a memoria,  
Quando sóbe aspirando luz etherea,  
Desvaira si a suspendem nesse adejo,  
Ou cai no coração onde emmudece.  
Gutierrez aqui está, pois tudo vira.

GUTIERRES.

Veio o dia; redobram de ameaças,  
Que em muda resistencia desprezamos.  
Já eridos mortos pela horda infame,  
Seus planos ante nós alli concertam,  
E a traição de Martim, que aqui viria  
Recebel-os á noite, e dar de vela  
Para a Hespanha, e chegar antes que fosses...

COLOMBO.

Deos o trouxe, e burlou-lhe a traça ignobil.

ARANA.

Quando o demonio da cubiça agarra  
O humano coração, só morto o deixa.

GUTIERRES.

O dia se passou todo em escarneos,  
E ameaças brutaes. Á noite, em juncta  
Ante nós, galhofando, decretaram  
Para o dia seguinte a nossa morte.  
Escolheram Pacheco e Alcaparra,  
Habeis no tiro, que aceitaram gratos.  
Não poderam dormir; foi tibia a orgia:  
Ante o crime velava a consciencia.  
Arrastados ao campo, e quando a Arana  
Um dos sicarios o arcabuz mirava,  
Esperando de Ojeda á voz de fogo,  
Qual de raio ferido cai por terra  
De occulta flecha traspassado o monstro.

E no chão ó arcabuz dispara o tiro.  
Aos gritos de Pacheco, accode a turba  
Curiosa, assustada! e quando curva  
A flecha contemplava, como um raio  
Rompe em torno de nós grito de guerra!  
Voam settas e dardos, luzem ferros,  
Trava-se a lucta; mas que lucta horrenda,  
Não de homens, mas de feras braço a braço!  
Os do forte saíram, mas entraram  
Ao numero cedendo, e os do campo,  
Cançados de matar, no chão cahiram!  
Não vi mais nada; transportado ás costas  
De robustos selvagens, só sentia,  
No curso que ao frisão emparelhava,  
De vez em quando o açoute da folhagem,  
E umas bagas de orvalho; senti noite,  
E na gruta me achei, Tapia encontrando!  
Creio que exausto desmaiei na gruta? . .

## ARANA.

Cahiste como cai um corpo morto.  
D'alli soubemos que, refeita em armas,  
A caterva investira á taba regia,  
Onde o Cacique, deffendendo um filho  
Nos braços maternaes, fôra ferido,  
E dos seus transportado á mesma gruta.  
Ah! si visses o quadro do combate,

E a vingança cruel d'aquelles monstros,  
Teu sangue gelaria nas arterias.

COLOMBO.

Que fizeram? dizei-me por piedade.

ARANA.

Tudo quanto encontraram foi por terra:  
Velhas infensas, tenras criancinhas,  
Foram preludios do funereo arrojo!  
Marcham furentes: e o que foge á espada  
Aleança o arcabuz; eai o Caeique,  
E ante elle um muro de valentes peitos  
Cai traspassado, e outro muro se ergue!  
Como tigres feridos. se espetavam  
Nas espadas e lanças, vendo as settas  
Nos peitos de aço resvalarem todas,  
E as maças sobre os elmos rebentarem.  
Ardêo a taba, e se desfez em brasas.  
Nos ardentes esteios, que cahiam,  
Outros lenhos lançados pelos monstros  
A fragoa roboravam, crepitando:  
E alli, as mães, e os filhos que espetavam,  
Co'a ponta de alabarda iam lançando,  
Como a pá n'um monturo atira o lixo!  
As virgens, oh crueza! semimortas  
Pela bruta violencia, ás chammas findam;  
E os feridos guerreiros, que invocavam  
Pelos seus piedade, eram suspensos

Em longas forcas de improviso alçadas,  
E a treze e treze, por memoria a Christo  
E aos doze sanctos, se immolavam vivos.  
Que scena horrenda! os convulsivos membros  
Tremiam ao ardor das labaredas,  
O sangue destilando em soro e fumo.  
Replectos de homicidios, saquearam  
Tudo quanto puderam, consumindo  
Pelo incendio o que á espada não levaram.  
Corre a nova nas brenhas; cautos partem  
Ao chão revolto idoneos mensageiros,  
E ás tabas voltam confirmando os crimes!  
Confederam-se as tribus, tomam armas,  
E um só grito de guerra atroa a selva.  
Caonabó, o terror da inculta gente,  
Põe-se á frente da empresa, que appellida  
Guerra sancta, e seus planos apresenta;  
Suspende as nupcias, que almejava ha tanto;  
Não manda, vai rogar á terna amada,  
Não de amor alliança, mas de guerra:  
Rainha poderosa, que mil arcos  
Põe em campo, si a mão chega ao trocano,  
É a bella e heroica Anacoana!  
Juram ambos as bodas concluir  
Sobre as ruinas do forte, entre as cabeças  
De Ojeda e Bobadilha. Disto sabem  
Os rebeldes por Indias que os amavam,

E tremem do porvir. Formam conselho,  
E assentaram na astucia, antes das armas.  
Parte Ojeda ao Cacique; enche-o de mimos;  
Diz-lhe que á morte os delinquentes dera;  
Pede-lhe ajuda e protecção aos poucos  
Que com elle, fieis, não são culpados;  
Chora a morte do bom Guacananagari;  
Caonabó lisongeia; Anacoana  
Compara á lua, e elle ao sol radiante;  
E promette ensinar-lhe a arte dos brancos,  
Que a seu mando unirá em breve as tribus.  
Com taes manhas, e argueias, e lamurias,  
Do credulo selvagem quebra as iras.  
Accrescenta, que vem, porque deseja  
Satisfazer-lhe um voto, e que lhe cede,  
Em prova da alliança e da amizade,  
O sino do fortim. Pasma o Cacique,  
Que o abraça estremoso, e lhe confessa  
Que um reino elle daria por tal mimo,  
De ha muito inveja sua, e sonho ardente.  
Ojeda accode prompto: „Um deos encerra  
Aquelle bronze, a cuja voz os homens  
Obedecem na paz como na guerra!  
Chama-os á lavra, e fertilisa as messes;  
Marca as horas do affan e as do repouso;  
Torna os ares alegres e festivos,  
E os homens une a tempo, e os dispersa.

Si canta em esponsaes, filhos aos pares,  
Formosos como os astros vêm as mundo,  
Sem nunca fraquearem, sempre ledos  
Na caça, e denodados no combate.  
„Dai-mo agora! convulso em riso e pranto,  
Brada o Indio, que paz te juro eterna.“  
Darei, responde o monstro, si vieres,  
Segundo o rito que seu culto ordena,  
Buscal-o ao forte; e, si te apraz, conjuncto  
Um desses monstros, que vomitam raios,  
De bom grado te cedo; e então que chefe  
Contra ti ousará mover as armas?!

„Vamos, lhe brada Caonabó pulando,  
Que amanhã cantará nas minhas nupcias“.  
Acalma-te, e respeita um deos tão grande,  
Simulando friesa, dir-lhe Ojeda:  
Amanhã, quando o sol medir na sombra  
O vulto da palmeira, sê presente  
Á porta do fortim. Si a voz ouvires  
Do deos voar nos ares, triumphaste,  
Porque é teu de bom grado. Revestido  
Do uniforme sagrado, que lá temos,  
Entrarás no seu templo, e ás espadoas  
De um dos teus, que mais valha, has de trazel-o.  
„Ás minhas, diz o nescio; não conheço  
Quem mais digno do que eu tal gloria colha.“  
Á hora em ponto, Caonabó postou-se



Fronteiro ao forte, para o sino olhando.  
Ojeda repicou, sorrio-se o Indio.  
Abrem-se as portas, e a quadrilha em armas  
Pausada avança co'um descante rudo:  
Saúda a Caonabó Ojeda, e põe-lhe  
Na fronte um gorro de vermelho risso,  
Na espada um manto de galões orlado.  
E nas pernas fimbradas jarreteiras  
De guisos, que o selvagem tanto estima.  
Com brilhante espiguilha disfarçadas  
Ferreas algemas, que gostoso abraça  
A victima innocente. Entram no forte;  
Bate a porta estrondando, as trancas passam;  
E Ojeda co'a manopla fere a face  
Do inerme Caonabó! Tropeça o Indio.  
Caem todos sobre elle, e já nas plantas  
Grilhões lhe pesam, como a vil escravo!  
A India que isto vio, fugio; e ás tribus  
Narrou tal caso; lacerava os seios,  
Pungia o ventre, em que suspeita um fructo.  
Soubemos que apressada Anacoana  
Em valer ao esposo atraídoado,  
Ultriz voara á Higuama, estoica, e fera,  
E que os butios de Huguei, ouvindo os deoses,  
Á rainha trouxeram, tinta em sangue,  
A flecha da vindicta; e que em Samana  
No amago dos troncos arde o lume,

E o dente da cotia o vão remata  
De ligeiras canôas. Os Boécios  
Temiveis, e os Ciguaes ardentes foram  
A Baorneo engrossar a tribu ousada,  
Para dos montes, como pedras soltas,  
Ao valle virem de Magana em pranto,  
Que chora a sorte de seu rei captivo.  
Toda a tribu de Yaquin colhêo resina,  
E apresta as flechas que o incendio ateam.  
O sertão é um mar que brame em furia,  
E cada Indio uma fera infrene e cruda!  
Razão teem elles, que á invasão unimos  
A perfidia e crueza. Pobres Indios,  
Que estranhos á mentira, ao roubo, e á insidia,  
O peito insonte ás viboras abriram,  
E as viboras, Colombo, . . . mais não digo.

COLOMBO.

Vou á terra atalhar tantas desditas,  
Salval-os do exterminio . . .

ARANA.

Onde te arrojas,  
Coração generoso?

COLOMBO.

A um dever sacro;  
A salvar, e a punir esses malvados.  
Meu dever é justiça, e a justiça

Tem no gladio dous gumes: um protege,  
E o outro corta impiedosamente.

ARANA.

Serás preso ao chegar, levado á força:  
Não ha fé nesta gente! Por seus crimes,  
Zombam de tudo, e nem a Deos respeitam.  
Não ha força moral quando a anarchia  
Se embriaga de sangue, e como o ebrio,  
Mais sangue pede no furor da orgia!  
Esperai pelo ataque, que, acoçados  
Como feras por cães, hão de a teu bordo  
Frocurar salvação. Não vas á terra;  
Martim lá 'stá com elles, e quem sabe? . . .

COLOMBO.

Si eu morrer, ficareis. Já volto, amigos."

Partio Colombo. Arana em continenti  
Manda á pressa um Lucaio á Anacoana,  
E outro ao forte com secretas ordens.  
Pede á rainha que de prompto venha  
Unir-se ao Chefe, libertar o esposo.  
E punir os rebeldes; juncta ao rogo,  
Para prova, uma lança e uma espada.

Salta Colombo em terra, sóbe ao forte.  
Bate á porta, que se abre; chama Ojeda

E seu socio, que promptos comparecem.  
Ordena-lhes que o sigam, que obedeam.  
Leva aos lábios os dedos Bobadilla,  
Sibila, tinem armas dentro, e logo  
Despeja a porta n'um tropel a horda,  
Que a voz de preso ao Almirante berra.  
Mira-os Colombo, e um a um recúa,  
Como si visse em seu olhar seguro  
Duas lanças surgirem das pupillas!  
Alça a mão Bobadilla, Ojeda o imita:  
„Basta! dice o Almirante, não me inquem!  
Ninguem me offenda. — E penetrou no forte.  
Á capella o levaram, onde Colombo,  
Sem mais dizer, se ajoelhou tranquillo.  
O silencio dos réos marcava a altura  
Do grande crime, e o respeito imposto  
Pelo homem que encerra altas virtudes.  
Erguêo-se o Nauta, e Bobadilla mudo,  
Mas tremendo, as algemas lhe apresenta,  
Tanta era a emoção! É que lá dentro  
N'aquelle ser, em que o remorso punge,  
Inda havia um retraço humano, um ponto,  
E esse ponto era a luz da consciencia.  
Sem verbo articular, estende os braços  
O ancião venerando, e retinindo  
As cadeias que os pulsos lhe magoavam,  
Ao céo volvêo os macerados olhos,

E baixando-os á corja, esta encolhêo-se.  
Como premada, e tropeçando foi-se.

Sentou-se a nobre victima. aguardando  
A sorte, e assim dizendo: „É dura a gloria  
Que floresce co'a palma do martyrio.  
Os mysterios de Deos são insondaveis!  
Para elles é curto o engenho humano,  
Opaca a vista, e obliterada a mente.  
Fallecer-me a prudencia, vir incauto,  
Como impellido de uma força occulta,  
Obra humana não foi, posso affirmar-o:  
Eu vim mandado, e quem me manda póde!  
Como a nuvem da vida muda as côres! . . .  
Que torrente de enlevos e de magoas! . . .  
Si meu sangue, si a vida, si estas dôres,  
Podem lavar, oh Deos, o porvir triste,  
E os males que antevejo, aceito esponte  
A grande expiação, como teu filho,  
Que por nós padecêo na cruz do crime.  
Toma em teus braços, que a humildade afagam,  
Esta alma que em ti só vive esperando.  
Toquei o cimo em que se perde a vista  
Dos homens, porque em ti somente vejo.  
Nem tenho indignação! tão alto sinto  
Subir minha alma, que desdenho a terra.  
Piedade só sinto; ah! sim, perdôa.“

E a voz d'alma suspende ao duro estalo  
De vergastas crueis!

Abre-se a porta!

A empurros entra Caonabó, e tomba  
Sobre o chão, peito em terra, o pó mordendo!  
Escorjando convulso rola os ferros,  
E geme, como geme em ermas ruínas  
Tufão medonho na hibernosa noite.  
Corre a elle Colombo, ergue-o, sustenta-o,  
E o leva a um bronceo cepo, unico assento  
Na profanada estancia, e o contempla!  
Que altiva majestade! Com seus olhos  
Parecia domar os elementos,  
E os homens confundir! leão atado,  
Que ruge e horror ineute, similhava.  
Das mãos de Baccio, do factor de Alcides,  
Nunca tal norma ao pedestal subira!  
Chega-se a elle o Nauta; e quando humano  
O ía consolar . . . ergue-se o Indio  
Todo tremendo, e para elle avança  
Com tensos braços, com as mãos recurvas,  
Co'a boca aberta arreganhando os dentes,  
E após tres passos, recuando o fixa,  
Sólta um grito, desmaia, afrouxa os membros,  
E o molle corpo sobre o chão retumba!  
De novo o ergue apiedado o Nauta,  
E a custo o leva, e o encosta ao cepo.

Arde-lhe a febre nos espessos labios,  
Que fogo expiram; nos velados olhos  
A lagrima da morte aponta e exsuda,  
E na fronte estuosa e seccas faces  
A funebre caveira já se estampa.  
Colombo o mira, e nesse mixto acerbo  
De incertezas, de dôres, e esperanças,  
Aquella alma consola, isto dizendo:  
„A ti o engano e a insidia, e a mim o crime!  
Só é grande o que Deos conserva grande!  
Descança, desgraçado!... O céo te ampare...  
Volve á paz, e perdôa, sim, perdôa  
A quem foi causa involuntaria... „E chora.  
Como chora o christão arrependido.  
Volta os olhos; caminha; ouve um gemido,  
Um outro; pára, volta, e vê da vida  
Nas languidas pupillas e nos labios  
Do misero brotar um tibio lume,  
Qual vê-se entre carvões e mortas cinzas.  
Brilhar de vez em quando escusa brasa.  
Chega-se o Nauta ao Indio, ao céo levanta  
Os olhos, e a Deos pede a fonte sacra  
De sua eterna graça. Deos o escuta:  
Em lagrimas seus olhos se desfiam,  
Que elle apara, e co'as lagrimas baptisa  
O infeliz Caonabó. Como um milagre,  
Ergue-se o Indio, descerrando os olhos.

E assenta no Almirante a vista clara  
Co'um extatico olhar! e pouco a pouco  
Nos labios mostra, ao respirar ancioso.  
Esse riso que a dôr e a morte envolve:  
Murmura, balbucia, e diz a espaços:  
„Ia morder-te as mãos, mas vi teus ferros!  
Meu odio succumbio! Medi teu fado!  
Presa de ingratos tua gloria ha sido,  
Qual fôra a minha do traidor Ojeda.  
Não te posso odiar, que irmãos já somos  
Por destino cruel, por estes ferros.  
Caonabó quer morrer. Escuta, e cede:  
Dá-me essa fronte veneranda e nobre,  
Que eu a quero beijar, limpar-lhe a nodoa  
De minhas maldições, assás injustas.“  
Foi curto o abraço, e o consorcio d'alma,  
Em que dous corações se unem batendo,  
E mutuos juram sepultar seus odios.  
Nos braços de Colombo, o arranco extremo  
Caonabó exhalou, inda beijando-o.

Preso Colombo, Ojeda e Bobadilla  
Deixam o forte, transportando a occultas  
Seus haveres á praia, onde ancioso  
Os espera Martim, e a nova fausta  
Da morte do Almirante, suggerida  
Por elle aos dous, no penetrar do forte.



Por morto o deram, segurando as graças  
Do tredo ingrato, e desviando a pecha  
De cobardes perante o vil cobarde.  
Vão a bordo, e entre sí logo discutem:  
Partir, deixando a Nina, era discórdia,  
E arriscado ao chegar. Deixal-a é erro:  
Gente affecta a Colombo a tripulava:  
Os papeis do Almirante lá se achavam,  
E Vicente capaz de um desembarque  
Á mais leve suspeita de revolta.  
„Convêm peital-o, diz Ojeda, e hoje,  
Porque o tempo a quem foge é salvaguarda,  
A morte de Colombo oura-lhe os olhos,  
Porque é homem, e em sí devéras pensa!  
Ouvio-o discorrer: ama as grandezas,  
É teu sangue, Martim, tudo está dito.  
Parte sem perda, e teu irmão convence.”

Remou á Nina o fementido arauto,  
E depois de abraçar o irmão, lhe dice:  
„Não por mim a ti venho, mas por todos  
Propor-te a volta á Hespanha, já que o fado  
De algum modo apadrinha a sorte nossa.”

## VICENTE.

Que é feito do Almirante, dize. falla?  
Tu vieste do forte, e mais dous homens?

MARTIM.

O Almirante?... Morrêo: nós somos tudo.  
Toca a nós toda a gloria, e toda a honra,  
Sem que usurpal-as um estranho possa.  
O posto de Almirante, si o desejas...

VICENTE.

Onde um crime occultar a tantos homens?!  
Para qu'impune vivas força é a morte  
Não só de teus corrêos, mas de nós todos!  
Guai de ti, que só vês perfidia no homem,  
E até ousas a mim propor infamias!!  
A ambição te cegou, e como cego  
Palpas a carne, pois não vês mais a alma!  
Matar-se um chefe como elle!.. Mentos.  
Aqui fico. Esta nave não é minha,  
E d'Elrei, da Rainha, e do Almirante.  
A não ser teu irmão, agora em ferros...

MARTIM.

Deves ao sangue o não lavar a affronta  
Que esse orgulho de escravo ora me irroga.  
Eu parto, e vou levar á Hespanha a nova;  
E si acaso,... mas não: tu me conheces."

Grita ás armas Vicente; o irmão se evade;  
De combate o tropel troveja a bordo!  
Tudo se apresta obediente e prompto!  
Ás lanchas se unem do Orinoco os lenhos;

Embaream todos; para terra voam.  
Martim suspende, e, a favor do vento,  
Pelos liquidos longes se evapora.

De pé, na mão a tuba dos combates,  
Com os olhos no forte vai Vicente:  
Já quasi toca na revolta margem,  
Quando lhe fere da victoria o toque  
De cima do fortim, e vê subindo  
Na haste nua o pendão real da Hespanha!  
E logo, sobre a praia em que já pisa,  
Um Lucaio bradar: „Viva Colombo!“  
E a trombeta embocar, soando alegre.

Abrem-se as portas do fortim, e o Nauta  
Algemado caminha entre Caeiques,  
Tendo de um lado Anacoana em pranto  
Sobre uma rede a lamentar um morto;  
E do outro, assentado sobre lanças,  
Guacanagari pallido e tristonho.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXXVII.

Mal chega a bordo, vio Colombo em flammæ  
 Arder o forte, e desfazer-se em ruinas,  
 E ao longo da esplanada desfilando  
 As varias tribus, tendo sobre as lanças  
 Cabeças espetadas. Pensativo,  
 Das ruinas ao mar volvendo os olhos,  
 Dice a Arana: „Sumio-se a capitanea,  
 Que eu amava, qual ama o Beduino  
 O corcel que o transporta no deserto!“

„E a Pinta dêo de largo! (dice Arana.)  
 Martim, antes da fuga, aqui fallara  
 Com Vicente, e foi curto o seu discurso.“  
 Ao que o Almirante assim replica:  
 „N'alma do ingrato rebrotou a insidia.  
 Quiz sondar o irmão, e achou estorvo.  
 Não o invejo, deixai-o: Deos é justo.

O passo do traídor é lento e incerto,  
Porque o crime lhe pesa e o perturba.  
Lastimo-o pelo irmão, a quem estimo.  
Agora. á Hespanha, e sem parar, amigos.”

Manda largar; e costeando a ilha  
Procura vitualhar-se, permutando  
O que ainda ficara. Vem-lhe a bordo  
Um selvagem com fructos; vem-lhe outros  
Propôr mais trocas; e elle á terra manda,  
Por bom aviso, armada, a gran chalupa,  
Que, mal toca na plaga, é setteada!  
Trava-se a lucta, corre sangue; vencem  
Os de bordo, trazendo prisioneiros.  
Eram Ciguaes, e d’elles soube o Nauta  
Que só imigos acharia em terra.

Sem viveres a Nina, e d’agua aberta,  
Força foi-lhe singrar em Deos fiada.  
Dias propicios e galernos ventos  
O retorno aditaram, té que o tempo  
Variado tornou-se. Houve uma calma,  
Com grande pescaria, e festa a bordo.  
Brincavam sobre as ondas alguns jovens,  
Quando entre elles se vio o horrendo vulto  
De voraz tubarão! Mal grita a chusma,  
Um dos Ciguaes, que punha um peixe em postas,

Sobre o monstro se arroja, e o desafia,  
Tendo na boca atravessada a faca!  
Batendo as barbatanas, vôa ao Indino  
O monstro, abrindo as bidentadas fauces;  
Mergulha o Indio, e no lixoso dorso,  
Que o nado obliquo lhe deixava a geito,  
Enterra a faca, e o provoca ainda!  
Todos curvados sobre a borda, e pasmos,  
Entre o susto e o espanto mudos ficam!  
Mais pelo cheiro de seu proprio sangue,  
Que pela dôr, aguça o monstro a gula,  
E o nado e furia activa; mas o Indio  
A subitos mergulhos o esfaqueia,  
E assim por vezes o deixou exangue,  
Volvendo ao lume o pavoroso ventre!  
Descem cabos, e o monstro semivivo  
Com dez homens luctou, antes que á verga,  
Ao som dos vivas da equipage inteira,  
Subisse o corpo, que dez metros tinha.  
Cheio de prendas e louvor saíra  
Da presença do Nauta o joven Indio,  
Para ser d'ora avante respeitado!

Depois da festa, da abundante pesca,  
O céo se entristecêo; humido vento  
Soprou do sul, amotinando as vagas.  
Veio o frio, o arauto das tormentas.

E com elle o tufão que enlucta o dia,  
Cava o mar, e semeia altos perigos.  
Poz prôa a leste o Almirante. Á tarde  
Vio ao sueste serpear nas nuvens  
O relampo fatal, mudar o vento  
Em lufadas oppostas, trapeando  
A pobre Nina, mal segura ao rumo.  
Dispoz-se o Chefe a resistir á lucta.  
Creseô a escuridão; tintas em lucto  
As vagas pareciam. Veio a noite,  
E do austro saô mugindo em furia  
Medonho vendaval, abrindo as azas  
Carregadas de lampos e de raios  
Por sobre o negro e rugidor oceano.  
Ao baque do trovão gemia o vento,  
E a chuva horizontal, cegando os homens.  
Como folha arrancada voga a Nina,  
Ora subindo a coroar um monte,  
Ora descendo á profundeza do abysmo!  
A fé, guarda do Nauta e seu allivio,  
Baixou nessa hora horrenda aos reveis peitos,  
Donde aos labios subio tremendo em votos,  
Labios assento da blasphemia e embuste.  
Como d'agua surgido estava o Chefe  
Juneto ao leme a dizer: folga, alivia!  
Quando os rebeldes, do porão gritando,  
Dão rebate sagrado, promettendo



Um voto á Virgem de Loretto, e um cirio  
Á sancta Clara de Moguer, na patria.  
Parecia que o céo surdo e irritado  
Dobrava as iras! Faz seu voto o Chefe,  
E a tormenta não pára! Desce, e á pressa  
Escreve a rota, e a descoberta, e a fecha  
Em garrafas que ao mar lança, junctando  
Um de seus mappas n'um tonel que atira,  
Cantando o hymno da esperança á Virgem.  
Desde esse instante só se vio um homem  
Alerta, e esse homem foi Colombo!  
O terror que os sentidos oblitera,  
Não dêo treguas á mente pavorosa  
Da equipagem, que morta se cuidava.  
Veio o dia mais brando, e ao nordeste,  
Por entre os restos da tormenta, a terra  
Serenar os espiritos, que á uma  
Viram a Hespanha, menos o Almirante.  
Chega-se á terra, e surge, e perde o ferro;  
E, dando ao largo, na manhã seguinte  
Entrou no porto, não sem custo e p'rigo.  
Stava em Sancta Maria dos Açores.  
Amotina-se a terra á nova estranha  
Do achado das Indias, sonho luso  
Que a presença dos Indios confirmava,  
E o ouro, não cunhado, da equipagem.  
Sóbe a nova ao governo; veem reifrescos,

Gratuitos mimos do geral Alcaide,  
E a noticia de que veria o Chefe  
Na seguinte manhã, com toda a pompa.  
Sem perda, manda o Nauta meia chusma  
A promessa cumprir, e á espera fica.  
Correm as horas, e não volta a gente!  
Alma batida, novo azar espera.  
Muda de fundo para ver a Ermida  
D'alli não vista, e suspeito sôbe  
Ao logar do gageiro, e eis que descobre  
Cercada a Ermida, e sua gente presa  
Entrando em ala no vizinho forte!  
Batia meio dia. Á praia descem  
Armados cavalleiros; movem remos  
Para a Nina, e ao chegar á falla páram.  
Um d'elles pede de antemão ao Nauta  
Salvo-conducto por escripto, e chega,  
Depois de o dar a um dos seus, que ao largo  
Cauto ficara, rodeado de armas.  
Por sua alma aferindo a de Colombo,  
Não sôbe á Nina, e do escaler pergunta,  
Quem é, e donde vem, e o mais que é de uso?  
Ao que o Nauta responde, e a seu turno,  
Da captura dos seus severo inquire?  
„Pouco me importa, (diz o Alcaide ufano)  
Que em paz com Portugal esteja a Hespanha,  
E menos inda co'as bravatas tuas.

O que val Portugal por mar e terra.  
Si o não sabes, pergunta ao mundo inteiro!  
Cumpro as ordens de Elrei...

COLOMBO.

João Segundo?

ALCAIDE.

Não ha outro!

COLOMBO.

Impossivel! sei que é justo,  
Grande nas vistas, mas no obrar prudente.  
Quem me offende a meus reis tambem aggrava;  
E Fernando e Isabel sabem vingar-se.

ALCAIDE.

O que eu dice está dicto! Ouve o restante:  
Este ponto é fatal, não tem abrigo.  
Entra no porto; segurança dou-te  
De bens e vida, e liberdade em terra;  
E si não, volta á Hespanha, antes que a noite  
Minaz aqui te arroje entre os penedos."

Partio-se o Alcaide. O coração do Nauta,  
Aberto ás hostes de crueis embates,  
Entre a morte e a traição, sangrou luctando.  
Só, com tres marinheiros e empregados,  
Que fazer no oceano tormentoso?  
Um meio havia, perigoso é certo,  
Mas entre os males o menor escolhe.

Liberta os revoltosos que salvara,  
E em ferros vinham; a traição lhes mostra.  
Tudo n'elles morrera, excepto o odio  
Da vizinha nação rival da Hespanha!  
Á amnistia elemente unio palavras  
Que o herdado rancor robusteceram.  
Cahiram a seus pés, jurando ultrices  
Morrer com elle combatendo os Lusos.  
Foi turva a noite, e apezar disso os guardas  
Viram cortada a amarra, e n'um esquite  
Galgar as ondas da ressaca o imigo,  
E no escuro perder-se, como um sonho!  
Fez-se ao mar o Almirante, paira, e entra  
Ao romper da manhã no porto ingrato.

Sciente da traição do Alcaide, o povo,  
Que é justo quando não infrene pune,  
Erguêo-se a brados, protestando contra.  
De estandarte na frente á porta batem  
Do Alcaide os communeiros, exigindo  
A soltura dos presos, e um reparo  
A seu brio, ferido em tal insidia  
Indigna de Christãos, e Portuguezes!  
Ao motim não previsto impõe o Alcaide  
As ordens regias. Nega o povo, e o obriga  
A exhibil-a de prompto. Diz o Alcaide  
Que firmada não fôra, mas que é certa

Por lhe vir de quem veio; e mostra a carta  
De um fidalgo assignada. Não accede  
O povo, e no furor a carta rasga!  
Tremendo o vil mandão logo despacha  
Um alcaide menor á Nina, e juneta  
Mais dous frades, que o povo idolatrava.  
Chegam a bordo os emissarios; pedem  
Os papeis de Colombo, e os reconhecem,  
Pedindo excusa de um fatal engano.  
Uma hora depois a bordo estava  
A chusma inteira, e de presentes cheia  
Do bom povo da ilha. Alguns disseram  
A Colombo, que ouviram sem rebuço  
O plano de o prender, cassar-lhe os mappas,  
E mandar seus papeis para Lisbôa.

Livre desta Colombo, e outra temendo,  
Parte de novo, agradecendo á Virgem  
O ter-lhe assim victualhado a nave,  
Já quasi exhausta, mas sem lenha e agua.

Era o tempo em que as ruas de Lisbôa  
E as de Cadix só viam compungidas  
Descalços nautas, conduzindo um rolo  
De longo panno, e aos Christãos pedindo  
Ao tom grave e soturno de seu canto,  
Para a Virgem dos Naufragos esmola.

Era na quadra em que os algentes euros  
Solta a ursa polar, e que inda tintos  
Da fria noite sobre o mar se arrojam,  
As negras azas saccudindo aos nautas ;  
Era no hinverno, que entristece a terra,  
Que bate as ondas, que as irrita, e as róla  
De encontro as praias em que rugem, fervem,  
Abrindo ao nauta as espumosas fauces  
Que entre occultos pareceis contêm a morte.  
Força era vencer da volta os contras,  
Na esperança da gloria e do repouso.  
Seis dias decorreram sem perigo,  
Antes que um novo assalto os maltrasse,  
Rasgando os pannos, adernando a nave,  
E expondo-a ás iras do oceano indocil.  
Sudoeste cruel, soprando em furia  
Por entre nevoas, arrastou a Nina  
Té á roca de Cintra, coroada  
De roliços penedos sotopostos.  
Entra no Tejo, disputando as vidas  
Contra a ressaca, que apagara os lumes  
De sobre as torres, escalando irosa.  
A gente de Cascaes, piedosa vendo  
A triste Nina caminhar á morte,  
Corre ao templo, supplica, accende cirios,  
E invoca a Virgem, dos afflictos madre.  
Um desses anjos, que depreza a vida,

E que a historia fallaz desdenha ufana,  
Toma um esquite com seus nobres filhos,  
E em soccorro da Nina heroico vò.  
Em cada vagalhão vence um perigo;  
Chega á nave, e ao saltar cai e sossobra  
N'uma vaga que o leva e que o submerge!  
Gritam todos a bordo pela Virgem! . . .  
E eis que outra vaga, que encapella a nave,  
O páe encosta á enxarcia, em que se agarra,  
Volve o corpo, e o convez pisa ligeiro:  
Alimpa os olhos, corre ao leme, e ordena  
A precisa manobra salvadora!  
Mas onde os filhos e o ligeiro esquite?  
Agarrados ao lenho por dous cabos,  
Como destroços de um naufragio jogam  
De onda em onda os vigorosos corpos,  
Soltando vozes a dizer que vivem:  
„Atravessa; coragem; venham boias.“  
Diz o pratico, e a um tempo a nave e os filhos  
Salva, levando a rebatida Nina  
Ao porto do Rastello, onde segura  
Unhou na vasa do formoso río  
O seu ultimo ferro.

Ao seio aperta,  
E une ao coração, n'um beijo d'alma,  
Colombo ao páe e aos filhos que o salvaram,  
Dizendo-lhes em pranto: „Deos mandou-vos!

„Não tenho que vos dar; o céo não tenho!“  
Nem eu que vos pedir, porque estou pago:  
O prazer que ora sinto é mais que tudo!  
Diz-lhe o homem do mar. Adeos amigo.“  
„Espera! (inda abraçando-o, diz Colombo)  
Toma esta imagem do Cordeiro insonte,  
Que aqui tenho no peito; e si algum dia  
A desgraça tocar-te, corre á Hespauha,  
Procura o Amirante do oceano,  
Este amigo que vês . . . e mais não digo.  
Beijou a mão callosa ao páe, e aos filhos  
Abraçando, lhes dêo votos propicios.

Sobre o adro da Ermida em que hoje se alça  
Um marmoreo primor, assombro de arte!  
Se apinha o povo com festivo aspecto,  
Para a Nina agitando os brancos lenços,  
Que niveas pombas adejando fingem.  
Da Ermida a ogiva se abre, e ao mar derrama,  
Como um hymno de luz, o som do organ  
E das vozes que a Deos sobem cadentes,  
Graças levando por salvar a Nina.  
Colombo se ajoelha e co'elle a ehusma,  
Do mar unindo á terra os gratos votos.  
Vendo Colombo, já de terra vindas,  
Em torno do baixel ligeiras barcas,  
A Vicente incumbio do grato acolho



Aos emboras festivos, e da ordem  
Que um porto exige, e respeitar se deve.  
Duas horas depois houve o encontro  
De dous homens, dous nomes, que suspensos  
Ficaram no oceano, como o astro  
Que os tempos mede, e que illumina os homens!  
Fez-lhe a visita o gran Bartholomêo,  
Aquelle que plantou as lusas quinas  
No Cabo tormentorio! Os dous se olharam.  
N'um mutuo pasmo que abraçou a terra!  
Livre Colombo, foi á terra logo  
Ao Divino Ostensor do mar dar graças.

Corre a nova das Indias entre o povo,  
E vò de Belem a João Segundo,  
Antes que a parte official lá fosse!  
Na seguinte manhã veio a Colombo  
Janifante, outro nauta de renome,  
Um convite trazer de Elrei, dizendo  
Que Sua Alteza em Santarêm o espera,  
E onde gostoso o ouvirá; e logo  
Ás ordens do Almirante pôz, já prompta,  
A real galeota, em que remavam  
Provados nautas, nos seus rostos tendo  
Dos afros soes a abassanada estampa.  
Resistir era offensa a quem mandava,  
E seguir, talvez fosse . . . mas reflecte

Que a insídia é tenebrosa, e fôge ao lume.  
Parte, levando Arana, e os dous Lueayos  
Trajados como trajam seus caciques.  
Passou, e vio Almada debruçada  
De sobre a roca márcial, guardando  
O mar e a terra; vio em linha os altos  
Galeões perfurados, apontando  
As terriveis bombardas, e irriçados  
De lanças e arcabuzes temerosos;  
Chegou aos muros da rainha oceana:  
Vio na ribeira trovejando os malhos,  
E arcabouços de sobro no estaleiro;  
A Casa d'Armas, reflectindo n'agua  
O escudo e os redentes mouriscados;  
O Castello, elevando aos céos as torres,  
E os altos coruchêos tecendo um hymno  
Pela voz de mil sinos; vio Alfama  
Curvada aos regios paços, qual Fatima  
No regaço de Hermingues, traga mouros.  
Sobre o rio saudoso deslizando,  
Seus primeiros amores lhe assaltaram,  
E aquella virgem lusa, a Perestrella,  
Que a mão lhe dêo, e o coração de esposa.  
Passa as lesirias, e a formosa encosta  
Salpicada de quintas, té que o lenho  
Aporte em Sacavém, onde uma côrte  
De fidalgos gentis veio esperal-o.

Tinha ha pouco chegado do Oriente  
Rabi-Abraham com preciosas cartas,  
Que em mão lhe dera Covillham ao ir-se  
De Ormuz ao reino do Negú, chamado  
Preste João, monarcha poderoso,  
Conhecido por fama, e nunca visto;  
Sagrava os reis, os thronos confirmava,  
E aos principes, por graça, concedia  
Por traz dos véos do solio, véos espessos,  
Que a ponta de sen pé curvos beijassem.  
Do sancto e omnisciente mytho havia  
O influxo exaltado um emissario  
Do reino de Benin, fallando á larga  
Das grandezas das Indias, do Oriente,  
E excitado em João Segundo a gloria  
De ter por alliado um rei tão grande.  
Unir a Cruz ás lusitanas quinas,  
E leval-as á India, era o almejo  
D'aquelle rei que unia á mente a força,  
Ao throno os dotes de um engenho egregio,  
E ao varão o esplendor das boas-artes.

Em vasta sala e grande mesa estavam  
De Polo e Lullio os livros, e os peryplos  
De antigos viajantes; juncto a Alliaco  
Portulanos e mappas. Toscanelli  
N'um traçara do globo a imagem erida,

E n'um outro Colombo, mais sabido,  
Quanto o Luso invadira e se apossara,  
E em tinta incerta, no occidente, plagas.  
De compasso na mão, tendo á direita  
Nunes co'o astrolabio, Elrei estava,  
E á esquerda o arabista de Lamego,  
Joseph, que perlustrara parte d'Asia;  
Em roda o bispo Ortiz, Rodrigo o physico,  
Faria, o escrivão da puridade,  
O leal conselheiro, e junctos deste  
Vasco da Gama, e o gentil Rezende,  
A lyra e o pincel nas mães unindo.

Entra Colombo, e no real semblante  
Colhêo mostras de paz! Venerabundo  
Saúda o grande rei; diz-lhe, mostrando  
Os dous Lucayos e as singelas armas,  
Quanto vira e soffrera, e o que alcançara.

D. JOÃO SEGUNDO.

Á feliz Isabel dai meus emboras,  
Que, surda á Salamanca, teve o premio  
De quem se não sujeita a alheio alvitre,  
E segue a inspiração por Deos mandada.  
Tentar é progredir: Dice-o o Infante  
Meu tio, quando em Sagres despedira  
Teu sogro ao Bojador; quando accedera  
A Zarco, o que primeiro as baterias

Dos primeiros canhões firmou a bordo!  
Aqui estão os censores de teus planos,  
Que inda ha pouco meus planos combatiam . . .

## COLOMBO.

Minha presença confundil-os deve,  
Si um orgulho tenaz os não deslumbra.  
Guardai-vós, grande rei, dos que mais zelam  
Do que vós vossa gloria, e o vasso nome:  
Desses tenho soffrido, e soffreria  
Si uma heroica rainha não houvesse.“

Franzio a testa o bispo, e dice: „Ousado!  
É de Elrei o conselho que elle improva,  
E quem ousa ataca-o, ao rei insulta!  
Rodrigo o confirmou, e cochichando  
Aqui e alli, enquanto Elrei olhava  
Os Lucayos e as armas, foi urdindo  
A tela de seus odios e vingança.  
Despede Elrei Colombo, dando, em troca  
De algumas settas e ornamentos indios,  
Ordem franca á marinha de provel-o  
De tudo, e do melhor que houver de prompto.  
Parte o Nauta feliz, e beija a dextra  
D'aquelle que reinou, mandando a todos  
Sem nunca ser mandado. Estranha o Nauta  
Da linda escolta a ausencia em seu regresso,

E a frieza que vira ao despedir-se  
Em alguns, que antes vira prazenteiros.

De palavra em palavra, reereseeram  
Como balas de neve os commentarios  
Ao discurso do Nauta: uns em seus labios  
Viram odio e despeito, outros escarneio,  
E alguns mofa e desdêm! Os offendidos,  
Afastando de sí toda a suspeita,  
Um insulto ao monarcha, um crime, viram,  
Que, impune, deixaria ao rei, aos nobres,  
E ao povo eterna affronta, horror dos tempos!  
Um d'elles foi-se a Elrei: pedio justiça,  
Toeando no punhal. João Segundo,  
Erguendo-se da mesa, fulminou-o  
Com esse olhar do engenho soberano,  
E, alçando a voz severa, dice a todos:  
„Quem tocar em Colombo a Elrei offende!  
Vossas vidas da d'elle ora dependem.  
Mandai que o guardem“. E a Faria ordena  
Que o escolte um galeão té as alturas  
Em que Sines ao mar demanda a pesca.



# COLOMBO.

---

## CANTO XXXVIII.

Coube a Vasco da Gama a guarda honrosa  
De Colombo, e o levar de Elrei as ordens.  
Generoso, qual era, e obedecendo  
Ao brio innato, não temêo vindictas.  
Grato a Deos e aos Lusos deixa o Tejo  
O grande navegante, e ao mar veleja.  
Passa, revendo as marciaes muralhas,  
Ha pouco erguidas, e os pharoes esguios,  
Como atalaias recalcando as ondas,  
Que aos pés lhe espumam, revolvendo o dorso.  
Ganha o largo; ao sueste a prôa volta,  
Onde o espera a desolada Palos,  
E os amigos saudosos, a quem sempre  
De tão longe mandara o pensamento.  
Do enorme galeão sempre escoltada,  
Como um infante protegido, a Nina  
Ao grato despedir-se içou as quinas,

E saudou-as conforme a praxe o manda,  
A chusma delirava; e elle pensoso  
Volvia a mente á transviada Pinta,  
E ás traições de Martim, homem bifronte,  
Incansavel no mal, fecundo em meios.  
Entre seus olhos, como dous abysmos,  
O passado e o futuro se mostravam:  
Um gotejando lagrimas, e o outro  
Lançando em nuvens tenebrosas ondas!  
Chegaria primeiro a Pinta a Palos,  
E Martim, o embusteiro, urdindo insidias,  
Seu nome inquinaria, e sua gloria?  
Ou perdido no mar, azos daria  
Á prompta ingratidão rasgar-lhe o pacto?  
Verdade era que a seu bordo vinham  
Da corôa real os empregados,  
E os grandes testemunhos, infalliveis,  
De que fôra fiel ás regias ordens.  
Tinha o seu anjo em Isabel, mas tinha  
Em Fernando o demonio da cubiça,  
Co'a palavra fagueira em boea infida.  
Amargo é o pensar de quem soffrera,  
E dos ventos contrarios do destino  
Sentira os encontrões, nunca esperados!  
Dizia o Nauta em mente, e como atado  
Em tristonha prisão: „Quem nesta ausencia  
Terá deixado o vão que o lar afflige,



Enluctece a amizade, e quebra affectos?  
Vivirão meus amigos, e a Rainha,  
Minha firme esperança e meu esteio?  
É triste e duro o tactear do ausente  
N'um vácuo de incertezas e agonias!«

Passou-se o dia. O sol tocava a linha  
Do tranquillo oceano, em céo singelo,  
Augurio de bonança, mas na terra,  
Como presagio de futuro embate,  
Pardos rolos de nuvens se estendiam,  
Debruadas de sangue. Expira a tarde.  
Cai essa meia luz que cobre o homem  
Co'as azas melancolicas da noite,  
Em que tudo o que é triste se engrandeece!  
Pungem do Nauta o seio malsoffrido  
As luctas da esperança, e esse passado  
Que seus olhos contemplam sem remorsos!  
Dilue sua alma inteira e seus receios  
Na tacita oração. Um pensamento,  
Um echo ultriz da consciencia, eleva  
Ao céo que o sabe, e que do céo mais tarde  
Descerá como um raio sobre a fronte  
De Fernando, e talvez da Iberia inteira.

A plumbea luz da noite já toldava  
Com sombrio pallor o mar o a terra.

Nas delicias de alegres pensamentos  
A chusma divagava, construindo  
As doces illusões, que tantas vezes  
Lançara no oceano em desespero.  
Fronteiro ao occidente, um ponto escuro  
Bruxoleia no mar, que avulta sempre  
Ao manso velejar, e um lume aponta,  
Qual no deserto, ao trote do camello,  
Surge a tenda e o lar do beduino,  
Que a errante vida em saquear consome.

Terra! terra! bradaram. Sagres, Sagres!  
No concavo da náó Sagres rebôa  
Com festiva celeuma. De improviso  
Tripulam-se as enxarcias e as antenas:  
Dos olhos sequiosos partem, voam,  
Pelo cabo que extrema a lusa terra,  
As almas desinquieta, antevendo  
Propinqua a imagem da aneiada patria.

Encostado á amurada, fita os olhos  
Nesse cabo o Almirante, e diz comsigo:  
„Quando a meu lado o Anjo da Esperança  
Neste mar me lançou, eu era um nume;  
E agora o que sou eu? Não sei dizel-o!  
E assim mesmo a meus reis outorgo um mundo!  
Mesclei o orgulho á fé, e Deos foi justo!

Calvario e Capitolio, mixto acerbo  
 De martyrio e triumpho, eis minha vida.  
 Eu te saúdo, promontorio egregio,  
 Olympo do oceano, em cujo tópe  
 O astrolabio nascêo nas mãos de Henrique,  
 E donde mestre Jácomo medira  
 No céo a estrada que Nechao sonhara,  
 E Hannon, e Sataspes. Salve, oh lume  
 Que o mar esclarecêo, banindo as trevas  
 Da passada rudeza, e a cujos raios  
 Foi o Luso plantar no Cabo infesto  
 As quinas gloriosas. vendo as plagas  
 Onde a impura Carthago, e a undosa Tyro  
 Só ousaram tocar co'o pensamento!  
 Nobre Sagres, triumpho da sciencia,  
 Cuidei não mais beijar-te a base undosa  
 Com os olhos desta alma repassada  
 De tantas amarguras! Sou teu filho,  
 Como filho do mar: pertengo á tribu  
 Que em teu alto sentada, do universo  
 Medio a redondeza! e dice ao nauta:  
 Vai, triumpho, que o mar é teu escravo!  
 E o tumido elemento, arfando em venias,  
 Veio humilde lambe-te as aspras faldas,  
 E volvendo, captivo, a novas terras  
 Foi solemne clamando: Gloria ao Luso!

. . . . .

„O sol da humanidade, ah! não o eclipsas  
Com teu manto real, Fernando ingrato.  
Si almejas ampla gloria, pura, eterna,  
Esmaga com teu sceptro o vil ciume,  
Porque um rei invejoso o throno avilta.“

No vitreo ralo da ampulheta horaria  
Coou-se o bago extremo; os quartos mudam-se,  
E o piloto fiel, tocando o bronze,  
Mostra a hora das preces. De joelhos  
Devota litania canta a chusma.  
Como um orgam sagrado e fluctuante  
Troa na immensidade a não acorde.  
Dos labios fervorosos de Colombo  
Ascetico perfume se desprende,  
Que sóbe como a nuvem perfumada  
De thurieremo altar á estancia excelsa  
Onde o corpo não soffre, onde a alma extrema  
Da esperanza os anhelos sacrosanctos.  
Apenas dito — Amen — havia o Nauta,  
Do curvo tombadilho se alça, e volve  
A vista arguta nos sombrios longes,  
Onde um frouxo arrebol em branda linha  
Marcava ainda o funeral do dia;  
E os olhos presos na vizinha terra  
Que do mar se levanta, vê, contempla  
Baixar sobre ella pardacentas nuvens,

De estranho aspecto, e no ondulado bojo  
Faisearem phosphoricos luzeiros!

Singra a nave o seu curso majestoso,  
A terra avança, o nevoeiro avulta,  
E os lumes crescem como fogos fatuos,  
No ar cruzando os rutilantes globos.  
Ninguem os vê! Só tumultua n'alma  
Do isolado Almirante um tal presagio!  
Serenos adeja na azulada estancia  
O Anjo do silencio, pendurando  
Os sidereos phanaes da noite amiga.  
Geme a brisa, cieia no maçame,  
E o mar se adorna de jasmins brilhantes.  
O que nunca arriscou saudoso a vida  
Pelos desertos do azulado pégo,  
Não sente o encanto, a melodia grata  
Dessa harpa do oceano que nos une  
Á cada onda o coração, em ancias  
Pela patria que a mente já divisa.

Já perto ao Cabo o merencorio Nauta  
Vê com assombro levantar-se a rocha,  
Rolar surdo trovão, e pelos flancos  
Não já globos de lume, mas fugazes  
Lampos abrirem cavernosas scenas!  
Estala o monte de repente, e as nuvens

Entre espadas de fogo se laceram,  
E no abysmo da noite se sepultam.  
Com horrendo estampido um antro se abre  
De ardentes massas, inflammados cimbres  
Que o céo escalam co'a estrutura infinda!  
Do lucido poial fervendo descem  
Catadupas de luz ao mar, que as bebe,  
E de um rio de fogo toma o aspecto.  
No centro, inda mais claro, mais brilhante,  
Qual da massa do sol fundida estatua,  
Um guerreiro se eleva! A tanto lume  
Deslumbrado Colombo, cego fica  
Como outrora o propheta, quando a face  
Do anjo do Senhor ferio seus olhos!

Infusa a noite homérica nos lumes,  
Co'as tremulas phalanges busca a nave,  
E a nave a cada passo se lhe foge!  
Um ponto apenas nas incertas plantas  
O segura no mundo, e esse vacilla.  
Abre os olhos, despede-os pelas orbitas,  
Busca a luz, tacteando convulsivo,  
Mas em vão! Tudo é nevoa, tudo é noite!  
Intenta blasphemar, mas em seus labios  
Assoma a fé que o animara, e falla,  
Mas com voz de christão; arranca do imo  
Espontanea oblação de seus tormentos,

E alçando os braços para o céu, que busca  
Como alando ao Senhor, dice submisso:  
„Aceito, oh Grande Deos, este castigo,  
Menor que o meu orgulho! Sim, quebrai-me  
Como espiga enfezada! Aceito humilde  
O naufragio do mundo, a cruel noite  
Que ao chão me liga a rastear qual verme  
Nas entranhas da terra. Sim, meu Deos;  
No abysmo infinito, que me isola  
De quanto a luz fecunda e formoseia,  
Teu nome exaltarei, como quem sente  
Em meia morte o resfriar da vida,  
Pois que a vida sem luz é quasi a morte.  
Graças, Senhor, que me poupaste os olhos  
O ver manchada a tua obra e minha!“

E nisto ajoelhou-se ao céu sorrindo,  
E sorrindo ficou. Da intensa nevoa  
De seus olhos mil lumes rebentaram,  
Celestes arabescos descrevendo;  
E após, como que em nuvens transparentes,  
Um clarão e mais outro, e vagas fórmãs,  
E alfim a luz, e a visão querida!

O infeliz viajor, perdido no antro  
De escura mina tortuosa e infinda,  
Que vê no archote consumida a esperança,

E cai nas trevas, requerendo a brados  
A luz e a vida na deserta senda;  
E quando exausto do lutar extremo,  
Sente a morte famelica inflamar-lhe  
As entranhas e os ossos, pára e entrega  
Sua alma e corpo a seu fatal destino;  
E então ouve uma voz que diz seu nome,  
E ao som de passos, o clarão que anciava  
Vir para elle co'uma sombra humana,  
Corre e se abraça co'o ostensor da vida,  
E de prazer estatico alli fica;  
Assim ficara o coração do Nauta  
Quando o lume vital abriu-lhe aos olhos,  
A sublime visão que o deslumbrava.

Sobre um throno armillar em pé, armado,  
Augusto nune com a mão n'um rosto,  
Majestoso o contempla. Em letras helias  
No broquel luminoso tinha escripto:  
— O Talent de bien faire — como outr'ora  
Burlara o factor de cenotaphios  
Nesse templo que o páe erguera á Virgem,  
Maravilha sem par, labeo da Hespanha,  
Ou como no padrão que o mar venera,  
No mesmo cabo, e erguido pela filha  
Do Imperio Brasileiro, alta rainha,  
Das esposas e mães sublime exemplo.



Nobre no gesto e no composto augusto,  
Se eleva a imagem da visão sublime,  
Qual palmeira que abate o louro heroico.  
Na fronte, ungida pelo céo, rutila  
A dupla aureola do valor e engenho.  
Olhar de semideos, lucida fonte  
De justiça e bondade, qual nos labios  
Sempre teve benigno; faces roseas,  
Como as da virgem que sorrio na Armórica  
Ouvindo o amor na apaixonada lyra;  
Braço possante, que o venab'lo e a penna  
No combate e lycêo iguaes mostrara;  
Peito sacrario de reaes virtudes,  
Adornado de um saio em que resplendem  
Em consorcio immortal a cruz, e as quinas  
Ostensoras da fé. Sobre as espadoas,  
Da brilhante armadura, expande aromas  
Mystica Rosa, virginal emblema.  
No grande Navegante pondo os olhos,  
Que dous astros no brilho pareciam,  
Dest'arte lhe fallou:

„És tu, Colombo!

Não te pejes de haver nos pulsos ferros,  
Que o mundo e a ingratidão junctos nasceram:  
Guarda-os bem, por que Deos converte em ouro  
Os grilhões da injustiça e prepotencia.  
Talha o céo pelo engenho a desventura.

Foste grande na dôr, sel-o-has na gloria.  
A voz de cem nações em côro erguida,  
No velho e novo mundo, ha de o teu nome  
Um dia venerar: nega o destino  
Ao homem de hoje o premiar tal feito.

## COLOMBO.

Quem és tu, que transpões co'a voz celeste  
Minha alma das prisões iniquas do homem,  
E a collocas nas glorias do futuro.

## A IMAGEM.

Eu sou aquelle lusitano Infante  
Que d'aqui compassou o largo oceano,  
E a terra engrandecêo aos olhos do homem!  
Evocado por ti, venho saudar-te.

## COLOMBO.

A mim?! Não o mereço. Salve, oh Grande  
Ostensor do Oceano, o que primeiro  
Plantou a Cruz nas lobregas estancias,  
Vio seu móto gravado nos desertos.  
E nas ilhas do mar; o que glorioso  
Fez das Quinas pendão de altos inicios;  
E no alto do Tagrino, e nessas plagas,  
Que a mente antiga em pavorosos sonhos  
Povoara de unipedes Sciopedes,  
De monstros que os bulcões e os raios bebem,  
Assentou os padrões da fé de Christo.  
Bem vos digo. Senhor! oh! sim, dissei-me

Não meu destino, mas as vossas glórias:  
Si o ver-vos é ventura, é mór o ouvir-vos!

## O INFANTE.

Nunca soube negar graças ao genio,  
Nem premios á virtude: assás mostrei-o.  
Da Mauritania, aonde o pé, primeiro,  
Puz em Ceuta, brandindo a espada ovante  
Pela fé e o meu rei, vi claro, e Lysia  
Emporio do universo! Afras correntes,  
Preconceitos do medo e da insciencia,  
Dolosas crenças e o passado escuro,  
Tudo, tudo venci, abrindo a éra  
Que ora fechas, trazendo um Novo Mundo,  
E o grande exemplo, que o tentar é tudo!  
É nossa esta conquista, emquanto a terra  
For mãe e sepultura, emquanto os mares  
O vento percorrer, e emquanto os astros  
O throno de Adonai abrilhantarem.

„Á foz do Tejo o tumido oceano,  
Como um leão vencido, atei ovante.  
Á minha voz estremecêo no mundo  
O olympo tenebroso, e os deoses torpes  
Dos barbaros fugiram. Dice, e logo  
A sirga visual, que norteara  
O antigo palinuro, arrebentou-se;  
E as fabulosas métras do oceano.

Esses montes de neve sempre em trevas,  
Cahiram, como as torres da cidade  
Que vira o sol parar á voz de um homem!  
Liguei o Erythrêo ao Indo e ao Ganges,  
Benin a Quilimane, e esta á Sumatra,  
E o resto ao patrio ríó, aproximando  
O mortifero Nam da extrema Thule,  
E os terminos esquivos do universo.  
De auricidia e de inveja Adria pungida,  
Vôa a Byzancio sobre as azas bronzeas  
Do leão de São Marcos, chega ao Turco,  
Tira o annel real da mão do Doge,  
E o offerta a odalisca favorita;  
Pende a espada da Cruz no semilunio,  
Abraça o infiel, toma o alfange,  
E co'elle arranca contra Lysia, ousado  
No oceano e nos mares! Por tal crime,  
Labéo da christandade, o céo lhe arroja  
Em nua praia o bucentauro altivo,  
E sobre o rosto do baixel dourado  
Agua bifronte em punição colloca!

„Do sepulchro das éras vai erguer-se  
Novo Lazaro além deste oceano,  
Que sobre as plagas, que pisaste ha pouco,  
Írá fundar em breve novas Romas,  
Que hão de o mundo espantar, quando o colono

Vogar nos ares, submetter o raio,  
E em fumantes baixeis cortar os ventos.  
Já vejo no porvir a nova idade,  
E co'ella o bronze e a lyra que eternizam  
A virtude e a gloria! Ah! não maldigas  
Na dôr o céo, que é justo, porque os homens  
Não teem premio cabal a teus serviços.  
O ouro, como as grandezas, se evapora  
No tempo, que só guarda altas memorias.  
Não esperes d'Elrei al que o silencio.“

E o Nume, rutilando os divos olhos  
Estrellas despedia, que, a seu mando  
Humanadas, cahiam genuflexas  
Em torno de seu solio resplendente!  
Eram seus nautas, coirmãos na gloria;  
Epopéa animada, resurgida,  
Ao futuro sorrindo esperançosa.

## O INFANTE.

Eil-os! prole de Lysia, raça altiva  
Que a alma esparecia no oceano,  
Quando os euros bramiam, condensando  
As ondas em vulcões, ou quando ás penhas  
C'roadas de trovões subia o pégo,  
E o raio encapellando o aniquilava!  
Precursores das éras luminosas,  
Proejaram vencendo mil azares,

E nas praias adustas e contrarias  
Discorreram, firmando a cruz e as quinas,  
Co'o valor que o dever e a fé inspiram.  
O senso estulto do vulgacho instavel,  
Atado ao jugo do fugaz presente,  
Nunca os poude abalar, nem os sarcasmos  
Da incomplecta sciencia, e os vãos terrores  
Dos fracos, sempre ao erro escravizados!  
Oito lustros luctaram, té que á patria  
Novos lumes trouxeram, novas terras!  
São estes os meus filhos, filhos d'alma,  
De sciencia e valor nobres exemplos!  
Não aves ribeirinhas, costa a costa,  
Qual Sidonia e Carthago, mas possantes  
Albatrozes no mar, escureceram  
Aquelles que em Massilia ratearam  
Outr'ora os pólos no fatal empenho,  
E os que ao longe mandara a Escandinavia,  
E na noite dos tempos naufragaram.  
Nestas fronte, de azares buriladas,  
Não fulgura do acaso a dubia estrella:  
Pantheão de Argonautas e de Alcides,  
Ao tozão do commercio a gloria uniram.  
E ao serviço real a fé de Christo.

„Eis teu sogro, e teu mestre Perestrello;  
Eis Zarco, e Tristão Vaz, os que primeiros

Meu fatidico sonho realisaram,  
E no ovante regresso á Lysia deram  
Porto-sancto, e Madeira, oasis dos mares.  
Archimedes na argucia avantajando,  
Foi Zarco, o que inventivo a nave erguera  
Em torre marcial, e o que saudara  
Entre o rebombo e as enroladas nuvens,  
Sobre o mar temeroso a eruz e as quinas!  
Admira Giliannes, o Algarvio,  
Que o fusco Bojador veneço, e a zona  
Das flores, das mirages, e dos ermos!  
Maior que Aleides, profundou meus marcos  
Em Nar, e Tider, e co'a prôa ousada  
Quebrou as portas do oceano, abrindo  
Á Europa desvendada a luz dos mares!  
Juneto d'elle e Gonsalo, o donatario  
Da ilha em que o bom povo te salvara,  
Meditando está Jácomo, thesouro  
De profunda sciencia, alma de Sagres,  
Que os astros balizou, e dêo aos nautas  
Seguro conductor no sol radiante.  
Amestrados por elle, ao Cabo-verde  
Foi Diniz repousar á sombra ingente  
Do baobabe que beija os céos e a terra,  
E alberga legiões no cayo troneo;  
E o bravo Antão, que das longinquas plagas  
Trouxe o ouro e o escravo, os fataes germens

Dos convícios que a plebe endeosara,  
E á cubiça da Europa dêo rebate.  
Veneza deputou-me Cadamosto;  
A França Bettancourt; Nola a Liguria;  
E o Imperio Balthazar, o cavalleiro  
Buscador das medonhas tempestades!  
Capeada co'a tunica evangelica,  
Azo encontra a auricidia, e passa occulta  
De peito a peito com furor versuto.  
Ao mar se arroja Lançarote, o chefe  
Da sedenta phalange: infesta as aguas,  
E os términos de Gil com sangue lava.  
Illudido no feito, infando feito,  
Impensado o illustrei. Vicente Dias,  
Que o río Barbacim, que a Gambia humente  
Descobrio, por meu mando, veio em flores  
As lagrimas tornar, que eu pesaroso  
Por Gonsalo vertia, trucidado  
Nos lodos de Arguim, e pelo martyr  
Tristão Nunes, que as ilhas de Bisangos  
O nome rememoram. Nesses tempos,  
Vi do rei de Farim a eburnea oblata,  
E o leão do deserto, que olvidara  
De Roma a jaula, vir lambe-me as plantas,  
Por Gil Homem trazido! Á cruz de lenha  
Os padrões succederam, e os altares  
Que Sociro, alvanel, erguêo, e os muros



Baluartes da fé. meu grande empenho.  
Descei á sepultura, á terra amada,  
Quando Pedro de Cintra e Cadamosto,  
Que aqui vês igualmente, além vingando  
O Zaire, e o Congo, e a Serra tormentosa,  
E as terras de Benin, avassallaram.  
Venera-os outra vez, pois que já viste  
Janifante, e o gran Bartholomêo,  
Que o fero Adamastor, do nauta explinge,  
Domou, plantando as quinas triumphantes  
Na fronte alpestre que mareja a morte!  
No limpido crystal da estrella d'alva,  
Espelho do porvir, mostrou-me o Anjo,  
Do Evangelho custodio, o Luso em marcha:  
Colhendo preito, estadeando o sceptro  
Nas vertentes do Nilo, em Songo, em Moses,  
Na Abussinia e Gelofia, renovando  
Os triumphos de Roma! Nesse espelho,  
De mystica videncia. vi teu vulto,  
O de Vasco da Gama, o de Pedralves,  
E o de Americo, o eterno Florentino,  
Que ha de seu nome dar ao Novo Mundo,  
Por ti, Colombo, descoberto agora!

## COLOMBO.

Si Deos o ordena, não mereço a gloria.  
Sim, immortal Infante, oh grande Henrique..."

Mal do préclaro Infante dice o nome.  
Disparece a visão! é tudo noite!  
Em pleiades de estrellas luminosas  
Pelo céo azulado vê Colombo  
Subir a turba dos egregios nautas,  
E o seu lume assentar no firmamento!  
Para o céo, em silencio, e extasiado,  
Dice n'alma: „Subi, astros de gloria,  
Pharoes eternos dos vindouros nautas,  
E guiai-nos de lá por todo o sempre.“

Veio uma noite tão serena e pura  
Que no ar diffundia aquella calma  
Que sente o infante quando a mãe o achega  
Ao terno coração, o afaga, e canta  
Ao dormente embalar essa toada  
Que em suaves deliquios, manso e manso,  
Lhe cõa o somno, e felicita a casa.

No humano coração ha duas fontes,  
Como em Carrina, de que Plinio falla:  
Uma que expelle tudo o que lhe atiram,  
E outra que sorve quanto a mão lhe lança:  
Como a duvida e a fé! como os instinctos  
Da natureza humana, quando toca  
No espinho ou na rosa. Sempre os mesmos!  
Sonhára, ou vira? interrogava a noite

O perplexo Almirante. olhando em torno,  
Sem ver do Cabo a já passada ponta,  
E nem nos socios o mais leve indicio  
Da finada visão que o molestara!  
Cançado desta lucta recolhêo-se,  
E a Vicente entregou da nave a sorte.

Clara e limpa rompêo a nova aurora,  
E a manhã se passou vendo correrem  
Pela prôa as montanhas azuladas.  
Do Algarve e da formosa Andaluzia  
Em ancia os corações, todos nos olhos,  
Gritaram Palos, vendo a foz do Tinto,  
As torres de Moguer, e a terra patria.  
Corria Março, e o dia em meio, quando  
O pescador da praia dice aos velhos,  
Que o sol procuram: „Eis a Nina, amigos,  
Fluctuando o pendão real da Hespanha,  
E a insignia do Almirante! Eil-os chegados!“  
E logo ouviu-se, ao portuehar-das vélas,  
Troar o bronze, e, na explosão de vivas,  
Unhar o ferro na querida vasa.  
De boca em boca revoando a nova,  
Tudo ao porto corrêo: fecham-se as casas,  
Salva o castello, os sinos cantam festa,  
E ao vento os pavilhões sobem ruflando.  
Vem a hordo o Alcaide, e vem Quintero

Saber novas da Pinta, que era d'elle;  
Vem mais um frade, a quem Colombo abraça!  
Frei Peres era, o seu fiel amigo,  
Que em leda convulsão cortava a falla  
Com esse pranto da alegria extrema.

Salta Colombo, e, como um rei amado,  
Colhe estrondosas ovações de todos!  
De verde murta e de odorosas folhas  
Se cobre a estrada do Almirante! e as casas,  
Pendendo sedas dos balcões, se adornam  
De lindas virgens que lhe atiram flores,  
E mais que tudo fervorosos vivas!  
As maldições da insomnia e isolamento,  
As pragas do furor e do abandono,  
Louvor são ora, e o pranto da saudade,  
Estanque na alegria, manda ao Nauta  
Sinceras bençãos, parabens risonhos!  
Foi vário o quadro, o entusiasmo immenso:  
A velhice igualou-se á infancia alegre!  
Vio-se, como olvidando a sepultura,  
Expor ao lume a moribunda face  
Para ver o Heroe, e pôr nos labios  
Um pallido sorriso, suspendendo  
A mão da morte no arquejante peito!  
Como cahidos de planeta estranho,  
Entre tantos olhares, tantas festas,

Vão os Lucayos, tropeçando os passos,  
Porque a vista lhes foge a quanto os cerca!  
Entre o Nauta no templo, beija a lage,  
E em grato acordo ao *Tantum ergo* segue,  
Que o antiste do altar canta, lançando  
A Eucharistica bençam d'alma allivio.  
Sempre juncto a frei Peres, sai do templo,  
E no adro recebe esse outro hymno  
Que o povo solta quando em festa aos labios  
Manda sua alma, e o coração ardente.  
D'alli ao mar lançando a vista alegre,  
Como dizendo um grato adeos á Nina,  
Pasma o Nauta, e sorri, vendo no porto  
Entrar a Pinta embandeirada, eufana!  
Manda logo a seu bordo ordens benignas;  
Mas apenas Martim vio de seu plano  
Frustrado o primo passo, toma o bote  
Com Ojeda e o outro, e disfarçados  
Pela terra fugiram temerosos.  
Quer frei Peres dar pouso ao Almirante  
Na mesma cella em que sonhara outr'ora  
A mensagem da Cruz além dos mares;  
Mas o Nauta recusa, porque o voto,  
Incompleto na ilha, não cumprira;  
E lhe roga de abrir o amado templo  
Na crastina manhã á chusma inteira.

Não em gála festiva, e ao som alegre  
De um povo inteiro, vem de bordo o Nauta  
E a chusma, que o precede, mas descalços,  
Nuas as fronte, e os semblantes graves;  
Quaes naufragos escapos, vão cantando  
Té chegar ao convento, onde se prostram,  
Cumprem o voto, e a palavra sancta  
De frei Peres com lagrimas acolhem.  
Recebem do Almirante altos conselhos.  
E a graça de o seguirem, si ditoso  
De seus reis alcançar uma audiencia.

Livre a chusma, em seus lares festejada,  
Mostra o ouro, e as causas que trouxera,  
Dizendo quanto vira, e exagerando,  
Como o nescio que aspira vanglorioso  
A ser alvo da inveja e não de estima.  
Taes contos e tal vista fecundaram:  
Todos sonham riquezas e viagens.  
Um vortice sedento em cada peito  
Se eleva, e remoinha, e pede ouro!  
Surge do imo do artezão modesto  
Um gigante voraz, que pisa as flores  
Que a sã pobreza do seu berço ornaram;  
Quebra a enxada o cultor, fôge da messe,  
E a terra, que adorava, repudia,  
No mar fitando a vista ourada e inquieta!

O dia nupcial causa asco ao noivo,  
E o amor que nutria jaz extinto  
Juncto ao gelo da usura e da cubiça!  
O estudante deserta e deixa os livros;  
O noviço a estamenha rasga, e fôge;  
O fidalgo, e o padre, colorindo  
Com Deos e a patria a sordida avareza,  
Do solar e do templo ambos desertam!  
É uma peste, é um moral contagio,  
Vertigem que lhes faz a terra odiosa,  
E o mar, que hontem temiam, seus encantos.







# COLOMBO.

---

## CANTO XXXIX.

De Escudeiro real trajando as vestes,  
 Á porta bate do Almirante um joven  
 Com despachos reaes, que o felicitam.  
 N'uma carta, Isabel outorga ao Nauta  
 A pedida audiencia, e n'ella ordena  
 Que marche á Barcelona, onde o espera,  
 E a flor de toda a Hespanha. Appensas ordens,  
 Para o bem da jornada e da hospedagem  
 A tão nobre vassallo, junctas vinham.

A Vicente Pinzon Colombo ordena  
 Que a Nina deixe, e que outro mestre a leve  
 Á nova còrte, conduzindo a bordo  
 As pirogas trazidas do Orinoco,  
 Dous selvagens, as aves, tudo quanto  
 Por terra entravaria a sua marcha.  
 Reservando o que em lista lhe marcava;

E afagando o piloto diz-lhe: „Amigo,  
Não me esqueço de ti: sempre a meu lado  
Irás até ao throno: veja a Hespanha  
Em ti um de seus filhos gloriosos,  
E nos bravos da Nina o seu bom povo.  
Amanhã, pela tarde, trilharemos  
A estrada de Sevilha. Aqui te espero,  
E os teus. Vou dar as ordens da Rainha.“

Eil- o em marcha brilhante, acompanhado  
De Vicente, da chusma, e dos Lucayos,  
Co'uma longa bagagem de caixotes,  
E gaiolas, contendo especies raras.  
Do alcacer lhe abriu as portas aureas  
A rainha andaluza, que se mira  
Da Giralda formosa sobre as aguas  
Purpurinas do Bétis. De Sevilha,  
Desse berço que a Roma dêo tres chefes,  
E á Hespanha grandes reis, grandes artistas,  
Coberto de ovações saíu Colombo.  
Do Oróspeda aquilino, e das vertentes  
Do Baéça e Marbella, como em ondas,  
Os mouriseos zagaes descem aos plainos  
Para vir contemplar o quanto a fama  
Invasora levava a taes devesas!  
Em marcha triumphal, batêo ás portas  
De Cordova, a suberba, em cujos muros,

Como gemmas cravadas, brilham, pasmam,  
Do agareno cinzel as louçanias!  
Haurindo em saudações o grato premio,  
Que ao valor engenhoso o povo offerta,  
Com passo festival galga as vertentes  
Do antigo Tader, que seu curso leva  
Á Murcia, que sem reis inda é rainha!  
Da edetania princeza, onde primeiro  
Batera o prelo que derrama as luzes,  
Deseôo ao valle de Valencia, á-estancia  
Onde a natura se esmerou em tudo!  
Pousou nos muros da real cidade,  
Que á igreja dera um Celestino, e Borgia,  
Labéo do solio pontificio, e escarneio!  
Seguindo a plaga aragonesa, do Ebro  
Gostou a onda caudalosa, outr'ora  
Punica raia; e, costeando a margem,  
Tarragona saudou, patria de nautas,  
Té que o Lybrega visse, e juneto d'elle  
Da real Catalunha o grande emporio.

O céo em luz, a terra em primavera,  
O mar em calma, e os homens em festejos,  
Pareciam e'roar de altas venturas  
Os dias de Colombo nesta marcha,  
E apagar-lhe as soffrenças do passado.  
Já tudo lhe annuncia a vida e o móto

Do commercio, da industria, e da riqueza!  
Entre tilias floridas e altos chopos  
Divisa um arraial mavorcio, tendo  
O aureo escudo que cesarea dextra  
Listou co'o sangue do valente Grifa,  
E que de Barcelona armas tem sido.  
Caminha, e sobre a nava que em declive  
De um flanco pyrinaico ao mar se estende,  
Avista a gran condeça catalana,  
Derramada no plaino, precintada  
De marmoreos redentes e atalaias,  
Tendo no centro o terreado emporio  
De Barcino, que o mar as plantas beija.  
Como um acervo de crystaes tisnados,  
Ao longe simulava, recortando  
No ar as grimpas das sonoras torres,  
E os altos coruchêos dos sanctuarios.

No largo páteo de um antigo alvergue  
Pára o Nauta, e despacha um dos marujos  
A saber si aportara a Nina a salvo;  
E no caso de o ser, que desembarquem  
Quanto em Palos dictara; e juncto ao paço  
Da rainha o aguardem té que chegue.  
Manda as caixas abrir, prepara tudo;  
Apresta-se o cortejo, põe-se em ordem,  
Mas não póde sair! 'Um cavalleiro

Annuncia a Colombo que a rainha  
Lhe mandava uma escolta de seus guardas.  
E um formoso coreel. aquelle mesmo  
Em que o Nauta vencera o grande Cádiz.

Com electrico impulso vò a nova  
Da chegada do Heroe: é tudo móto!  
Alvorota-se o povo, deixa a casa.  
E ao encontro do Nauta corre em ondas.  
Na cidade do affan, do escambo e lucro,  
Fecha a tenda o artista, e o fanqueiro  
Deixa o caro baleão, e corre á mira  
De saber si outros lucros traz Colombo.  
Barcelona, em delirio, apaga as forjas,  
Deixa o malho e a enxó, e põe ao lado  
Do tear a voluvel lançadeira;  
No caes, suspende o fardo o mariola,  
Abandona o guindaste, e corre aos muros,  
Já sonhando trocar ao longe a vida.  
Em galas festivaes, fecha a carteira  
O Lombardo, e o Judêo encerra o cofre  
Da usura, que a piedade desconhece.

Chega a escolta real, formam-se as alas,  
Entram na porta, que inda ostenda o marmor  
Com que Roma adornava a servitude.  
Ruas, sotéas, fluctuando sedas.

Nos matizes e brilho simulavam  
Um' outra primavera! Aqui voavam  
Ondas de vivas, e acolá de flores;  
D'alli descantes sonorosos vinham,  
E côros festivaes d'além, e as danças  
Que a marinha inventara em honra ao Nauta.  
Nos baleões debruçadas as fidalgas  
A seus filhos o Heroe ledas mostravam,  
E a turba alçando os braços, levantando  
Os filhinhos no ar, estes o Nauta  
Co'os dedos côr de rosa acompanhavam.  
Ao bolicio fervente e ao borborinho  
Se unia a voz dos sinos, e as lufadas  
De estrondosos applausos. Sempre em ordem,  
Cortando a multidão, a passo lento,  
Vai á frente Pinzon levando aberto  
O pendão da conquista, como premio  
De sua lealdade, quando o crime  
Cruento encandeara, em torno ao Chefe,  
De minazes projectos tredo circulo.  
Após elle, brandindo armas selvagens  
Vão os moços da Nina, e os grumetes;  
Seguem-se os mestres, floreando as palmas  
E as plantas do Orinoco; vem um grupo  
Com postes e gaiolas, em que cantam,  
Chilram, atitam, e gorgeliam aves,  
Ou pulam micos, entreendo a todos.

Sustendo em varas as pesadas pelles  
De enormes jacarés e antas membrudas  
Vão os gageiros: mais que a rua extensa,  
E em dous páos suspenso, balançava  
O escamoso envoltorio da serpente  
Que devora de um trago um touro inteiro!  
Ao seu aspecto recuava o povo.  
Em outros postes e bambús compridos,  
Vinha a garrula tribu das aráras  
Abrindo as pennas de brilhantes côres,  
E os gentis periquitos, e os facetos  
Papagaios cantando e discorrendo  
N'uma lingua dos Mouros nunca ouvida.  
Montado no ginete, sobrepuja  
O vulto do Almirante, nobre e calmo.  
Chegam á praça, cujo chão cobria  
Esse Argus ingente de mil olhos,  
Só constante no amor da novidade.  
Já lá estava da Nina a chusma em gala,  
Tendo as canôas nos robustos hombros  
Os cineo Indios de urucú pintados.  
E cobertos de pennas e de ornatos:  
De um salto, os dous Lueayos se apresentam  
Nas popas, ostentando o ouro e as vestes  
Que sohem seus caciques poderosos  
Trajar nas terras d'onde vinha o Nauta.

Apea-se Colombo, e entre as alas  
Dos brabantes e helvecios, sóbe ao paço;  
Sóbe juneto o cortejo que trouxera.  
Quer o povo abelhudo acompanhál-os.  
Mas a fria etiqueta oppõe-lhe as lanças.  
No vasto corredor que á regia entesta,  
Ciosos, alguns aulicos mofavam,  
Vendo o paço invadido por tal côrte!  
E um d'elles, mais ousado, em face ao Nauta  
Sorrindo o apodou; ao que Colombo  
Foi surdo, pois sabia por costume  
Que a ironia é dos fatuos a sciencia,  
E o espirito dos necios o sarcasmo.

No chão da regia bate a vara de ouro  
O arauto real. Entra o cortejo;  
Castella e Aragão formam as alas.  
Vem Fernando e Isabel, sóbem ao throno,  
Tendo ao lado os seus grandes e prelados.  
Radiavam os olhos da rainha  
O sol interno que sua alma abrasa;  
E o esposo faiscas despedia  
Pelos seus, como um seixo rebatido  
Entre angustos penedos. N'ella, as vistas  
Sentiam essa aureola sobrehumana  
Que eleva os corações; e n'elle as sombras  
Desse abysmo que inente o medo e a fuga.



A um signal da rainha, que repete  
Um dos grandes da còrte, range e se abre  
Da porta o reposteiro. Entra Colombo.  
Chega-se ao throno, quer beijar a dextra  
De Isabel, mas não beija, que a rainha,  
Apertando-lhe a mão, tal não consente.  
No fundo do salão se encosta a chusma  
Calada e respeitosa. Isabel falla:  
„Dom Christovam, cubri-vos, e assentai-vos,  
Porque Grande de Hespanha ora vos faço.  
Vimos as vossas cartas, mas queremos  
Ouvir-vos discorrer neste auditorio  
Em que a flor dos tres reinos se ajunetara.  
Fallai, Grande de Hespanha, e Almirante  
Do Grande Oceano, e Vicerei das Indias.

## COLOMBO.

O que heis feito, Rainha, é mais que graça!  
É um exemplo real, Senhora egregia,  
De que sabeis prezar quem bem vos serve.  
Por elle medirá a fama a altura  
De vosso grande peito e presciencia:  
Não o mereço, mas submisso aceito.  
E vós, alto Senhor, e Rei excelso,  
A quem cabe igualmente a gloria sancta  
De estender nossa fé pelo universo:  
Vós, em cuja presença a sanção vejo  
Deste premio real, tão mal cabido.

Permitti que eu deponha ás vossas plantas  
Minha alma inteira em gratidão conversa.“

Sorrio-se o soberano; mas Colombo,  
Que lhe via as entranhas tenebrosas,  
Opprimido ficou, e alçando os olhos  
Para o céo, suspirou; erguêo-se, e curvo  
Pedia venia, e dest'arte ao throno falla:  
„Parti de Palos, maldições levando  
Que o mar sorvera, e as lançou agora  
Na foz do Tinto em saudações mudadas.  
Singrei feliz as Fortunadas ilhas,  
Mas o inferno mostrou-se em Tenerifa!  
Satan, que alli tomou de um guanche a forma,  
O vulcão ateou; n'um maremoto,  
Entre flammæ, rescaldo, vento, e calma,  
Quiz no abysmo afundir-me! Deos salvou-me;  
E em Gomera desfiz o que a perfidia  
Ultriz urdira em Palos. Proseguindo,  
Vi na Ilha do Ferro o demo em carne  
Traçar-me enganos com fataes magias,  
Porém Christo salvou-me. Entrei nas aguas  
Do temido oceano não trilhado,  
E ao pavido clamor da chusma inteira  
Cedendo, puz o pé na ilha aziaga  
De Brandão, que em miragens passa o anno,  
E só n'um dia o navegante acolhe!

Ahi, de Satanaz vi nova argueia,  
E minha vida, e a missão de Christo  
Quasi perdidas nesse escolho infausto.  
Calo os perigos de uma lucta infanda,  
Porque temo passar por fabulista,  
Ou dar azo a que louco me reehamem.  
Sobre o grande oceano, povoado  
De horrorosos desastres pela insanía,  
E por Deos de agradavel majestade,  
Soffri, nunca do tempo, sim dos homens.  
Foi ardua a lida, e perigosa um dia!  
Gastando a vida em magoas incessantes,  
Mas sempre avante proseguindo firme.  
N'uma noite feliz vi suspendido  
Sobre a linha do mar, que o austro banha,  
Um Cruzeiro de estrellas, como aquelle  
Que o Daute vira com os olhos d'alma!  
Grato ao nuncio celeste, e de um impulso  
Divinal attrahido, aprôo a elle,  
Dous dias naveguei; no terço, á noite,  
Vi a oeste uma luz fixa, vermelha,  
Qual de immovel pharol, que a cada arfada  
Vai crescendo em clarão. Rompêo o dia,  
O dia afortunado: vimos terra,  
Muitas ilhas com palmas, que brandiam  
Parecendo pedir vosso dominio,  
E com elle os triumphos do Evangelho.

FERNANDO.

Martim mandou-me um mappa e um roteiro  
De suas descobertas; e me pede.  
Com razões que apresenta, o real premio  
Marcado ao que primeiro visse terra.  
Á Rainha entreguei a sua eausa...

ISABEL.

Defferido já foi. Ha n'elle embuste,  
Si não um crime, que ao depois veremos.  
Prosegui, Dom Christovam; sei, e praz-me  
De vos dizer que Elrei grato vos ouve.

COLOMBO.

Em vossa alta justiça só confio.  
Vimos terra, Senhora, e nesse dia  
O pendão, que alli vedes, foi plantado;  
E as florestas vernaes do Novo Mundo  
De Fernando e Isabel repercutiram  
Os grandes nomes, para gloria eterna!  
Descrever-vos a terra em seus tres reinos,  
Ousadia improficua ora seria,  
'Tão rica é ella e oppulenta em dotes.  
Do Eden, que acolhêo na prisca idade  
O divino cazal, páe dos humanos;  
Do Elyseo, que afagara a Grecia antiga,  
E fôra á Roma renovar seus dolos;  
E desse Paraíso septicelo,  
Que o mourisco santon no ermo aguarda,

Alli estão as bellezas sempre unidas.  
A gente que encontrei é bôa e pura.  
Desconhece a mentira, o dóllo, e o roubo.  
Recebêo-nos amiga, mas em paga . . .  
Perdoai-me, Senhora, inda o silencio.  
Dessas ilhas passei-me á terra firme,  
Ao grande e novo mundo, não banhado  
Por mesquinhos rebeiros, como os nossos,  
Mas por mares immensos de agua doce,  
Valendo cada um da Europa os ríos!  
Louvai a Deos, Senhora, por tal premio  
Á vossa fé, e amor da humanidade.  
Deixai ao Luso as Indias da Oriente,  
Que um mar infesto, e o Cabo tormentoso,  
Como um Titão factor de tempestades,  
Guardam eiosos á europea gente.  
Não vos pede Colombo em tal conquista  
Mavoreios galeões, guerreiras tropas,  
Mas suaves mentores d'alma industria:  
Sacerdotes bondosos e instruidos;  
Mestres em artes, na cultura, e minas;  
Porque povo lá tendes. Peço homens  
De tento e de progresso, e não a escoria  
Que a Hespanha atira nas prisões do Estado;  
O retrazo de um povo em terras virgens  
Funda o reino do crime, porque, longe,  
Ao instincto feroz dá folga impune.

Preparai em favor do novo imperio  
Leis severas, e justos magistrados,  
Antes que ao mar se atirem cubiçosos  
Os Typhéos da avareza, e infrenes cubram  
Com seu halito infesto e tenebroso  
O diadema solar do Novo Mundo.  
Ouvi-me, Grandes Reis. por Deos vos fallo:  
O reino que apendoa e ostenta o vicio,  
Chama as iras do céo, e entrega ao odio  
Dos vindouros a gloria que sonhara.  
Si o empenho. si a intriga, o dolo e a astucia  
Envernisa um malvado. e eleva um Verres  
Mensageiro do saque, morte, e estupro,  
Póde a lei combatel-o, estando longe  
E apoiado por outros? Não. de certo:  
Por instinto os malvados se unem sempre;  
E eu, que o digo, razões tenho de sobra.  
O imperio que vos trago, e que deffendo,  
Excede toda a Europa, e parte d'Asia  
Em terreno e riqueza, si não vence  
Os thesouros da India, como vedes  
No que a pressa colhi, vencendo azares.  
Não venho de uma joia dar-vos mostra.  
Como faz o mercante; venho cheio  
De uma grande missão, por Deos querida,  
E por vós amparada, certamente.  
Lá juncto aos pés da Cruz, terreis vasallos,

Como filhos de amor, ledos, tranquillos ;  
Almas que de anjos eu diria si ellas  
Na fonte baptismal bebido houvessem  
A graça do Senhor. Antes que finde  
Permitti que ante vós, e a Hespanha illustre,  
Eu bem alto agradeça a João Segundo  
Minha vida, e favor á vossa empresa.  
Vi n'elle o rei, o sabio, e o cavalheiro,  
Pois, sem elle, talvez mudo estivesse,  
E nas trevas do crime sepultado.  
O aspro inicio da missão que tive,  
Fielmente o cumpri. Deos protegêo-me."

Quiz ao throno subir, mas co'um aceno  
De Fernando e Isabel, parou Golombo.  
N'um ledo olhar os reis se interrogaram,  
Mas Fernando cedêo á Esposa o sceptro.

ISABEL.

Assás fizestes para nós e o mundo ;  
Mas ainda vos resta, Dom Christovam,  
Fundar no Novo Mundo um novo imperio.  
A paz hoje dá folga ao nosso erario ;  
Em breve partireis, não como fostes,  
Mas em grandes navios, e a contento.  
Guardai minha palavra, que é fecunda  
Porque encerra a d'Elrei, meu nobre esposo.  
Vossos conselhos guardarei: vi n'elles

Do vosso amor e zelo a providencia  
De quem para ajudar seus reis nascera!

COLOMBO.

Minha vida e meu braço consagrei-vos,  
Como a Deos minha fé, minha esperanza:  
Premiado já fui, sem que o pedisse,  
Mas peço agora, porque sei, Rainha,  
Quanto sois grande, generosa, e justa!  
General sem soldados não tem louros,  
E só damas conquista. Este, que vedes  
Tendo na dextra a gloriosa insignia  
De vosso novo imperio, assás merece,  
Assim como os fieis, que não cederam  
Ás impias suggestões da inveja odienta.

ISABEL.

Na capella real véle hoje as armas,  
E á manhã cavalleiro hei de investil-o.  
Dos outros, dar-me-heis hoje uma lista.  
(E voltando-se a Elrei, dice a Rainha)  
Por vós, Senhor e esposo, a quem venero,  
Tambem fallei agora auctorizada,  
Porque sois a grandeza e a esperanza  
Da nobre Hespanha e do seu novo imperio.  
Presinto que meus dias serão breves,  
E que vós, Grande Rei, e bom esposo,  
Cumpríreis o legado que vos deixo.“



Si o pensamento humano se animasse,  
Como um vivo zodiaco nos ares,  
As diversas imagens figurando,  
Que contrastes crueis não mostraria!  
Quão poucos corações nobres bateram  
Ao galardão do engenho triumphante!  
E quantos, alli mesmo, ardendo em ancias,  
Como polvos de fogo, pelos olhos  
Os coriseos da inveja despediram!

Ao passar pelas alas da nobreza,  
N'um recanto, Colombo vio tres padres:  
Frei Peres, que na Arrabida o acolhera,  
Ximenes, que em Granada vio na côrte,  
E Deza, que o susteve em Salamanca.  
Humilde lhes beijou as sanctas vestes,  
E voltando-se aos nobres que o miravam,  
Dice grato e risonho: A estes devo  
Favor e acolhimento; e minha gloria  
Á Rainha, que vio mais do que os homens.





# COLOMBO.

---

## CANTO XL.

A espada que protege o sceptro e o solio,  
Não tem força de amor, é violencia;  
E o rei que n'ella firma seus direitos  
Quebra as leis da razão pelas do arbitrio,  
E a memoria dos despotas conquista.  
Fernando era egoista, invido, falso,  
E ingrato como todo o ambicioso.  
Entre a igreja e as tendas collocado,  
Co'uma mão no digesto. e outra na espada,  
Ao elarão das fogueiras monacaes  
Seu poder concentrava, conseguindo  
De Catholico o nome: a tanto o cego  
Fanatismo elevou seus desvarios!  
Rei de tres mundos, sem igual na terra,  
Sem a esposa que o braço lhe continha,  
As palmas de Colombo desfolhava

Sobre a caípa recente da Rainha  
Protectora do Nauta. Si era instado,  
Nas delongas da lei recursos tinha :  
Si convieto de injusto, qual bargante,  
Offrecia a Colombo taes permutas,  
Que valiam recusás; e assim sempre,  
Juiz iniquo, e vendo o Nauta enfermo,  
Protelava o cumprir quanto assignara,  
Mas sempre urbano e generoso em phrases.  
Porê m aquelle que luctou trinta annos,  
Que na terra e no mar tanto soffrera,  
Que a miseria minava, não cedia  
A taes arguecias, porque via dentro  
Da manopla real a mão do lobo.

Pela ultima vez deixa o alvergue  
Em que as dores venciam-lhe os esforços,  
Mas não seu coração e os seus direitos.  
Chega á Sevilha, e corajoso sóbe  
Aquella regia, em que tres annos antes  
Pisara ovante, e áquelle throno, aonde  
Sentado por seus reis, doara um mundo,  
Cujo premio a perfidia lhe sonega.  
Contemplando o docel, comsigo dice :  
„O solio de Isabel foi arrancado.  
E com elle talvez minha esperanza !  
Calar é revelia ; vir é pleito :

Pedir, é um protesto contra o furto.  
A injustiça é mortal, o tempo a leva.”

No fluxo e no refluxo dos passantes,  
Ninguém o conhecêo, nem mesmo os Grandes  
Seus iguaes, e os validos que o honraram  
No tempo de Isabel, menos dous padres:  
Ximenes, já prelado de Toledo,  
E Deza, á mitra de Sevilha eleito!  
A côrte é a mirage que reflecte  
Dos expiros reaes a intensidade:  
Parasyta dourada, juncta ao throno  
Vive brotando perfumadas flores,  
Que retrai si do lenho a seiba esfria.

Abre Elrei a audiencia. Ao solio chega  
Colombo, calmo, firme e respeitoso,  
E em clara voz o seu direito impetra:  
Mostra a sua desdita e lealdade,  
E oppõe ao quadro do seu ser as honras  
E os triumphos de seus calumniadores,  
Dignos da espada que só pune o crime.  
As palavras reaes de novo invoca,  
Pondo-as nas vistas do universo inteiro.  
E Fernando, que ledto e complacente  
O escuta attencioso, confirmando  
Com brandos gestos quanto expõe-lhe o Nauta,

De novo o engoda com sonoras phrases,  
Com futuras promessas, com delongas . . .  
A que o Nauta responde um tanto afflicto :  
„Os meus serviços processados foram  
Por Deos, por vós, e pelo mundo inteiro!  
Por Deos, que me levou da empresa ao cabo;  
Por vós, que os fructos ja fruis á larga;  
E pelo orbe, que attonito os pondera !  
Senhor! o ensejo é este. Estou quebrado,  
E á méta chego do labor da vida  
Consumido de ingratos desenganos.  
A justiça concessa após a morte  
Do infeliz que soffrêo da iniquidade,  
Irrisoria parece, e não tem merito  
Ante os olhos de Deos, e ante os dos homens.  
Graças não péde quem credor se julga;  
Quem, sem sangue verter, vos dêo com gloria  
Um imperio maior que a Europa inteira!  
Fiz um contracto, que cumpri com honra;  
Vosso nome o firmou; é lei. e cumpre . . .

FERNANDO.

Que além não vas, que não abuses tanto  
Da clemencia real! Tu devaueias . . .

COLOMBO.

Como quando predice o Novo Mundo.  
Honraste-me, Senhor! descer não posso  
Sem quebra de uma lei. Meu nome unio-se

A um grande facto humano, a um alto exemplo,  
Desses que os tempos nunca, nunca olvidam!  
Si do Grande Oceano, si das Indias  
Do occidente o commando já não tenho,  
Dizei-o claramente; pois que Ovando,  
E Fonseca já tudo me usurparam  
No mar, na terra, e o que em Granada tive  
De dous punhos reaes, que tanto valem!  
Ponderai, grande rei, pedi conselho.  
Não a meus inimigos e invejosos,  
Mas sim aos homens de preclaro senso.  
Que os que tudo desejam sem trabalho.  
Tem na boca a mentira sèmpe ornada.  
Vós podeis retrahir vossa palavra.  
Porque é lei vosso alvitre; mas a outra,  
A da sancta Rainha, essa é sagrada;  
Dever de esposo e cavalheiro o obriga,  
Si não de legatario, que é mais forte.

FERNANDO.

A memoria da esposa, e meus deveres,  
Muito zélo, Colombo!... Bem me entendes?...  
Não te nego justiça, mas preciso  
De tempo e reflexão. Outros reclamam  
Dessa gloria, que a ti somente applicas,  
Uma parte que é justa. Não te nego  
Serviços e sciencia; mas modera  
Em ardor, que nem sempre é bem cabido.

Afeito a um gabo intemperado, offendes  
Aos que contigo partilharam glorias,  
E a quem compete no rateio as graças.  
Carrion de los Condes, feudo illustre,  
E uma larga penção has engeitado!  
Que mais queres de mim?!

COLOMBO.

O meu contracto..

FERNANDO.

Talvez aspires igualar-me ao longe? . . .

COLOMBO.

Igualar-vos em que? Onde o meu berço,  
E o throno, e a majestade, e o alto prestigio?  
Comprehendo, Senhor, da intriga a audacia,  
Mas não a crença que um tal dolo afaga! . .  
Eu me retiro: vejo claro agora.  
Nunca mais me vereis, oh! nunca, nunca.  
Deixo a meus filhos meu direito intacto,  
E a memoria de martyr, que é duravel.  
Deixo meus filhos á leal Hespanha.  
Patria constante de varões briosos,  
Que mais tarde justiça hão de fazer-me.  
Si vós mesmo, Senhor, não a fizerdes.“

Sorrio-se o soberano, e retirou-se;  
Mas foi seu riso o do pungido orgulho.  
A ingratidão no rei é mais que a peste:



Trucida a fé na Pátria e na justiça;  
Alenta os vícios da ambição, e infunde  
No sangue do vassallo o egoismo,  
Germen fatal da podridão das almas.  
Desgraçado heroismo! O heroe dos mares,  
O que os ventos do céo vencera sempre,  
E as lufadas da terra, cede agora  
Ao bafo de perfidia. Tanto podem  
Neste mundo infiel a astucia e o crime!

Curvo ao peso das mágoas da injustiça,  
Lá vai Colombo, mal sentindo as dôres  
De seu corpo, que as d'alma sobrepujam.  
Deixa a côrte e Sevilha, a jaula de ouro  
De seus tigres erneis, e ao longe busca  
Um asilo escondido, em que elle aguarde  
A justiça de Deos, a que nivella  
No suggesto da morte o rei e o servo.  
„Irei primeiro, (murmurava andando.)  
Porque o sinto, mas lá vou esperal-o  
Juncto á sancta Isabel, que o céo já guarda.  
Bem m'o dice o Infante lusitano!“

Todos descançam respirando aromas  
Na bella veiga em que assentara Pintia  
De Roma o braço, quando o teve no orbe.  
Na moderna cidade, permeiada

Do Esgueva turvado, tudo dorme.  
Menos o servo do altar, sentado  
Entre as ogivas que suspendem bronzes :  
D'ellas mira o sincero polygloto  
O lar extincto, tendo á dextra a corda  
Que esperta os sinos, e desata as vozes  
Dos gigantes de pedra, irmãos dos templos.  
Gigantes consagrados, que ennobreceem  
Valladolid, a bella leoneza,  
Vestal do fanatismo, que alimenta  
A flamma exicial de Torquemada.  
É vespra da Assenção; Maio declina  
No leito perfumado. A noite avança.  
Sobre a enxerga do pobre, qual banido,  
N'um quarto escuso de modesto alvergue,  
Jaz o Messias de Oceano enfermo.  
Nos pardos muros, onde apenas vêm-se  
As cadeias que em premio lhe lançaram,  
Ressumbra ainda o sacrosancto aroma  
Do incenso que alli queimara ha pouco  
O piloto das almas, o que outorga  
Ao christão moribundo o pão celeste.  
Em extasis divinos enlevado,  
Como si a morte o sorprendesse orando,  
Calmo, Colombo o passamento espera.  
Sente o alvéo do río da existencia  
Seccar-se em febre, e a onda derradeira

No oceano da morte ir confundir-se.  
Immoveis, taciturnos, e escondendo  
Nos abysmos da dôr gelado o pranto,  
Velam seus filhos e fieis criados.  
N'aquella face, venerando espelho  
De severas virtudes, como assente  
A morte, já mareja a eternidade;  
E em sua alma, thesouro de sciencia,  
Só a imagem de Christo está presente.  
Mudos os filhos, para elle olhando,  
Viam no alento do ancian paterno  
A fugida dessa alma carinhosa;  
E alli curvados sob as negras azas  
Do funebre terror, a cada instante,  
De joelhos, as mãos frias lhe beijam.

Similhante a uma estrella annuviada,  
Que ao brando sôpro do terral nocturno  
O brilho cobra, e resplendendo fica;  
Assim se anima do Almirante o rosto,  
Abrindo os olhos, e fitando immoveis  
No vago espaço, do infinito imagem-  
Ao funesto signal tremem os filhos,  
Chamam por elle, que não falla!... e logo  
O psalmo da agonia vão soltando,  
De soluços e pranto entrecortado.  
„Inda é cedo,... meus filhos, diz Colombo,

Para surgir no porto da verdade . . .  
Já vejo a terra, e o boqueirão — da cova.“  
Perdoai-nos, Senhor, ambos lhe dizem,  
De subito cortando a dôr e o pranto!

„Perdoar-vos... de que?... de um sancto zelo?  
Responde o páe, erguendo as mãos trementes,  
Que elles ungem de beijos, tão saudosos!  
„Acalmái-vos, meus filhos, que é preciso.  
Quero ainda uma vez, meu bom Diogo,  
Teus direitos firmar . . . a lei o pede.  
Rasguei o codicillo que fizera  
Na Cartuxa, e guardara o bom Gorricio.  
Refeito ha pouco, o transcrevi no livro  
Do Notario real . . . Ah! tens a copia.  
Deixo-te Beatrix, mãe de Fernando,  
Minha esposa e senhora. Sê seu filho,  
Sua guarda, consolo, e mór ventura;  
Que ella tudo merece. Mais que humana,  
Seus braços, formosura, mocidade,  
E ainda ácima, o coração perfeito,  
Em troco da velhice e da pobreza,  
Dêo-me!... e queria partilhar-me as dôres!  
Dizei-lhe que morri com ella n'alma,  
Louvando os sacrificios que fizera.  
Compre os legados que eu ahi disponho:  
O immenso cabedal que Elrei me deve,

E que em breve haverás, chega, e de sobra.  
Como Grande de Hespanha, e Almirante,  
E Vicerei das Indias, não te esqueças  
De que humilde nasci, e humilde morro:  
As grandezas da terra são de vidro.  
Dai-me penna e papel; mas... ai!... não posso:  
Sinto a morte nas mãos... estou morrendo.“  
E a fronte sobre a espadao reclinando,  
Suspirou, e pendêo-a sobre o peito,  
E após cahio. Ao suspendel-o, os filhos  
Cuidaram que sua alma se partia  
Á esphera immaculada, ouvindo o horrendo  
Estertor de seus labios despedido,  
E de surdos gemidos compassado  
Immoveis todos, sobre o leito curvos,  
Nesse angusto silencio em que a esperança  
A cada alento vai fugindo . . . viram  
Manso e manso voltar-lhe a falla e o gesto,  
E sereno dizer, quasi sorrindo:  
„Vein chegando o momento . . . Já presinto  
O espirito deixar a carne em ruina.  
Mal vive o coração, porém minha alma  
Pura e joven se eleva e se illumina!  
Sinto na vista um horizonte infindo,  
Tão claro como o sol! leio no espaço  
Em brillhantes visões, lettras de fogo,  
Os arestos de Deos! Vejo o futuro!

Escutai-me, e guardai n'alma o que digo!  
Vejo além do oceano um grande imperio,  
E no seu pavilhão a cruz de Christo!  
Vejo guerras,... e ao norte a fronte erguendo  
Um Colosso, que a terra e o mar invade!  
Que grandezas, que leis, e que sciencia! . .  
Vejo aqui o altar e o throno unidos;  
Vejo o norte fugir de Roma, e a Igreja,  
Que meu fim protegêo, lutar vencendo!  
Vejo Deza e Ximenes amparando  
Tua causa, meu filho! Oh! Deos louvado!  
Respira coração! . . Vejo Fernando  
Na minha eça espedaçar as iras,  
E a ti, Diogo... Que mudança é esta?!  
Oh! meu Deos! que mudança inesperada!!!  
São teus decretos? Que assim seja...“

E, pasmo,

A Fernando lançou como um sorriso,  
E a Diogo uma lagrima secreta.  
Resfriada a emoção, dice: „Apromptai-vos;  
E escrevei, filhos meus, o que vos dicto;  
Escrevei os clarões de uma alma envolta  
Nos tibios arreboes do occaso eterno:  
— Meu páe, em Christo, e protector constante!  
Tu, que inspirado por celeste influxo,  
Commigo alaste ás regiões videntes,  
Calcando o tecto tenebroso, e as pêas

Da rude Salamanca ; tu, que ousado  
Nesse indocto concilio a voz prestaste  
Á mão que punha no futuro do orbe  
O marco secular de novas éras,  
E feliz collocava além dos mares  
A pedra bazilar da Sancta Igreja ;  
Completa a obra pia que encetaste :  
Sóbe á regia, invadida por falsarios,  
E arranca pela luz de teus dictames  
Do real coração minha justiça.  
Torna-o piedoso e justiceiro, pondo  
Em seus olhos os olhos do universo.  
Salva-o, meu páe, nessa balança recta  
Do infallivel porvir, que igual pondera  
Os reis e os vassallos, como o Archânjo  
Do juizo final. Dize-lhe, oh padre,  
Que Christovam Colombo perecera,  
N'um leito de aluguel, como um mendigo,  
Depois de eleito Grande, e dar-lhe um mundo ! —  
Assignai-as por mim : mãos já não tenho.  
Uma á Deza, arcebispo de Sevilha,  
E essa outra a Ximenes, em Toledo  
Ponha-se o sello em que a divisa ostenta  
De á Castella e Aragão ter dado um mundo  
O infeliz que não tem palmo de terra.“

Bate-lhe á porta o venerando Peres.

Entra, dizendo que uma voz n'um sonho  
O fizera partir, e que a verdade  
Do que ouvio está vendo. O amigo abraça  
Com ternura, e Colombo ánimo cobra.  
Dá-lhe o padre a noticia de que Ovando  
Enviara mais ouro, e de que a Hespanha  
Como louca se arroja onde ha navios!  
„Os mendigos de Palos (diz frei Peres),  
Opulentos voltaram! e os afagos  
Dos que outr'ora nas ruas lhes cuspiam  
Revólta o coração! Já não ha classes,  
Confundio-as o ouro, o rei de todos!  
O reino espiritual é só dos velhos,  
Porque os moços no ouro um deos acharam!  
Tudo é cubiça e sordidez nos homens:  
Despe o monge o borel, fôge do claustro  
E vai ser tanganhão; o cavalleiro  
Larga a espada, e converte a nobre tenda  
Em barraca fanqueira; o magistrado  
Abre as portas do carcer, sólta o crime,  
E dá foga ao carrasco! Eu tremo, amigo!  
Já vejo o luxo a empobrecer a Hespanha,  
E a pobreza invejosa odiar a vida  
Do labor virtuoso, e da modestia!  
As virtudes antigas . . .“

„Basta, padre;

(Diz Colombo anciado, e as mãos junctando)



Basta, sim que eu não quero pesos n'alma.  
Dai-me novas de Deos, da vida eterna;  
Que da terra não sou, desde o momento  
Em que a vi tão cruel; a Deos voltado,  
Dei a ella um perdão no adeos extremo.“

Passou-se a noite em orações e pranto.  
Com lucida razão de vez em quando  
Seus filhos consolava o moribundo.  
Veio a luz e o dia celebrado  
Em que a Igreja memora o complemento  
Da missão de Jesus, dia solemne.  
Nos setenta mosteiros da cidade  
Soava meio dia. „Agora, oh padre;  
(Diz Colombo que houvera calmo estado)  
Á igual hora Isabel deixou a terra:  
Rezemos ambos da agonia o psalmo.“

. . . . .  
E quando o padre, soluçando, dice:  
Tudo está consummado — ouvio do Nauta,  
Como um murmurio de soterrea fonte:  
„Nas tuas mãos, Senhor, deponho esta alma.“  
Houve um grande silencio.. E quando o olharam,  
Tinha o Anjo da morte nos seus labios  
Dado o beijo que sorve a luz da vida.

---

Descança, oh lyra, pois findei meu canto:  
Tua nota final foi uma lagrima  
Ao Grande Iniciador do Novo Mundo,  
Martyr da inveja e da perfidia humana!  
Perdoa-me, Colombo, si do engenho  
A impericia exceedêo o amor do vate.  
Cantor das selvas, como ellas rude,  
Dei-te flores silvestres, mas fagueiras,  
Como o solo da patria que te devo.  
Da siderea mansão em que fulguras  
Juneto ao Cruzeiro, que primeiro viste,  
Cinge o manto solar e o diadema  
Dos eleitos, e desce, e acolhe o metro  
Do canto filial, e deposita-o  
Aos pés do throno do brasilio padre,  
Pedro Segundo, Defensor Perpetuo,  
Que as palmas cinge no Uruguay colhidas;  
Deposita no solio triumphante  
Esta prova de amor, de alto respeito;  
Que depois da victoria veem os hymnos,  
Vem a paz, e com ella as boas-artes.  
Descança, oh lyra, té que o echo extremo  
Do bronze ovante no Huamaitá vencido  
Alegre chegue a teu saudoso exilio,  
E unir tu possas, n'um ditoso enlevo,  
Teus sons ao hymno triumphal da patria.

Sobre as timidas azas da esperanza  
Vai, meu canto, impetrar benigno indulto  
Do Escol preclaro que o Brasil adita,  
E meigo afaga as tentativas nobres.

Adeos, adeos, meu companheiro de annos,  
Sonhado á luz do bello sol brasilio,  
E ao algente clarão do exilio esponte,  
Entre amor e saudade, riso e pranto.  
Como um amigo que consola a vida,  
Tu me adoçaste em horas pranteadas  
O fel amargo da existencia, quando  
Vi dous Anjos insontes, duas filhas,  
Pelo bafo da morte congeladas,  
Cahirem como folhas resequidas.  
Nas areias do Sprée, do río infausto.  
Tu me illudias, antepondo ao lucto  
A estancia luminosa, onde minha alma,  
Presa á lyra que evoca, discorria  
Como uma ave sem prole e encarceirada,  
Que ora geme ou floreia suspirando.  
Tu me illudiste e consolaste sempre,  
Quando ouvia gemer o austro infecundo  
Que sécca as fontes, petrifica os rios,  
Cobre o céo de buleões, o dia esconde,  
As nuvens pulverisa em brancos floeos,  
E a natura amortalha n'um sudario.

Contigo ao coração, então voava  
Ás bellas plagas da querida patria,  
E a imagem sua de esplendor cercada  
Ante os olhos do espirito amoroso  
Mais me inflammava no arrojado empenho.



FIM.





